हिंदी काव्य साहित्य का इतिहास

प्रश्न 1. रीतिकाल का अन्य नाम है—

(i) स्वर्णकाल, (ii) उद्‌भवकाल,
(iii) श्रृंगारकाल, (iv) संक्रान्तिकाल।

प्रश्न 2. हिन्दी के प्रथम कवि सरहप्पा किस वर्ग के कवि थे?

(i) नाथ साहित्य, (ii) जैन साहित्य,
(iii) रासो साहित्य, (iv) सिद्ध साहित्य।

प्रश्न 3. 'भक्तिकाल' का समय आचार्य रामचन्द्र शुक्ल ने माना है—

(i) सम्वत् 1000 से सम्वत् 1375 तक, (ii) सम्वत् 1375 से सम्वत् 1700 तक,
(iii) सम्वत् 1040 से सम्वत् 1370 तक, (iv) सम्वत् 950 से सम्वत् 1440 तक।

प्रश्न 4. आदिकाल का एक अन्य नाम है—

(i) स्वर्णयुग, (ii) सिद्ध-सामन्तकाल,
(iii) श्रृंगारकाल, (iv) भक्तिकाल।

प्रश्न 5. आदिकाल का नाम अपभ्रंश काल दिया है—

(i) मिश्र बन्धु ने, (ii) राहुल सांकृत्यायन ने,
(iii) महावीर प्रसाद द्विवेदी ने, (iv) चन्द्रधर शर्मा 'गुलेरी' ने।

प्रश्न 6. रामचन्द्र शुक्ल ने जिस काल को 'वीरगाथाकाल' कहा है, उसे 'आदिकाल' कहा है—

(i) राहुल सांकृत्यायन ने, (ii) डॉ० हजारीप्रसाद द्विवेदी ने,
(iii) डॉ० रामकुमार वर्मा ने, (iv) डॉ० धीरेन्द्र वर्मा ने।

प्रश्न 7. हिन्दी साहित्य के 'आदिकाल' के लिए 'बीजवपन-काल' नाम दिया है—

(i) रामचन्द्र शुक्ल ने, (ii) डॉ० रामकुमार वर्मा ने,
(iii) आचार्य महावीर प्रसाद द्विवेदी ने, (iv) डॉ० मोहन अवस्थी ने।

प्रश्न 8. निम्नलिखित रचनाओं में से कौन-सी रचना वीरगाथात्मक (आदिकाल की) है?

(i) पृथ्वीराज रासो, (ii) विद्यापति,
(iii) खुसरो की पहेलियाँ, (iv) साहित्यलहरी।

प्रश्न 9. निम्नलिखित में से कौन-सी रचना वीरगाथात्मक (आदिकालीन) नहीं है?

(i) परमाल रासो, (ii) विद्यापति पदावली,
(iii) पृथ्वीराज रासो, (iv) बीसलदेव रासो।

प्रश्न 10. आदिकाल का ग्रन्थ नहीं है—

(i) कीर्तिलता, (ii) बीसलदेव रासो,
(iii) आल्हखण्ड, (iv) पद्‌मावत।

ज्ञानसिन्धु कोचिंग क्लासेस
॥ ज्ञानम् मनुष्यस्य तृतीय नेत्रम् ॥

प्रश्न 11. हिन्दी का आदि काव्य है—

(i) बीसलदेव रासो, (ii) कवित्त-रत्नाकर,

(iii) रामचन्द्रिका, (iv) साखी।

प्रश्न 12. 'आल्हखण्ड' का दूसरा नाम है—

(i) बीसलदेव रासो, (ii) परमाल रासो,

(iii) खुमाण रासो, (iv) हम्मीर रासो।

प्रश्न 13. हिन्दी का प्रथम महाकाव्य माना जाता है—

(i) पृथ्वीराज रासो, (ii) पद्मावत,

(iii) रामचरितमानस, (iv) रामचन्द्रिका।

प्रश्न 14. हिन्दी का प्रथम कवि माना जाता है—

(i) शबरपा, (ii) सरहपा,

(iii) लुइपा, (iv) कण्हपा।

प्रश्न 15. हिन्दी साहित्य के इतिहास में निम्न में से किस काल को 'स्वर्णयुग' कहा जाता है?

