

हिंदी गद्य साहित्य का इतिहास

प्रश्न 1. निम्नलिखित में 'अष्टयाम' की भाषा है—

- (i) राजस्थानी, (ii) ब्रजभाषा,
(iii) अवधी, (iv) खड़ी बोली।

प्रश्न 2. 'भाषा-योग-वाशिष्ठ' के लेखक हैं—

- (i) मुंशी सदासुखलाल, (ii) सदल मिश्र,
(iii) रामप्रसाद निरंजनी, (iv) मुंशी इंशा अल्ला खाँ।

प्रश्न 3. 'शृंगार-रस-मण्डन' के रचनाकार हैं—

- (i) नाभादास, (ii) चतुर्भुजदास,
(iii) बिट्ठलनाथ, (iv) ज्योतिरीश्वर ठाकुर।

प्रश्न 4. 'प्रेमसागर' के लेखक हैं—

- (i) मुंशी सदासुखलाल, (ii) इंशा अल्ला खाँ,
(iii) लल्लूलाल, (iv) सदल मिश्र।

प्रश्न 5. 'रानी केतकी की कहानी' के रचयिता हैं—

- (i) सदासुखलाल, (ii) लल्लूलाल,
(iii) इंशा अल्ला खाँ, (iv) सदल मिश्र।

प्रश्न 6. 'रानी केतकी की कहानी' के लेखक हैं—

- (i) प्रेमचन्द, (ii) सुदर्शन,
(iii) रामचन्द्र शुक्ल, (iv) इनमें से कोई नहीं।

प्रश्न 7. 'सुखसागर' के लेखक हैं—

- (i) लल्लूलाल, (ii) मुंशी सदासुखलाल,
(iii) इंशा अल्ला खाँ, (iv) सदल मिश्र।

प्रश्न 8. 'राजा भोज का सपना' के कथाकार हैं—

- (i) किशोरीलाल गोस्वामी, (ii) शिवप्रसाद 'सितारेहिन्द',
(iii) इंशा अल्ला खाँ, (iv) रामचन्द्र शुक्ल।

प्रश्न 9. 'अष्टयाम' के रचनाकार हैं—

- (i) गोसाईं विट्ठलनाथ, (ii) गोसाईं गोकुलनाथ,
(iii) नाभादास, (iv) जटमल।

प्रश्न 10. 'परीक्षा-गुरु' के रचयिता हैं—

- (i) प्रेमचन्द, (ii) बालकृष्ण,
(iii) जयशंकर प्रसाद, (iv) श्रीनिवासदास।

प्रश्न 11. 'मानव धर्मसार' के लेखक हैं—

- (i) राजा लक्ष्मणसिंह, (ii) सद्दल मिश्र,
(iii) राजा शिवप्रसाद 'सितारेहिन्द', (iv) लल्लूलाल।

प्रश्न 12. 'चौरासी वैष्णवन की वार्ता' के लेखक हैं—

- (i) जैनेन्द्र कुमार, (ii) गोकुलनाथ,
(iii) नाभादास, (iv) लल्लूलाल।

प्रश्न 13. 'अपनी खबर' आत्मकथा के लेखक हैं—

- (i) वृन्दावनलाल वर्मा, (ii) हरिवंशराय 'बच्चन',
(iii) यशपाल, (iv) पाण्डेय बेचन शर्मा 'उग्र'।

प्रश्न 14. 'अन्धेर नगरी' के रचयिता हैं—

- (i) सरदार पूर्णसिंह, (ii) रामवृक्ष बेनीपुरी,
(iii) भारतेन्दु हरिश्चन्द्र, (iv) डॉ० जी० सुन्दर रेड्डी।

प्रश्न 15. हिन्दी का प्रथम यात्रा-वृत्तान्त 'सरयूपार की यात्रा' लिखा गया है—

- (i) भारतेन्दु हरिश्चन्द्र द्वारा, (ii) महावीर प्रसाद द्विवेदी द्वारा,
(iii) प्रेमचन्द द्वारा, (iv) राहुल सांकृत्यायन द्वारा।

प्रश्न 16. 'गोदान' उपन्यास के लेखक हैं—

- (i) डॉ० रामकुमार वर्मा, (ii) भारतेन्दु बाबू हरिश्चन्द्र,
(iii) जयशंकर प्रसाद, (iv) प्रेमचन्द।

प्रश्न 17. 'मधुआ' कहानी के रचनाकार हैं—

- (i) महादेवी वर्मा, (ii) रामचन्द्र शुक्ल,
(iii) किशोरीलाल गोस्वामी, (iv) जयशंकर प्रसाद।

प्रश्न 18. 'तितली' उपन्यास के रचनाकार हैं—

- (i) डॉ० हजारीप्रसाद द्विवेदी, (ii) मुंशी प्रेमचन्द,
(iii) महावीर प्रसाद द्विवेदी, (iv) जयशंकर प्रसाद।

प्रश्न 19. 'मेरी जीवन यात्रा' कहानी है—

- (i) वियोगी हरि की, (ii) राहुल सांकृत्यायन की,
(iii) रामवृक्ष बेनीपुरी की, (iv) महादेवी वर्मा की।

प्रश्न 20. 'अथातो घुमक्कड़-जिज्ञासा' किसकी रचना है?

