

सभी क्लासेस हेतु

हिंदी गद्य साहित्य का विकास

{एक दृष्टि में}

(क) हिन्दी गद्य के विकास-क्रम का काल-विभाजन

1. पूर्व भारतेन्दु युग अथवा हिन्दी गद्य-साहित्य का प्रारम्भिककाल	13वीं शताब्दी के मध्य से सन् 1868 ई० तक
2. भारतेन्दु युग अथवा पुनर्जागरणकाल	सन् 1868 ई० से 1900 ई० तक
3. द्विवेदी युग	सन् 1900 ई० से 1922 ई० तक
4. शुक्ल युग अथवा छायावादी युग	सन् 1919 ई० से 1938 ई० तक
5. शुक्लोत्तर युग अथवा छायावादोत्तर युग	सन् 1938 ई० से वर्तमान तक

विशेष : हिन्दी गद्य के विकास-क्रम का उपर्युक्त काल-विभाजन निर्धारित पाठ्यपुस्तक के 'गद्य-खण्ड' पर आधारित है।

(ख) हिन्दी की बोलियाँ

उपभाषाएँ	बोलियाँ
1. पश्चिमी हिन्दी	1. खड़ीबोली, 2. ब्रजभाषा, 3. हरियाणवी (बाँगरू), 4. बुन्देली
2. पूर्वी हिन्दी	1. अवधी, 2. बघेली, 3. छत्तीसगढ़ी
3. राजस्थानी हिन्दी	1. मारवाड़ी, 2. जयपुरी, 3. मेवाती, 4. मालवी
4. पहाड़ी हिन्दी	1. कुमाऊँनी, 2. गढ़वाली
5. बिहारी हिन्दी	1. भोजपुरी, 2. मैथिली, 3. मगही

(ग) विविध गद्य-विधाओं की प्रथम रचना

विधा	रचना	रचनाकार
1. खड़ीबोली हिन्दी की प्रथम रचना	गोरा-बादल की कथा	जटमल
2. हिन्दी का प्रथम नाटक	नहष	गोपालचन्द्र गिरिधरदास
3. हिन्दी का प्रथम उपन्यास	परीक्षा-गुरु	लाला श्रीनिवासदास
4. हिन्दी की प्रथम कहानी	इन्द्रमती	किशोरीलाल गोस्वामी
5. हिन्दी का प्रथम यात्रावृत्त	सरयू पार की यात्रा	भारतेन्दु हरिश्चन्द्र

(घ) विभिन्न गद्य-विधाओं के प्रसिद्ध रचनाकार एवं उनकी रचनाएँ (कृतियाँ)

गद्य-विधा का नाम	रचनाकार	रचनाएँ (कृतियाँ)
1. नाटक	1. जयशंकरप्रसाद 2. भारतेन्दु हरिश्चन्द्र	ध्रुवस्वामिनी, चन्द्रगुप्त भारत-दुर्दशा, कर्पूरमंजरी

2. एकांकी	1. डॉ० रामकुमार वर्मा 2. उपेन्द्रनाथ 'अशक'	दीपदान, रेशमी टाई तौलिये, अंधी गली
3. उपन्यास	1. प्रेमचन्द 2. भगवतीचरण वर्मा	गोदान, गबन चित्रलेखा, टेढ़े-मेढ़े रास्ते
4. कहानी	1. प्रेमचन्द 2. जयशंकरप्रसाद	नमक का दारोगा, शतरंज के खिलाड़ी पुरस्कार, आकाशदीप
5. निबन्ध	1. आचार्य रामचन्द्र शुक्ल 2. डॉ० श्यामसुन्दरदास	चिन्तामणि, रसमीमांसा गद्य कुसुमावली
6. आलोचना	1. डॉ० श्यामसुन्दरदास 2. डॉ० नगेन्द्र	साहित्यालोचन भारतीय सौन्दर्यशास्त्र की भूमिका
7. जीवनी	1. अमृतराय 2. विष्णु प्रभाकर	कलम का सिपाही (प्रेमचन्द की जीवनी) आवारा मसीहा (शरतचन्द्र की जीवनी)
8. आत्मकथा	1. हरिवंशराय 'बच्चन' 2. यशपाल	क्या भूलूँ क्या याद करूँ, बसेरे से दूर (चार खण्डों में प्रकाशित आत्मकथा) सिंहावलोकन
9. यात्रावृत्त	1. राहुल सांकृत्यायन 2. सेठ गोविन्ददास	रूस में पच्चीस मास, मेरी तिब्बत यात्रा पृथ्वी परिक्रमा, सुदूर दक्षिण-पूर्व
10. संस्मरण	1. महादेवी वर्मा 2. बनारसीदास चतुर्वेदी	पथ के साथी संस्मरण
11. रेखाचित्र	1. रामवृक्ष बेनीपुरी 2. महादेवी वर्मा	माटी की मूरतें, लालतारा अतीत के चलचित्र, स्मृति की रेखाएँ
12. गद्यकाव्य या गद्यगीत	1. राय कृष्णदास 2. वियोगी हरि	पागल पथिक तरंगिणी
13. रिपोर्टाज	1. धर्मवीर भारती 2. रांगेय राघव	अकाल की एक छाया तूफानों के बीच
14. भेंटवार्ता अथवा साक्षात्कार	1. पद्मसिंह शर्मा 'कमलेश' 2. राजेन्द्र यादव	मैं इनसे मिला चेखव : एक इण्टरव्यू
15. पत्र-साहित्य	1. वियोगी हरि 2. हरिवंशराय बच्चन	बड़ों के प्रेरणादायक कुछ पत्र पन्त के दो सौ पत्र बच्चन के नाम
16. डायरी	1. डॉ० धीरेन्द्र वर्मा 2. मोहन राकेश	मेरी कॉलेज डायरी मोहन राकेश की डायरी