(i) रीतिकाल, (ii) आदिकाल,

(iii) भक्तिकाल, (iv) आधुनिक काल।

प्रश्न 16. निम्नलिखित में से कौन भक्तिकाल का महाकाव्य है?

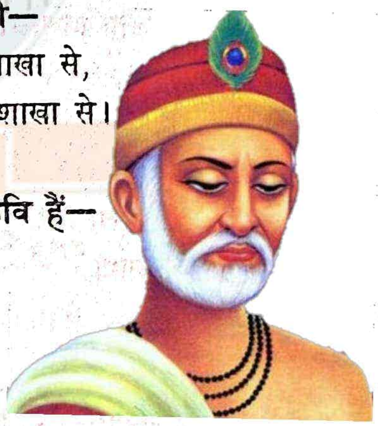
(i) रामचरितमानस, (ii) साकेत,

(iii) कामायनी, (iv) बीसलदेव रासो।

प्रश्न 17. 'अष्टछाप' के कवियों का सम्बन्ध है, भक्तिकाल की—

(i) ज्ञानाश्रयी शाखा से, (ii) प्रेमाश्रयी शाखा से,

(iii) कृष्णभक्ति शाखा से, (iv) रामभक्ति शाखा से।



प्रश्न 18. ज्ञानाश्रयी (ज्ञानमार्गी) भक्ति शाखा के प्रतिनिधि कवि हैं—

(i) तुलसीदास, (ii) सूरदास,

(iii) बिहारी, (iv) कबीरदास।

प्रश्न 19. "कबीर वाणी के डिक्टेटर हैं," कथन है—

(i) आचार्य महावीर प्रसाद द्विवेदी का, (ii) रामचन्द्र शुक्ल का,,

(iii) आचार्य हजारीप्रसाद द्विवेदी का, (iv) भारतेन्दु हरिश्चन्द्र का।

प्रश्न 20. 'विद्यापति' कवि हैं—

(i) भक्तिकाल के, (ii) रीतिकाल के,

(iii) आदिकाल के, (iv) आधुनिक काल के।

प्रश्न 21. प्रेमाश्रयी भक्ति शाखा के प्रतिनिधि कवि हैं—

(i) बिहारी, (ii) तुलसीदास,
(iii) नाभादास, (iv) जायसी।

प्रश्न 22. जायसी का पद्मावत किस भाषा में लिखा गया है?

(i) ब्रजभाषा, (ii) अवधी,
(iii) खड़ी बोली, (iv) फारसी।

प्रश्न 23. रामभक्ति शाखा से सम्बन्धित हैं—

(i) कुम्भनदास, (ii) परमानन्ददास,
(iii) नाभादास, (iv) चतुर्भुजदास।

प्रश्न 24. कृष्णभक्ति शाखा से सम्बन्धित हैं—

(i) अग्रदास, (ii) नन्ददास,
(iii) ईश्वरदास, (iv) नाभादास।

प्रश्न 25. 'शृंगार' और 'वात्सल्य' रस के अमर कवि हैं—

(i) बिहारी, (ii) गोस्वामी तुलसीदास,
(iii) सूरदास, (iv) घनानन्द'

प्रश्न 26. निम्न में से कौन कवि रीतिमुक्त काव्य धारा का है?

(i) चिन्तामणि, (ii) केशव,
(iii) ठाकुर, (iv) देव।

प्रश्न 27. रीतिमुक्त काव्यधारा के कवि हैं—

(i) घनानन्द, (ii) सेनापति,
(iii) बिहारी, (iv) वृन्द।

प्रश्न 28. निम्नलिखित में से कौन-सा कवि रीतिकाल का है?