- (i) प्रो० जी० सुन्दर रेड्डी, (ii) सरदार पूर्णसिंह,
(iii) राहुल सांकृत्यायन, (iv) भारतेन्दु हरिश्चन्द्र।

प्रश्न 21. 'मेरी तिब्बत यात्रा' के लेखक हैं—

- (i) हजारीप्रसाद द्विवेदी, (ii) गुलाबराय,
(iii) राहुल सांकृत्यायन, (iv) वासुदेवशरण अग्रवाल।

प्रश्न 22. 'घुमक्कड़-शास्त्र' के रचयिता हैं—

- (i) राहुल सांकृत्यायन, (ii) विद्यानिवास मिश्र,
(iii) डॉ० नगेन्द्र, (iv) वृन्दावनलाल वर्मा।

प्रश्न 23. 'सप्त सिन्धु' के लेखक हैं—

- (i) मोहन राकेश, (ii) राहुल सांकृत्यायन,
(iii) हरिशंकर परसाई, (iv) रामवृक्ष बेनीपुरी।

प्रश्न 24. 'गिरती दीवारें' के रचनाकार हैं—

- (i) उपेन्द्रनाथ 'अशक', (ii) शिवप्रसाद सिंह,
(iii) 'अज्ञेय', (iv) रामविलास शर्मा।

प्रश्न 25. 'आवारा मसीहा' के रचयिता हैं—

- (i) यशपाल, (ii) विष्णु प्रभाकर,
(iii) अमृत राय, (iv) मोहन राकेश।

प्रश्न 26. 'रसज्ञ-रंजन' निबन्ध संग्रह के रचनाकार हैं—

- (i) राय कृष्णदास, (ii) आचार्य महावीर प्रसाद द्विवेदी,
(iii) प्रो० जी० सुन्दर रेड्डी, (iv) डॉ० सम्पूर्णानन्द।

प्रश्न 27. 'अशोक के फूल' के रचयिता कौन हैं?

- (i) रामचन्द्र शुक्ल, (ii) जैनेन्द्र कुमार,
(iii) महावीर प्रसाद द्विवेदी, (iv) डॉ० हजारीप्रसाद द्विवेदी।

प्रश्न 28. 'पृथ्वीपुत्र' निबन्ध संग्रह है—

- (i) डॉ० सम्पूर्णानन्द का, (ii) भारतेन्दु हरिश्चन्द्र का,
(iii) प्रो० जी० सुन्दर रेड्डी का, (iv) डॉ० वासुदेवशरण अग्रवाल का।

प्रश्न 29. 'राष्ट्र का स्वरूप' निबन्ध के रचयिता हैं—

- (i) डॉ० सम्पूर्णानन्द, (ii) राय कृष्णदास,
(iii) वासुदेवशरण अग्रवाल, (iv) मोहन राकेश।

प्रश्न 30. 'नदी के द्वीप' के रचनाकार हैं—

- (i) 'अज्ञेय', (ii) नगेन्द्र,
(iii) कृष्णदास, (iv) भीष्म साहनी।

प्रश्न 31. 'सन्नाटा' के लेखक हैं—

- (i) रामवृक्ष बेनीपुरी, (ii) 'अज्ञेय',
(iii) प्रो० जी० सुन्दर रेड्डी, (iv) मोहन राकेश।

प्रश्न 32. 'गेहूँ बनाम गुलाब' के लेखक हैं—

- (i) हरिशंकर परसाई, (ii) वासुदेवशरण अग्रवाल,
(iii) मोहन राकेश, (iv) रामवृक्ष बेनीपुरी।

प्रश्न 33. 'भाषा की शक्ति' के लेखक हैं—

- (i) बालकृष्ण भट्ट, (ii) डॉ० सम्पूर्णानन्द,
(iii) डॉ० नगेन्द्र, (iv) 'अज्ञेय'।

प्रश्न 34. 'भाषा और आधुनिकता' निबन्ध के लेखक हैं—

- (i) श्यामसुन्दर दाम, (ii) हरिशंकर परसाई,
(iii) प्रो० जी० सुन्दर रेड्डी, (iv) डॉ० सम्पूर्णानन्द।

प्रश्न 35. 'कन्यादान' निबन्ध के लेखक हैं—

- (i) मोहन राकेश, (ii) भारतेन्दु हरिश्चन्द्र,
(iii) रामवृक्ष बेनीपुरी, (iv) सरदार पूर्णसिंह।

प्रश्न 36. 'सच्ची वीरता' नामक निबन्ध के लेखक हैं—

- (i) वासुदेवशरण अग्रवाल, (ii) कन्हैयालाल मिश्र 'प्रभाकर',
(iii) राय कृष्णदास, (iv) सरदार पूर्णसिंह।

प्रश्न 37. 'पवित्रता' निबन्ध के लेखक हैं—

- (i) आचार्य महावीर प्रसाद द्विवेदी, (ii) सरदार पूर्णसिंह,
(iii) हरिशंकर परसाई, (iv) डॉ० वासुदेवशरण अग्रवाल।

प्रश्न 38. 'चिन्तामणि' के रचयिता हैं—

- (i) डॉ० नगेन्द्र, (ii) राजेन्द्र यादव,
(iii) रामचन्द्र शुक्ल, (iv) श्यामसुन्दर दास।

प्रश्न 39. 'हिन्दी साहित्य का इतिहास' के लेखक हैं—

- (i) हजारीप्रसाद द्विवेदी, (ii) रामचन्द्र शुक्ल,
(iii) डॉ० नगेन्द्र, (iv) डॉ० रामकुमार वर्मा।