(ड) हिन्दी-साहित्य की प्रमुख पत्र-पत्रिकाएँ

युग	पत्र/पत्रिका का नाम	सम्पादक का नाम	प्रकाशन-स्थान
भारतेन्दु युग	1. कवि-वचन-सुधा 2. हिन्दी प्रदीप 3. आनन्द-कादम्बिनी	भारतेन्दु हरिश्चन्द्र बालकृष्ण भट्ट बदरीनारायण चौधरी 'प्रेमघन'	काशी इलाहाबाद मिर्जापुर
द्विवेदी युग	1. सरस्वती 2. इन्दु 3. मर्यादा	आचार्य महावीरप्रसाद द्विवेदी अम्बिकाप्रसाद गुप्त कृष्णकान्त मालवीय	इलाहाबाद काशी प्रयाग

शुक्ल युग (छायावादी युग)	1. हंस 2. साहित्य-सन्देश 3. कर्मवीर	प्रेमचन्द गुलाबराय माखनलाल चतुर्वेदी	बनारस आगरा जबलपुर
शुक्लोत्तर युग (छायावादोत्तर युग)	1. कादम्बिनी 2. धर्मयुग 3. सारिका	राजेन्द्र अवस्थी धर्मवीर भारती/गणेश मन्त्री कमलेश्वर/अवधनारायण मुद्गल	दिल्ली बम्बई (मुम्बई) दिल्ली

By :~ Arunesh Sir



SUBSCRIBE



रामचन्द्रिका -

केशवदास

शिवराजभूषण -

भूषण

गंगालहरी -

पद्माकर
१

रसराज -

मतिराम

हिन्दी पद्य साहित्य का संक्षिप्त इतिहास

YouTube [Gyansindhu Coaching]
Classes

काल विभाजन

आ० शुक्ल के अनुसार -

1. वीरगाथाकाल - सं० 1050 - 1375
2. भाक्तिकाल - सं० 1375 - 1700
3. शैतिकाल - सं० 1700 - 1900
4. गद्यकाल/आधुनिककाल - 1900 से - 1984 सं०

विभिन्न कालों की प्रमुख विशेषताएं, कवि एवं रचनाएं

क्र. सं.	काल	कवि	रचना	विशेषताएं
१.	वीरगाथाकाल (आदिकाल)	१. चन्दबरदाई २. जगनिक ३. दलपति विजय ४. नरपतिनाल्ह ५. विद्यापति	पृथ्वीराज रासो परमाल रासो (आल्हखण्ड) खुमान रासो बीसलदेव रासो १. विद्यापति पदावली	१. वीर एवं शृंगार रस प्रधान रचनाएं २. आश्रयदाताओं की प्रशंसा ३. कल्पना की प्रचुरता ४. ऐतिहासिकता का अभाव ५. डिंगल-पिंगल भाषा का प्रयोग १. मैथिली भाषा २. शृंगार रस प्रधान ३. गीति काव्य