(i) जयशंकर प्रसाद, (ii) रामधारी सिंह 'दिनकर',
(iii) मलूकदास. (iv) बिहारीलाल।

प्रश्न 29. 'रीतिकालीन' कवि हैं—

(i) केशवदास, (ii) जयशंकर प्रसाद,
(iii) तुलसीदास, (iv) जगन्नाथदास 'रत्नाकर'।

प्रश्न 30. रीतिकाल की रचना है—

(i) रसमंजरी, (ii) प्रेमसागर,
(iii) आर्या सप्तशती, (iv) बिहारी सतसई।

ज्ञानसिन्धु कोचिंग संस्थान
अनुशासनेन विद्या अभ्यासेन विद्या
ज्ञानात् मुक्तिः
||ज्ञानम् मनुष्यस्य तृतीय नेत्रम्||

प्रश्न 31. 'कठिन काव्य के प्रेत' कहा जाता है—

(i) घनानन्द को, (ii) भूषण को,
(iii) केशव को, (iv) पद्माकर को।

उत्तर—(iii) केशव को।

प्रश्न 32. 'राष्ट्रकवि' की उपाधि से विभूषित हैं—

(i) रामकुमार वर्मा, (ii) मैथिलीशरण गुप्त,
(iii) महादेवी वर्मा, (iv) सूर्यकान्त त्रिपाठी 'निराला'।

उत्तर—(ii) मैथिलीशरण गुप्त।

प्रश्न 33. 'कवि-वचन-सुधा' नामक पत्रिका के सम्पादक का नाम था—

(i) महावीर प्रसाद द्विवेदी, (ii) भारतेन्दु हरिश्चन्द्र,
(iii) प्रतापनारायण मिश्र, (iv) श्रीधर पाठक।

उत्तर—(ii) भारतेन्दु हरिश्चन्द्र।

प्रश्न 34. निम्नांकित में से छायावादयुगीन कवि हैं—

(i) भूषण, (ii) मैथिलीशरण गुप्त,
(iii) कबीर, (iv) जयशंकर प्रसाद।

उत्तर—(iv) जयशंकर प्रसाद।

प्रश्न 35. निम्न में से कौन-सा छायावादी काव्यधारा का है?

(i) बिहारी, (ii) तुलसीदास,
(iii) मैथिलीशरण गुप्त, (iv) महादेवी वर्मा।

उत्तर—(iv) महादेवी वर्मा।

प्रश्न 36. निम्नलिखित में छायावादोत्तर कवि कौन हैं?

(i) हरिऔध, (ii) मैथिलीशरण गुप्त,
(iii) महादेवी वर्मा, (iv) अज्ञेय।

उत्तर—(iv) अज्ञेय।

प्रश्न 37. 'खड़ी बोली' का प्रथम महाकाव्य है—

(i) वैदेही-वनवास, (ii) प्रियप्रवास,
(iii) साकेत, (iv) कामायनी।

उत्तर—(ii) प्रियप्रवास।

प्रश्न 38. प्रयोगवाद के प्रवर्तक हैं—

(i) निराला, (ii) अज्ञेय,
(iii) जगन्नाथदास 'रत्नाकर', (iv) मैथिलीशरण गुप्त।

उत्तर—(ii) अज्ञेय।

प्रश्न 39. निम्नलिखित में से प्रयोगवादी कवि हैं—

(i) रामेश्वर शुक्ल 'अंचल', (ii) मुक्तिबोध,
(iii) भवानीप्रसाद मिश्र, (iv) महादेवी वर्मा।

उत्तर—(ii) मुक्तिवोध।

प्रश्न 40. निम्नलिखित में से किस पत्रिका का संपादन पं० प्रतापनारायण मित्र ने किया?