प्रश्न 40. 'नीड़ का निर्माण फिर' आत्मकथा है—

- (i) 'अज्ञेय' की, (ii) हरिशंकर परसाई की,
(iii) हरिवंशराय 'बच्चन' की, (iv) डॉ० देवराज की।

प्रश्न 41. 'निन्दा रस' निबन्ध के रचनाकार हैं—

- (i) डॉ० हजारीप्रसाद द्विवेदी, (ii) प्रेमचन्द,
(iii) हरिशंकर परसाई, (iv) जैनेन्द्र कुमार।

प्रश्न 42. 'बेईमान की परत' के लेखक हैं—

- (i) हरिशंकर परसाई, (ii) नरेन्द्र कोहली,
(iii) भारतेन्दु हरिश्चन्द्र, (iv) वी० गोपाल रेड्डी।

प्रश्न 43. 'सूत-पुत्र' नाटक के रचनाकार हैं—

- (i) डॉ० गंगासहाय 'प्रेमी', (ii) जयशंकर प्रसाद,
(iii) विष्णु प्रभाकर, (iv) हरिकृष्ण 'प्रेमी'।

प्रश्न 44. 'शिक्षा का उद्देश्य' के लेखक हैं—

- (i) श्यामसुन्दर दास, (ii) महावीर प्रसाद द्विवेदी,
(iii) डॉ० सम्पूर्णानन्द, (iv) डॉ० हजारीप्रसाद द्विवेदी।

प्रश्न 45. 'आखिरी चट्टान' के लेखक हैं—

- (i) सरदार पूर्णसिंह, (ii) रामवृक्ष बेनीपुरी,
(iii) मोहन राकेश, (iv) वासुदेवशरण अग्रवाल।

प्रश्न 46. 'आधे-अधूरे' के लेखक हैं—

- (i) हरिशंकर परसाई, (ii) मोहन राकेश,
(iii) रामवृक्ष बेनीपुरी, (iv) कन्हैयालाल मिश्र 'प्रभाकर'।

प्रश्न 47. 'मेरी असफलताएँ' आत्मकथा के रचनाकार हैं—

- (i) श्यामसुन्दर दास, (ii) बाबू गुलाबराय,
(iii) हरिवंशराय 'बच्चन', (iv) वृन्दावनलाल वर्मा।

प्रश्न 48. 'मेरे पिताजी' संस्मरण के लेखक हैं—

- (i) कन्हैयालाल मिश्र 'प्रभाकर', (ii) हरिशंकर परसाई,
(iii) मोहन राकेश, (iv) डॉ० हजारीप्रसाद द्विवेदी।

प्रश्न 49. 'जिन्दगी और जोंक' के लेखक हैं—

- (i) जयशंकर प्रसाद, (ii) अमरकान्त,
(iii) शिवानी, (iv) शिवप्रसाद सिंह।

प्रश्न 50. 'नासिकेतोपाख्यान' के रचनाकार हैं—

- (i) सद्दल मिश्र, (ii) लल्लूलाल,
(iii) मुंशी सदासुखलाल, (iv) राजा लक्ष्मणसिंह।

प्रश्न 51. 'समाजवाद' के लेखक हैं—

- (i) नन्ददुलारे वाजपेयी, (ii) डॉ० सम्पूर्णानन्द,
(iii) राहुल सांकृत्यायन, (iv) मोहन राकेश।

प्रश्न 52. 'संयोगिता स्वयंवर' कृत है—

- (i) श्यामसुन्दर दास की, (ii) श्रीनिवासदास की,
(iii) पद्मसिंह शर्मा की, (iv) बालकृष्ण भट्ट की।

प्रश्न 53. 'बलचनानामा' उपन्यास है—

- (i) फणीश्वरनाथ 'रेणु' का, (ii) नागार्जुन का,
(iii) अमृत राय का, (iv) अमरकान्त का।

प्रश्न 54. 'गुनाहों का देवता' कृति है—

- (i) हजारीप्रसाद द्विवेदी की, (ii) गुलाबराय की,
(iii) धर्मवीर भारती की, (iv) रघुवीर सहाय की।

प्रश्न 55. 'धरती गाती है' के लेखक हैं—

- (i) राहुल सांकृत्यायन, (ii) देवेन्द्र सत्यार्थी,
(iii) सेठ गोविन्ददास, (iv) यशपाल।

प्रश्न 56. 'भूले बिसरे चेहरे' के रचनाकार हैं—

- (i) रामधारी सिंह 'दिनकर', (ii) कन्हैयालाल 'प्रभाकर',
(iii) हरिशंकर परसाई, (iv) हजारीप्रसाद द्विवेदी।

प्रश्न 57. निम्नलिखित में से कौन-सा शोध-प्रबन्ध वासुदेवशरण अग्रवाल का है?

- (i) आर्यों का आदि देश, (ii) पाणिनिकालीन भारत,
(iii) वैचारिकी शोध और बोध, (iv) विश्व की रूपरेखा।

प्रश्न 58. 'दि मैड मैन' का 'पगला' नाम से हिन्दी अनुवाद किया है—

- (i) वासुदेवशरण अग्रवाल ने, (ii) राय कृष्णदास ने,
(iii) डॉ० सम्पूर्णानन्द ने, (iv) प्रो० जी० सुन्दर रेड्डी ने।

प्रश्न 59. 'ब्राह्मण' पत्र के सम्पादक कौन हैं?