क्र. सं.	काल	कवि	रचना	विशेषताएं
		६. अमीर खुसरो	२. कीर्तिलता ३. कीर्तिपताका खुसरो की पहेलियां	अपभ्रंश में रचित अपभ्रंश में रचित खड़ीबोली में रचित मनोरंजक साहित्य
२.	भक्तिकाल (अ) सन्तकाव्य धारा	१. कबीर २. गुरु नानक	बीजक जपुजी	१. निर्गुण ब्रह्म की उपासना २. रूढ़ियों का खण्डन ३. मानव मूल्यों पर बल ४. बाह्याडम्बरों का खण्डन ५. गुरु की महत्ता ६. सधुक्कड़ी भाषा ७. रहस्यवादी भावना
	(ब) सूफी काव्यधारा	१. मलिक मोहम्मद जायसी २. कुतुबन ३. मंझन ४. मुल्ला दाउद	पद्मावत, अखरावट आखिरी कलाम मृगावती मधुमालती चन्दायन	१. सूफी कवि २. मसनवी शैली ३. प्रेम की महत्ता ४. हिन्दू संस्कृति का चित्रण ५. वस्तु वर्णन की प्रधानता
	(स) कृष्ण काव्यधारा	१. सूरदास २. नन्ददास	१. सूरसागर २. सूर सारावली ३. साहित्य लहरी १. रास पंचाध्यायी २. भंवर गीत ३. रस मंजरी ४. विरह मंजरी	१. अष्टछाप के कवि २. सखाभाव की भक्ति ३. ब्रजभाषा का प्रयोग ४. वात्सल्य, शृंगार रस की प्रधानता ५. श्रीकृष्ण की लीलाओं का वर्णन ६. गोपियों की विरह वेदना का चित्रण ७. निर्गुण का खण्डन

(द) राम काव्यधारा	१. तुलसी २. अग्रदास	१. रामचरितमानस २. विनयपत्रिका ३. कवितावली ४. गीतावली ५. दोहावली ६. जानकी मंगल ७. पार्वती मंगल ८. कृष्ण गीतावली ९. बरवै रामायण १०. हनुमान बाहुक ११. रामलला नहछू १२. वैराग्य संदीपनी १. रामध्यान मंजरी २. रामाष्टयाम	१. दास्य भाव की भक्ति २. ईश्वर के सगुण रूप का चित्रण ३. मर्यादा पुरुषोत्तम राम की लीलाओं का वर्णन ४. ब्रज एवं अवधी भाषा का प्रयोग ५. समन्वय भावना ६. लोक कल्याण की भावना ७. मानवतावादी एवं उपदेश प्रधान काव्य
३. रीतिकाल (अ) रीतिबद्ध काव्यधारा	१. केशव	१. कविप्रिया २. रसिकप्रिया ३. रामचन्द्रिका ४. विज्ञानगीता ५. छन्दमाला ६. जहांगीर जसचन्द्रिका ७. नख शिख ८. वीरसिंह देव चरित ९. रतन बावनी	१. रीतिग्रन्थों का निर्माण २. काव्यांग निरूपण ३. आश्रयदाताओं की प्रशंसा ४. चमत्कार प्रदर्शन ५. आलंकारिकता की प्रमुखता ६. बहुज्ञता एवं पाण्डित्य प्रदर्शन ७. ब्रजभाषा का प्रयोग

क्र. सं.	काल	कवि	रचना	विशेषताएं
		२. पद्माकर ३. देव	१. जगद्विनोद २. पद्माभरण १. भवानी विलास २. कुशल विलास	
	(ब) रीतिसिद्ध काव्यधारा	१. बिहारी	१. बिहारी सतसई	१. शृंगार रस की प्रधानता २. चमत्कार प्रदर्शन ३. बहुलता एवं पाण्डित्य प्रदर्शन ४. अलंकारों की प्रधानता ५. हावों-अनुभावों का चित्रण ६. मुक्तक काव्य की रचना ७. ब्रजभाषा का प्रयोग
	(स) रीतिमुक्त काव्यधारा	१. घनानन्द २. बोधा ३. आलम ४. ठाकुर	सुजान सागर, घनानन्द कवित्त विरहवारीश, इश्कनामा आलमकेलि ठाकुर ठसक	१. स्वच्छन्द प्रेम का चित्रण २. विरह वर्णन की प्रधानता ३. मुक्तक काव्य रचना ४. ब्रजभाषा का प्रयोग ५. लाक्षणिक भाषा ६. सौन्दर्य चित्रण ७. रीति के बन्धन से मुक्त काव्य रचना

४.	आधुनिक काल (अ) भारतेन्दु युग	१. भारतेन्दु हरिश्चन्द्र	१. प्रेम सरोवर २. प्रेम फुलवारी ३. विजय वैजयन्ती ४. प्रेम माधुरी	१. समाज सुधार २. प्रेम चित्रण ३. ब्रजभाषा का प्रयोग ४. देश प्रेम एवं राष्ट्रीयता ५. शृंगार रस की प्रधानता ६. प्रकृति चित्रण
	(ब) द्विवेदी युग	१. अयोध्या सिंह उपाध्याय 'हरिऔध' २. मैथिलीशरण गुप्त	१. प्रियप्रवास २. वैदेही वनवास ३. साकेत ४. यशोधरा ५. भारत भारती ६. अनघ ७. नहुष ८. पंचवटी ९. जयद्रथ वध १०. द्वापर ११. विष्णुप्रिया १२. जयभारत १३. सिद्धराज	१. इतिवृत्तात्मकता २. समाज सुधार ३. नैतिकतावादी एवं उपदेशपरक काव्य ४. खड़ी बोली का प्रयोग ५. देशप्रेम एवं राष्ट्रीयता ६. शृंगार का मर्यादित वर्णन ७. प्रकृति चित्रण
	(स) छायावादी काव्य	१. जयशंकर प्रसाद २. सूर्यकान्त त्रिपाठी 'निराला'	१. कामायनी, २. आंसू ३. झरना, ४. लहर ५. अनामिका ६. अपरा ७. परिमल ८. बेला ९. नये पत्ते, ६. अणिमा	१. सौन्दर्य चित्रण, २. प्रेम चित्रण ३. प्रकृति निरूपण ४. रहस्यवादी भावना ५. नारी भावना ६. मानवतावाद ७. लाक्षणिकता ८. प्रतीकात्मकता ९. अतिशय भावुकता