(i) विश्वमित्र, (ii) सरस्वती,
(iii) हिन्दी प्रदीप, (iv) ब्राह्मण।

उत्तर—(iv) ब्राह्मण।

प्रश्न 41. 'हरिश्चन्द्र-चन्द्रिका' पत्रिका के सम्पादक थे—

(i) भारतेन्दु हरिश्चन्द्र, (ii) मैथिलीशरण गुप्त,
(iii) महादेवी वर्मा, (iv) सुमित्रानन्दन पन्त।

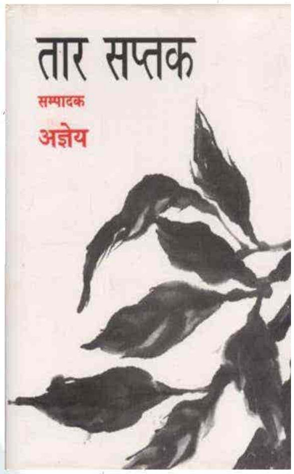
उत्तर—(i) भारतेन्दु हरिश्चन्द्र।

प्रश्न 42. 'सैनिक' और अंग्रेजी त्रैमासिक 'वाक्' के सम्पादक थे—

(i) धर्मवीर भारती,
(ii) सच्चिदानन्द हीरानन्द वात्स्यायन 'अज्ञेय',
(iii) रामधारी सिंह 'दिनकर',
(iv) डॉ० हरिवंशराय बच्चन।

प्रश्न 43. 'तार-सप्तक' के सम्पादक हैं—

(i) विद्यानिवास मिश्र,
(ii) मुक्तिबोध,
(iii) 'अज्ञेय',
(iv) हजारीप्रसाद द्विवेदी।



प्रश्न 44. 'तार-सप्तक' का प्रकाशन वर्ष है—

(i) सन् 1951,
(ii) सन् 1857,
(iii) सन् 1957,
(iv) सन् 1943.

प्रश्न 45. 'दूसरा सप्तक' का प्रकाशन वर्ष है—

(i) सन् 1943 ई०,
(ii) सन् 1951 ई०,
(iii) सन् 1959 ई०,
(iv) सन् 1976 ई०।

प्रश्न 46. 'तीसरा सप्तक' का प्रकाशन वर्ष है—

(i) सन् 1959,
(ii) सन् 1954,
(iii) सन् 1951,
(iv) सन् 1957.

प्रश्न 47. तार-सप्तक से सम्बन्धित हैं—

(i) रामविलास शर्मा,
(ii) नरेन्द्र शर्मा,
(iii) भवानीप्रसाद मिश्र,
(iv) धर्मवीर भारती।

प्रश्न 48. 'तार-सप्तक' के कवि हैं—

(i) सच्चिदानन्द हीरानन्द वात्स्यायन 'अज्ञेय',
(ii) धर्मवीर भारती,
(iii) प्रयागनारायण त्रिपाठी,
(iv) सुमन राजे।

प्रश्न 49. 'दूसरा सप्तक' के कवि हैं—

(i) रामविलास शर्मा,
(ii) गिरिज़ा कुमार माथुर,
(iii) केदारनाथ सिंह,
(iv) भवानीप्रसाद मिश्र।

प्रश्न 50. भवानीप्रसाद मिश्र कवि रूप में संगृहीत हैं—

(i) तार-सप्तक में,
(ii) दूसरा सप्तक में,
(iii) तीसरा सप्तक में,
(iv) चौथा सप्तक में।

प्रश्न 51. 'नई कविता' का आरम्भ माना जाता है—

(i) 1938 से,
(ii) 1943 से,
(iii) 1951 से,
(iv) 1971 से।

प्रश्न 52. 'प्रगतिशील लेखक संघ' की स्थापना कब हुई?

(i) सन् 1943 में,
(ii) सन् 1954 में,
(iii) सन् 1938 में,
(iv) सन् 1936 में।

प्रश्न 53. प्रगतिशील लेखक संघ का प्रथम अधिवेशन हुआ था—

(i) सन् 1933 में, (ii) सन् 1934 में,
(iii) सन् 1935 में. (iv) सन् 1936 में।

प्रश्न 54. 'प्रकृति का सुकुमार कवि' किसको कहा गया है?