- (i) बालकृष्ण भट्ट, (ii) प्रतापनारायण मिश्र,
(iii) किशोरीलाल गोस्वामी, (iv) राधाचरण गोस्वामी।

प्रश्न 60. 'हिन्दी प्रदीप' के सम्पादक हैं—

- (i) हजारीप्रसाद द्विवेदी, (ii) धर्मवीर भारती,
(iii) बालकृष्ण भट्ट, (iv) वियोगी हरि।

प्रश्न 61. 'हिन्दी प्रदीप' पत्र का सम्पादन होता था—

- (i) इलाहाबाद से, (ii) वाराणसी से,
(iii) कानपुर से, (iv) दिल्ली से।

प्रश्न 62. 'आनन्द कादम्बिनी' के सम्पादक हैं—

- (i) बालकृष्ण भट्ट, (ii) बदरीनारायण चौधरी 'प्रेमघन',
(iii) भारतेन्दु बाबू हरिश्चन्द्र, (iv) जयशंकर प्रसाद।

प्रश्न 63. 'सरस्वती' पत्रिका के प्रथम सम्पादक हैं—

- (i) आचार्य महावीर प्रसाद द्विवेदी, (ii) प्रेमचन्द,
(iii) डॉ० हजारीप्रसाद द्विवेदी, (iv) गुलाबराय।

प्रश्न 64. 'हंस' के सम्पादक थे—

- (i) जयशंकर प्रसाद, (ii) राहुल सांकृत्यायन,
(iii) महावीर प्रसाद द्विवेदी, (iv) प्रेमचन्द।

प्रश्न 65. 'बालाबोधिनी' पत्रिका के सम्पादक थे—

- (i) राजा शिवप्रसाद 'सितारेहिन्द', (ii) भारतेन्दु हरिश्चन्द्र,
(iii) ठाकुर जगमोहन सिंह, (iv) काशीनाथ खत्री।

प्रश्न 66. 'मर्यादा' मासिक एवं 'टुडे' अंग्रेजी दैनिक के सम्पादक हैं—

- (i) डॉ० विद्यानिवास मिश्र, (ii) डॉ० हजारीप्रसाद द्विवेदी,
(iii) यशपाल, (iv) डॉ० सम्पूर्णानन्द।

प्रश्न 67. 'नया जीवन' और 'विकास' नामक समाचार-पत्रों का सम्पादन किसने किया है?

- (i) डॉ० सम्पूर्णानन्द, (ii) वासुदेवशरण अग्रवाल,
(iii) कन्हैयालाल मिश्र 'प्रभाकर', (iv) रामवृक्ष बेनीपुरी।

प्रश्न 68. 'प्रजा हितैषी' समाचार-पत्र का सम्पादन किया—

- (i) हजारीप्रसाद द्विवेदी ने, (ii) राजा लक्ष्मणसिंह ने,
(iii) 'अज्ञेय' ने, (iv) शिवप्रसाद 'सितारेहिन्द' ने।

प्रश्न 69. 'सारिका' पत्रिका का सम्पादन किया—

- (i) मोहन राकेश ने, (ii) श्यामसुन्दर दास ने,
(iii) धर्मवीर भारती ने, (iv) जैनेन्द्र कुमार ने।

प्रश्न 70. 'अतिचार' रचना के सम्पादक हैं—

- (i) बालमुकुन्द गुप्त, (ii) मुनि जिनविजय,
(iii) किशोरीलाल गोस्वामी, (iv) नाभादास।

प्रश्न 71. महावीर प्रसाद द्विवेदी द्वारा सम्पादित पत्रिका है—

- (i) प्रदीप, (ii) इन्दु,
(iii) प्रभा, (iv) सरस्वती।

प्रश्न 72. पं० प्रतापनारायण मिश्र द्वारा सम्पादित पत्र का नाम है—

- (i) हिन्दी प्रदीप, (ii) ब्राह्मण,
(iii) आनन्द कादम्बिनी, (iv) सरस्वती।

प्रश्न 73. 'सम्पूर्णानन्द' द्वारा प्रकाशित पत्रिका है—

- (i) धर्मयुग, (ii) हंस,
(iii) मर्यादा, (iv) सरस्वती।

प्रश्न 74. बालकृष्ण भट्ट द्वारा सम्पादित पत्रिका है—

- (i) बनारस अखबार, (ii) ब्राह्मण,
(iii) हिन्दी प्रदीप, (iv) प्रजा हितैषी।

प्रश्न 75. भारतेन्दु युग में किस पत्रिका का प्रकाशन हुआ?

- (i) आनन्द कादम्बिनी, (ii) हंस,
(iii) धर्मयुग, (iv) दिनमान।

प्रश्न 76. भारतेन्दु युग की पत्रिका नहीं है—

- (i) आनन्द कादम्बिनी, (ii) हरिश्चन्द्र चन्द्रिका,
(iii) सरस्वती, (iv) ब्राह्मण।

प्रश्न 77. आदिकाल की रचना नहीं है—

- (i) उक्तिव्यक्ति-प्रकरण, (ii) जयचन्द्र प्रकाश,
(iii) राउल वेल, (iv) मृगावती।

प्रश्न 78. 'हिन्दी कोविद रत्नमाला' के रचनाकार हैं—

- (i) भारतेन्दु हरिश्चन्द्र, (ii) आचार्य महावीर प्रसाद द्विवेदी,
(iii) श्यामसुन्दर दास, (iv) वियोगी हरि।

प्रश्न 79. भारतेन्दु युग के लेखक हैं—

- (i) बालकृष्ण भट्ट, (ii) कन्हैयालाल मिश्र 'प्रभाकर',
(iii) अध्यापक पूर्णसिंह, (iv) डॉ० सम्पूर्णानन्द।

प्रश्न 80. 'राधाकृष्ण दास' लेखक थे—

- (i) भारतेन्दु युग के, (ii) द्विवेदी युग के,
(iii) छायावाद युग के, (iv) छायावादोत्तर युग के।

प्रश्न 81. 'खड़ी बोली गद्य' की प्रथम रचना है—

- (i) कवि-वचन-सुधा, (ii) गोरा-बादल की कथा,
(iii) कामायनी, (iv) चिदम्बरा।

प्रश्न 82. हिन्दी का प्रथम नाटक है—

- (i) सती-प्रताप, (ii) अजातशत्रु,
(iii) स्कन्दगुप्त, (iv) नहुष।

प्रश्न 83. 'रिपोर्ताज' के लेखक हैं—

- (i) जयशंकर प्रसाद, (ii) विष्णुकान्त शास्त्री,
(iii) महावीर प्रसाद द्विवेदी, (iv) डॉ० सम्पूर्णानन्द।
उत्तर—(ii) विष्णुकान्त शास्त्री।

प्रश्न 84. द्विवेदी युग के लेखक हैं—

- (i) चन्द्रधर शर्मा 'गुलेरी', (ii) प्रतापनारायण मिश्र,
(iii) मोहन राकेश, (iv) शिवप्रसाद सिंह।
उत्तर—(i) चन्द्रधर शर्मा 'गुलेरी'।

प्रश्न 85. हिन्दी एकांकी के जनक माने जाते हैं—

- (i) जगदीशचन्द्र माथुर को, (ii) उदयशंकर भट्ट को,
(iii) रामकुमार वर्मा को, (iv) विष्णु प्रभाकर को।
उत्तर—(iii) रामकुमार वर्मा को।

प्रश्न 86. निम्न में से नाटककार हैं—

- (i) रामचन्द्र शुक्ल, (ii) मोहन राकेश,
(iii) डॉ० नगेन्द्र, (iv) महादेवी वर्मा।
उत्तर—(ii) मोहन राकेश।

प्रश्न 87. मोहन राकेश रचनाकार हैं—

- (i) भारतेन्दु युग के, (ii) द्विवेदी युग के,
(iii) शुक्ल युग के, (iv) शुक्लोत्तर युग के।
उत्तर—(iv) शुक्लोत्तर युग के।

प्रश्न 88. 'द्विवेदी युग' का नामकरण हुआ है—

- (i) महावीर प्रसाद, (ii) जयशंकर प्रसाद,
(iii) हजारीप्रसाद, (iv) रामकुमार।
उत्तर—(i) महावीर प्रसाद।

प्रश्न 89. सम्पादन द्वारा लेखों की भाषायी विसंगतियों को दूर किया—

- (i) भारतेन्दु हरिश्चन्द्र ने, (ii) प्रतापनारायण मिश्र ने,
(iii) महावीर प्रसाद द्विवेदी ने, (iv) आचार्य रामचन्द्र शुक्ल ने।
उत्तर—(iii) महावीर प्रसाद द्विवेदी ने।

प्रश्न 90. आधुनिक काल को 'गद्य काल' नाम दिया है—

- (i) रमाशंकर शुक्ल 'रसाल' ने, (ii) रामचन्द्र शुक्ल ने,
(iii) डॉ० भगवतशरण उपाध्याय ने, (iv) डॉ० रामकुमार वर्मा ने।
उत्तर—(ii) रामचन्द्र शुक्ल ने।

प्रश्न 91. द्विवेदी युग के निबन्धकार हैं—

- (i) बालकृष्ण भट्ट, (ii) महादेवी वर्मा,
(iii) रामवृक्ष बेनीपुरी, (iv) चन्द्रधर शर्मा 'गुलेरी'।
उत्तर—(i) बालकृष्ण भट्ट।

प्रश्न 92. द्विवेदी युग और छायावाद युग दोनों युगों में लेखन-कार्य करने वाले लेखक हैं—

- (i) महावीर प्रसाद द्विवेदी, (ii) बालकृष्ण भट्ट,
(iii) गुलाबराय, (iv) सरदार पूर्णसिंह।
उत्तर—(iii) गुलाबराय।

प्रश्न 93. प्रेमचन्द की अध्यक्षता में 'प्रगतिशील लेखक संघ' का प्रथम अधिवेशन हुआ—

- (i) 1928 ई० में, (ii) 1932 ई० में,
(iii) 1936 ई० में, (iv) 1947 ई० में।

प्रश्न 94. 'दिनकर के पत्र' का प्रकाशन-वर्ष है—

- (i) 1970, (ii) 1977,
(iii) 1981, (iv) 1991.

प्रश्न 95. 'मधुआ' की रचना विधा है—

- (i) रेखाचित्र, (ii) कहानी,
(iii) नाटक. (iv) उपन्यास।

प्रश्न 96. 'दुलाईवाली' किस विधा की रचना है?

- (i) उपन्यास, (ii) नाटक,
(iii) कहानी. (iv) रेखाचित्र।

प्रश्न 97. 'परीक्षा-गुरु' किस गद्य-विधा की रचना है?