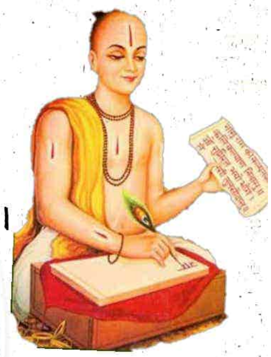
(i) रामधारी सिंह 'दिनकर', (ii) जयशंकर प्रसाद,
(iii) सुमित्रानन्दन पन्त, (iv) महादेवी वर्मा।

प्रश्न 55. चन्दबरदाई की रचना है—

(i) पृथ्वीराज रासो, (ii) खुमाण रासो,
(iii) राउल वेल, (iv) जय मयंक जस चन्द्रिका।

प्रश्न 56. 'बीजक' रचनाओं का संकलन है—

(i) मंझन, (ii) गुरुनानक,
(iii) रामानन्द, (iv) कबीर।



प्रश्न 57. 'कवितावली' के रचयिता हैं—

(i) सूरदास, (ii) तुलसीदास,
(iii) कबीरदास, (iv) मैथिलीशरण गुप्त।

प्रश्न 58. 'विनय-पत्रिका' के रचयिता हैं—

(i) तुलसीदास, (ii) कृष्णदास,
(iii) नाभादास, (iv) कुम्भनदास।

प्रश्न 59. 'साहित्यलहरी' रचना है—

(i) कबीर की, (ii) तुलसीदास की,
(iii) सूरदास की, (iv) भारतेन्दु हरिश्चन्द्र की।

ज्ञानसिन्धु कोचिंग क्लासेज अभ्यासेन विद्या ज्ञानात् मुक्तिः ||ज्ञानम् मनुष्यस्य तृतीय नेत्रम् ||

प्रश्न 60. 'पल्लव' के रचयिता हैं—

(i) महादेवी वर्मा, (ii) सुमित्रानन्दन पन्त,
(iii) निराला, (iv) नागार्जुन।

प्रश्न 61. 'चिदंम्बरा' के रचनाकार हैं—

(i) मैथिलीशरण गुप्त, (ii) अयोध्यासिंह उपाध्याय 'हरिऔध',
(iii) सुमित्रानन्दन पन्त, (iv) सोहनलाल द्विवेदी।

प्रश्न 62. 'आँसू' नामक काव्य-ग्रन्थ के रचयिता हैं—

(i) मैथिलीशरण गुप्त, (ii) महादेवी वर्मा,
(iii) जयशंकर प्रसाद, (iv) रामधारी सिंह 'दिनकर'।

प्रश्न 63. 'झरना' के रचयिता हैं—

(i) जगन्नाथदास 'रत्नाकर',
(ii) मैथिलीशरण गुप्त,
(iii) जयशंकर प्रसाद,
(iv) महादेवी वर्मा।

प्रश्न 64. 'कामायनी' महाकाव्य के रचयिता हैं—

(i) मैथिलीशरण गुप्त,
(ii) सूर्यकान्त त्रिपाठी 'निराला',
(iii) जयशंकर प्रसाद,
(iv) रामधारी सिंह 'दिनकर'।

प्रश्न 65. 'अणिमा' के रचयिता हैं—

(i) सूर्यकान्त त्रिपाठी 'निराला',
(ii) जयशंकर प्रसाद,
(iii) सुमित्रानन्दन पन्त,
(iv) डॉ० रामकुमार वर्मा।

प्रश्न 66. 'तोड़ती पत्थर' रचना है—

(i) जयशंकर प्रसाद की,
(ii) 'निराला' की,
(iii) महादेवी वर्मा की,
(iv) रामकुमार वर्मा की।

प्रश्न 67. 'प्रियप्रवास' के रचयिता हैं—

(i) मैथिलीशरण गुप्त,
(ii) बिहारी,
(iii) तुलसीदास,
(iv) अयोध्यासिंह उपाध्याय 'हरिऔध'।

प्रश्न 68. 'साकेत' महाकाव्य क रचनाकार हैं—

(i) धर्मवीर भारती,
(ii) भवानीप्रसाद मिश्र,
(iii) मैथिलीशरण गुप्त,
(iv) गिरिजाकुमार माथुर।