- (i) उपन्यास, (ii) नाटक,
(iii) निबन्ध, (iv) संस्मरण।

प्रश्न 98. 'नूतन ब्रह्मचारी' किस विधा की रचना है?

- (i) नाटक, (ii) उपन्यास,
(iii) जीवनी, (iv) आलोचना।

प्रश्न 99. 'सुनीता' विधा की दृष्टि से रचना है—

- (i) कहानी की, (ii) आलोचना की,
(iii) निबन्ध की, (iv) उपन्यास की।

प्रश्न 100. 'नदी के द्वीप' किस विधा की रचना है?

- (i) निबन्ध, (ii) कहानी,
(iii) उपन्यास, (iv) नाटक।

प्रश्न 101. 'त्याग-पत्र' विधा की दृष्टि से रचना है—

- (i) कहानी, (ii) निबन्ध,
(iii) उपन्यास, (iv) नाटक।

प्रश्न 102. 'आवारा मसीहा' की रचना विधा है—

- (i) संस्मरण, (ii) जीवनी,
(iii) रेखाचित्र, (iv) आत्मकथा।

प्रश्न 103. 'कलम का सिपाही' किस विधा की रचना है?

- (i) कहानी, (ii) नाटक,
(iii) जीवनी, (iv) रेखाचित्र।

प्रश्न 104. 'क्या भूलूँ क्या याद करूँ' की रचना विधा है—

- (i) संस्मरण, (ii) डायरी,
(iii) आत्मकथा, (iv) यात्रावृत्त।

प्रश्न 105. 'अपनी खबर' रचना की विधा है—

- (i) जीवनी, (ii) संस्मरण,
(iii) आत्मकथा, (iv) रेखाचित्र।

प्रश्न 106. 'मेरी असफलताएँ' रचना की विधा है—

- (i) जीवनी, (ii) आत्मकथा,
(iii) रेखाचित्र, (iv) संस्मरण।

प्रश्न 107. 'ध्रुवस्वामिनी' की रचना विधा है—

- (i) एकांकी, (ii) जीवनी,
(iii) नाटक, (iv) उपन्यास।

प्रश्न 108. 'पथ के साथी' की रचना विधा है—

- (i) कहानी, (ii) जीवनी,
(iii) आत्मकथा, (iv) संस्मरण।

प्रश्न 109. 'बंगाल का अकाल' की रचना से विधा का प्रारम्भ माना जाता है—

- (i) संस्मरण विधा का, (ii) रिपोर्ताज विधा का,
(iii) डायरी विधा का, (iv) यात्रा-वृत्तान्त का।

प्रश्न 110. 'राबर्ट नर्सिंग होम में' की रचना विधा है—

- (i) कहानी, (ii) नाटक,
(iii) रेखाचित्र, (iv) रिपोर्ताज।

प्रश्न 111. 'अशोक के फूल' रचना की विधा है—

- (i) निबन्ध, (ii) कविता,
(iii) नाटक, (iv) एकांकी।

प्रश्न 112. 'अशोक के फूल' निबन्ध है—

- (i) मनोवैज्ञानिक निबन्ध, (ii) ललित निबन्ध,
(iii) बुद्धिप्रधान निबन्ध, (iv) ऐतिहासिक निबन्ध।

प्रश्न 113. 'मजदूरी और प्रेम' किस विधा की रचना है?

- (i) निबन्ध, (ii) कहानी,
(iii) संस्मरण, (iv) रेखाचित्र।

प्रश्न 114. 'भारतवर्षोन्नति कैसे हो सकती है?' हिन्दी-गद्य की विधा है—

- (i) निबन्ध, (ii) उपन्यास,
(iii) आलोचना, (iv) नाटक।

प्रश्न 115. 'त्रिवेणी' किस विधा की रचना है?

- (i) निबन्ध, (ii) संस्मरण,
(iii) आत्मकथा, (iv) कहानी।

प्रश्न 116. 'चिन्तामणि' की गद्य-विधा है—

- (i) नाटक, (ii) उपन्यास,
(iii) निबन्ध, (iv) कहानी।

प्रश्न 117. 'रागदरबारी' की रचना-विधा है—

- (i) कविता, (ii) नाटक,
(iii) निबन्ध, (iv) इनमें से कोई नहीं।

प्रश्न 118. 'साहित्यालोचन' गद्य की विधा है—

- (i) नाटक, (ii) उपन्यास,
(iii) आलोचना, (iv) निबन्ध।

प्रश्न 119. राहुल सांकृत्यायन की प्रसिद्ध कृति 'बोला से गंगा' गद्य विधा की दृष्टि से है—

- (i) उपन्यास, (ii) कहानी संग्रह,
(iii) आत्मकथा, (iv) निबन्ध-संग्रह।

प्रश्न 120. डॉ० हजारीप्रसाद द्विवेदी द्वारा लिखित 'बाणभट्ट की आत्मकथा' किस गद्य-विधा की रचना है?

- (i) उपन्यास, (ii) आत्मकथा,
(iii) संस्मरण, (iv) कहानी।

प्रश्न 121. 'आखिरी चट्टान तक' रचना की विधा है—

- (i) निबन्ध-संग्रह, (ii) यात्रा-विवरण,
(iii) उपन्यास, (iv) कहानी-संग्रह।

प्रश्न 122. 'भारत-भारती' की रचना-विधा है—

- (i) कहानी, (ii) उपन्यास,
(iii) नाटक, (iv) काव्य।

प्रश्न 123. निम्नलिखित में कौन निबन्ध व्यंग्य का अच्छा उदाहरण है?