प्रश्न 69. 'भारत-भारती' क रचनाकार हैं—

(i) भारतेन्दु हरिश्चन्द्र,
(ii) श्रीधर पाठक,
(iii) मैथिलीशरण गुप्त,
(iv) महादेवी वर्मा।

प्रश्न 70. 'उर्वशी' के रचनाकार हैं—

(i) श्री जयशंकर प्रसाद,
(ii) श्री रामधारी सिंह 'दिनकर',
(iii) सूरदास,
(iv) महादेवी वर्मा।

प्रश्न 71. 'परशुराम की प्रतीक्षा' किस कवि की कृति है?

(i) निराला,
(ii) बच्चन,
(iii) अज्ञेय,
(iv) दिनकर।

प्रश्न 72. 'संस्कृति के चार अध्याय' रचना है—

(i) रामधारी सिंह 'दिनकर' की,
(ii) मैथिलीशरण गुप्त की,
(iii) भारतेन्दु हरिश्चन्द्र की,
(iv) अयोध्यासिंह उपाध्याय 'हरिऔध' की।

प्रश्न 73. 'गंगावतरण' के रचयिता हैं—

(i) जयशंकर प्रसाद,
(ii) जगन्नाथदास 'रत्नाकर',
(iii) महादेवी वर्मा,
(iv) मैथिलीशरण गुप्त।

प्रश्न 74. 'कितनी नावों में कितनी बार' रचना के कवि हैं—

(i) सुमित्रानन्दन पन्त, (ii) सच्चिदानन्द हीरानन्द वात्स्यायन 'अज्ञेय',
(iii) रामधारी सिंह 'दिनकर', (iv) धर्मवीर भारती।

उत्तर—(ii) सच्चिदानन्द हीरानन्द वात्स्यायन 'अज्ञेय'।

प्रश्न 75. 'हरी घास पर क्षण भर' के रचयिता हैं—

(i) 'अज्ञेय', (ii) भवानीप्रसाद मिश्र,
(iii) नरेन्द्र शर्मा, (iv) जयशंकर प्रसाद।

उत्तर—(i) 'अज्ञेय'।

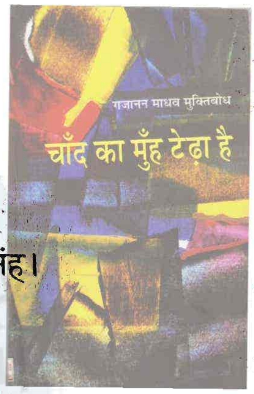
प्रश्न 76. 'सान्ध्यगीत' रचना है—

(i) प्रसाद की, (ii) पन्त की,
(iii) निराला की, (iv) महादेवी वर्मा की।

उत्तर—(iv) महादेवी वर्मा की।

प्रश्न 77. 'संसद से सड़क तक' किस कवि की रचना है?

(i) 'मुक्तिबोध', (ii) 'नागार्जुन',
(iii) 'धूमिल', (iv) 'अज्ञेय'।



उत्तर—(iii) 'धूमिल'।

प्रश्न 78. 'चाँद का मुँह टेढ़ा है' के रचनाकार हैं—

(i) भवानीप्रसाद मिश्र, (ii) मुक्तिबोध,
(iii) केदारनाथ अग्रवाल, (iv) शमशेर बहादुर सिंह।

उत्तर—(ii) मुक्तिबोध।

प्रश्न 79. मैथिलीशरण गुप्त का प्रथम काव्य-संग्रह है—

(i) अनघ, (ii) भारत-भारती,
(iii) पंचवटी, (iv) सिद्धराज।

उत्तर—(ii) भारत-भारती।

प्रश्न 80. सुमित्रानन्दन पन्त की रचना है—

(i) ऋतम्भरा, (ii) रूपाम्बरा,
(iii) चिदम्बरा, (iv) इनमें से कोई नहीं।

उत्तर—(iii) चिदम्बरा।

प्रश्न 81. रामधारी सिंह 'दिनकर' की रचना है—

(i) आँगन की पार द्वार, (ii) गुंजन,
(iii) उर्वशी, (iv) झरना।

उत्तर—(iii) उर्वशी।

प्रश्न 82. जयशंकर प्रसाद की रचना है—

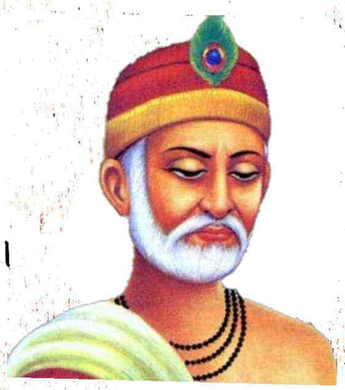
(i) युगवाणी, (ii) अनामिका,
(iii) लहर, (iv) साकेत।

उत्तर—(iii) लहर।

प्रश्न 83. भारतेन्दु हरिश्चन्द्र की रचना है—

(i) प्रेम-माधुरी, (ii) साकेत,
(iii) उर्वशी, (iv) कामायनी।

उत्तर—(i) प्रेम-माधुरी।



प्रश्न 84. महादेवी वर्मा की रचना है—

(i) हरी घास पर क्षण भर, (ii) द्रौपदी,
(iii) दीपशिखा, (iv) झरना।

प्रश्न 85. अयोध्यासिंह उपाध्याय 'हरिऔध' की रचना है—

(i) भारत-भारती, (ii) उद्धवशतक,
(iii) प्रियप्रवास, (iv) छत्रसाल-दशक।

प्रश्न 86. सुमित्रानन्दन पन्त को ज्ञानपीठ पुरस्कार मिला था—

(i) लोकायतन, (ii) युगान्त,
(iii) कला और बूढ़ा चाँद, (iv) चिदम्बरा।

प्रश्न 87. निम्नलिखित में से किसे खड़ी बोली का प्रथम कवि माना जाता है—

(i) अब्दुर्रहमान, (ii) नरपति नाल्ह,
(iii) अमीर खुसरो, (iv) धनपाल।

प्रश्न 88. 'कामायनी' महाकाव्य में सर्गों की संख्या है—

(i) नौ, (ii) बारह,
(iii) पन्द्रह, (iv) सत्रह।

प्रश्न 89. 'नौका विहार' कविता अवतरित है—

(i) 'गुंजन' से, (ii) 'वीणा' से,
(iii) 'पल्लव' से, (iv) 'युगान्त' से।

प्रश्न 90. रामधारी सिंह 'दिनकर' को ज्ञानपीठ पुरस्कार प्रदान किया गया—

(i) 'कुरुक्षेत्र' पर, (ii) 'रश्मिरथी' पर,
(iii) 'उर्वशी' पर, (iv) 'हुंकार' पर।

प्रश्न 91. निम्नलिखित में से किस काव्यकृति पर 'भारतीय ज्ञानपीठ पुरस्कार' नहीं मिला है?

(i) 'चिदम्बरा', (ii) 'कितनी नावों में कितनी बार',
(iii) 'उर्वशी', (iv) 'प्रियप्रवास'।

प्रश्न 92. 'भारतीय ज्ञानपीठ' पुरस्कार नहीं मिला है—

(i) सुमित्रानन्दन पन्त को, (ii) मैथिलीशरण गुप्त को,
(iii) रामधारी सिंह 'दिनकर' को, (iv) महादेवी वर्मा को।

प्रश्न 93. आधुनिक युग की मीरा हैं—

(i) महादेवी वर्मा, (ii) सुभद्राकुमारी चौहान,
(iii) सुमित्रा कुमारी सिन्हा, (iv) इनमें से कोई नहीं।

प्रश्न 94. 'बसुआ गोविन्दपुर' में जन्म हुआ था—

(i) 'रत्नाकर' का, (ii) सूरदास का,
(iii) रामधारी सिंह 'दिनकर' का, (iv) बिहारी का।