- (i) गेहूँ बनाम गुलाब, (ii) आखिरी चट्टान,
(iii) निन्दा रस, (iv) अशोक के फूल।

प्रश्न 124. निम्नलिखित में से कौन-सी रचना उपन्यास है?

- (i) कामायनी, (ii) गोदान,
(iii) साकेत, (iv) स्कन्दगुप्त।

प्रश्न 125. निम्नलिखित में से कौन-सी रचना उपन्यास नहीं है?

- (i) परीक्षा-गुरु, (ii) तितली,
(iii) अशोक के फूल, (iv) गबन।

प्रश्न 126. निम्नलिखित में से कौन-सी रचना नाटक है?

- (i) सन्नाटा, (ii) निन्दा रस,
(iii) गरुड़ध्वज, (iv) राष्ट्र का स्वरूप।

प्रश्न 127. निम्नलिखित में से 'नाटक' है—

- (i) त्रिशंकु, (ii) आत्मनेपद,
(iii) विपथगा, (iv) उत्तर प्रियदर्शी।

प्रश्न 128. निम्नलिखित में से कौन-सी रचना 'यात्रा-वृत्तान्त' है?

- (i) स्मृतिलेखा, (ii) आवारा मसीहा,
(iii) नीलम देश की राजकन्या, (iv) आखिरी चट्टान।

प्रश्न 129. निम्नलिखित रचनाओं में से कौन-सी रचना रेखाचित्र है?

- (i) नीरजा, (ii) स्मृति की रेखाएँ,
(iii) जयसन्धि, (iv) आधे-अधूरे।

प्रश्न 130. निम्नलिखित में से जीवनी है—

- (i) क्या भूलूँ क्या याद करूँ, (ii) चिन्तामणि,
(iii) आवारा मसीहा, (iv) अतीत के चलचित्र।

प्रश्न 131. गद्य विधा की दृष्टि से 'आत्मकथा' है—

- (i) आवारा मसीहा, (ii) कलम का सिपाही,
(iii) नीड़ का निर्माण फिर, (iv) शिखर से सागर तक।

प्रश्न 132. निम्नलिखित में से कौन पत्रिका नहीं है?

- (i) इन्दु, (ii) भारत-दुर्दशा,
(iii) सरस्वती, (iv) आनन्द कादम्बिनी।

प्रश्न 133. निबन्ध विधा का सर्वाधिक विकास हुआ—

- (i) द्विवेदी युग में, (ii) छायावाद युग में,
(iii) भारतेन्दु युग में, (iv) छायावादोत्तर युग में।

प्रश्न 134. गद्य की किस विधा में काल्पनिक प्रसंगों का स्थान नहीं है?

- (i) कहानी, (ii) उपन्यास,
(iii) नाटक, (iv) आत्मकथा।

प्रश्न 135. युग प्रवर्तक हिन्दी निबन्धकार हैं—

- (i) जयशंकर प्रसाद, (ii) श्यामसुन्दर दास,
(iii) महावीर प्रसाद द्विवेदी, (iv) सरदार पूर्णसिंह।

प्रश्न 136. संस्मरण लेखन का प्रारम्भ किस प्रमुख लेखक से माना जाता है?

- (i) बालमुकुन्द गुप्त, (ii) पद्मसिंह शर्मा,
(iii) रामवृक्ष बेनीपुरी, (iv) श्रीराम शर्मा।

प्रश्न 137. हिन्दी में नाटक रचना का प्रारम्भ किस युग की देन है?

- (i) द्विवेदी युग, (ii) भारतेन्दु युग,
(iii) छायावादी युग, (iv) प्रगतिवादी युग।

प्रश्न 138. हिन्दी का प्रथम मौलिक उपन्यास कौन है?

- (i) गबन, (ii) तितली,
(iii) परीक्षा-गुरु, (iv) चित्रलेखा।

प्रश्न 139. हिन्दी की प्रथम कहानी किसे माना जाता है?

- (i) इन्दुमती, (ii) रानी केतकी की कहानी,
(iii) दुलाईवाली, (iv) ग्यारह वर्ष का समय।

प्रश्न 140. 'इन्दुमती' है—

- (i) प्रथम कहानी, (ii) प्रथम उपन्यास,
(iii) निबन्ध, (iv) इनमें से कोई नहीं।

प्रश्न 141. जयशंकर प्रसाद की रचना है—

- (i) आवारा मसीहा, (ii) नासिकेतोपाख्यान,
(iii) कामायनी, (iv) पल्लव।

प्रश्न 142. जयशंकर प्रसाद का नाटक है—

- (i) ध्रुवस्वामिनी, (ii) ध्रुव देवी,
(iii) ध्रुवा, (iv) कौमुदी-महोत्सव।

प्रश्न 143. लाला श्रीनिवासदास का उपन्यास है—

- (i) गोदान, (ii) गुनाहों का देवता,
(iii) गबन, (iv) परीक्षा-गुरु।

प्रश्न 144. हजारीप्रसाद द्विवेदी का उपन्यास है—

- (i) मृगनयनी, (ii) बाणभट्ट की आत्मकथा,
(iii) तितली, (iv) गोदान।

प्रश्न 145. डॉ० हजारीप्रसाद द्विवेदी का उपन्यास है—

- (i) त्याग-पत्र, (ii) भूले-बिसरे चित्र,
(iii) अनामदास का पोथा, (iv) सूरज का सातवाँ घोड़ा।

प्रश्न 146. डॉ० हजारीप्रसाद द्विवेदी की रचना है—

- (i) चिन्तामणि, (ii) विचार प्रवाह,
(iii) मील के पत्थर, (iv) जंजीरें और दीवारें।

प्रश्न 147. महावीर प्रसाद द्विवेदी लेखक हैं—

- (i) जीवन और दर्शन के, (ii) आँखों की थाह के,
(iii) रसज्ञ-रंजन के, (iv) तिब्बत यात्रा के।

प्रश्न 148. आचार्य महावीर प्रसाद द्विवेदी की रचना है—

- (i) अशोक के फूल, (ii) त्रिवेणी,
(iii) साहित्य सीकर, (iv) कल्पवृक्ष।

प्रश्न 149. हरिशंकर परसाई का निबन्ध-संग्रह है—

- (i) आलोक पर्व, (ii) त्रिशंकु,
(iii) पगडण्डियों का जमाना, (iv) परिवेश।

प्रश्न 150. हरिशंकर परसाई की कृति है—

- (i) तट की खोज, (ii) आधे-अधूरे,
(iii) अँधेरे बन्द कमरे, (iv) मेरे विचार।

प्रश्न 151. मुंशी प्रेमचन्द ने उपन्यास लिखा है—

- (i) चन्द्रकान्ता, (ii) गोदान,
(iii) परीक्षा-गुरु, (iv) नौका डूबी।

प्रश्न 152. प्रेमचन्द का उपन्यास नहीं है—

- (i) गोदान, (ii) निर्मला,
(iii) रंगभूमि, (iv) त्याग-पत्र।

प्रश्न 153. सद्दल मिश्र की रचना है—

- (i) प्रेमसागर, (ii) नासिकेतोपाख्यान,
(iii) सुखसागर, (iv) उदयभानुचरित।

प्रश्न 154. रामवृक्ष बेनीपुरी की रचना है—

- (i) वोल्गा से गंगा तक, (ii) वाग् विलास,
(iii) पतितों के देश में, (iv) चिन्तामणि।

प्रश्न 155. 'काशी नागरी प्रचारिणी सभा' के संस्थापक थे—

- (i) बालकृष्ण भट्ट, (ii) प्रतापनारायण मिश्र,
(iii) बाबू श्यामसुन्दर दास, (iv) हजारीप्रसाद द्विवेदी।

प्रश्न 156. 'नागरी प्रचारिणी सभा' की स्थापना हुई—

- (i) द्विवेदी युग में, (ii) भारतेन्दु युग में,
(iii) छायावाद युग में, (iv) प्रगतिवाद युग में।

प्रश्न 157. 'शिक्षा का उद्देश्य' निबन्ध सम्पूर्णानन्द जी द्वारा लिखित किस निबन्ध-संग्रह से संकलित है?

- (i) भाषा की शक्ति, (ii) शिक्षा की दिशा और दशा,
(iii) शिक्षा और संस्कृति, (iv) शिक्षा और समाज।

प्रश्न 158. आचार्य रामचन्द्र शुक्ल के निबन्धों का संग्रह है—

- (i) चिन्तामणि, (ii) अतीत के चलचित्र,
(iii) भाग्य और पुरुषार्थ, (iv) पथ के साथी।

प्रश्न 159. 'दौलतपुर' (रायबरेली, उत्तर प्रदेश) जन्म स्थान—

- (i) आचार्य महावीर प्रसाद द्विवेदी का, (ii) डॉ० हजारीप्रसाद द्विवेदी का,
(iii) डॉ० वासुदेवशरण अग्रवाल का, (iv) आचार्य रामचन्द्र शुक्ल का।

प्रश्न 160. राहुल सांकृत्यायन का वास्तविक नाम है—

- (i) सुदामा प्रसाद पाण्डेय, (ii) वासुदेव सिंह,
(iii) वैद्यनाथ मिश्र, (iv) केदारनाथ पाण्डेय।

प्रश्न 161. 'केदारनाथ पाण्डेय' वास्तविक नाम है—

- (i) 'अज्ञेय' का, (ii) राहुल सांकृत्यायन का,
(iii) रामवृक्ष बेनीपुरी का, (iv) जैनेन्द्र कुमार का।

प्रश्न 162. 'हरखू' पात्र किस कहानी से सम्बन्धित है?

- (i) बलिदान, (ii) आकाशदीप,
(iii) प्रायश्चित्त, (iv) समय।

प्रश्न 163. 'डॉ० सम्पूर्णानन्द' को मंगला प्रसाद पुरस्कार प्राप्त हुआ—

- (i) गणेश पर, (ii) चिद्विलास पर,
(iii) समाजवाद पर, (iv) आर्यों का आदिदेश पर।

प्रश्न 164. उत्तर प्रदेश सरकार में शिक्षा मन्त्री और मुख्यमन्त्री पद को अलंकृत करने वाले साहित्यकार हैं—

- (i) राहुल सांकृत्यायन, (ii) डॉ० वासुदेवशरण अग्रवाल,
(iii) डॉ० सम्पूर्णानन्द, (iv) इनमें से कोई नहीं।

इस प्रश्नपत्र की PDF प्राप्त करने के लिए

विजिट करें हमारी वेबसाइट-

www.gyansindhuclasses.com