क्र. सं.	काल	कवि	रचना	विशेषताएं
		३. सुमित्रानन्दन पन्त	१. वीणा २. गुंजन ३. पल्लव ४. ग्रन्थि ५. लोकायतन ६. ग्राम्या ७. युगान्त ८. युगवाणी ९. स्वर्ण किरण १०. स्वर्णधूलि ११. उत्तरा १२. कला और बूढ़ा चांद १३. चिदम्बरा १४. गीत हंस १५. किरण वीणा	
		४. महादेवी वर्मा	१. सांध्यगीत २. दीपशिखा ३. नीहार ४. नीरजा ५. यामा ६. संधिनी	
(द) प्रगतिवाद		१. रामधारी सिंह 'दिनकर' २. नागार्जुन ३. केदारनाथ अग्रवाल	१. कुरुक्षेत्र २. रश्मिरथी ३. उर्वशी ४. परशुराम की प्रतीक्षा ५. हुंकार ६. रसवंती ७. नील कुसुम ८. हारे को हरिनाम ९. प्रणभंग १०. मृत्ति तिलक १. प्रेत का बयान २. युगधारा १. युग की गंगा २. लोक आलोक ३. फूल नहीं रंग बोलते हैं	१. परम्परा का विरोध २. शोषण का विरोध ३. शोषितों के प्रति सहानुभूति ४. धर्म और ईश्वर का विरोध ५. नारी भावना ६. मार्क्सवाद का समर्थन ७. क्रान्ति की भावना

<p>(य) प्रयोगवाद एवं नई कविता</p>	<p>१. अज्ञेय</p> <p>२. भवानीप्रसाद मिश्र</p> <p>३. गजानन माधव 'मुक्तिबोध'</p>	<p>१. तार सप्तक</p> <p>२. दूसरा सप्तक</p> <p>३. तीसरा सप्तक</p> <p>४. चिन्ता</p> <p>५. हरी घास पर क्षणभर</p> <p>६. आंगन के पार द्वार</p> <p>७. कितनी नावों में कितनी बार</p> <p>१. गीत फरोश</p> <p>१. चांद का मुंह टेढ़ा है</p>	<p>१. वैयक्तिकता</p> <p>२. बौद्धिकता</p> <p>३. अतुकान्त कविता</p> <p>४. क्षणवादी जीवन दर्शन</p> <p>५. निराशा एवं कुण्ठा</p> <p>६. नवीनता के प्रति आग्रह</p> <p>७. शिल्पगत नवीनता</p> <p>८. प्रतीकों एवं बिम्बों की प्रमुखता</p>
---	---	---	---

❀ हिन्दी गद्य साहित्य का इतिहास ❀

गद्य — जो रचना छन्द लय, तुक ताल आदि से मुक्त हो, वह गद्य है।

हिन्दी गद्य का स्वरूप एवं विकास

- * हिन्दी गद्य के प्राचीन प्रयोग ब्रजभाषा एवं राजस्थानी में मिलते हैं।
- * 13वीं शताब्दी के थोड़ा पहले से हिन्दी गद्य का आविर्भाव हुआ।
- * गद्य/गद्य \Rightarrow गद् \rightarrow बोलना, बतलाना, कहना।
$$\begin{array}{c} \text{गद्} + \text{यत्} = \text{गद्य} \\ \downarrow \quad \downarrow \\ \text{धातु} \quad \text{प्रत्यय} \end{array}$$

[गद्य साहित्य का काल-विभाजन]

1. पूर्वभारतेन्दु युग/प्राचीन युग — 13वीं से 1868 ई० तक
शताब्दी
2. भारतेन्दु युग — सन् - 1868 — 1900 ई० तक
3. द्विवेदी युग — सन् - 1900 से 1922 ई० तक
4. छायावादी/शुक्ल युग — 1922 — 1938 ई० तक
5. शुक्लोत्तर/छायावादी उत्तर युग — 1938 — 1947 ई० तक
6. स्वतन्त्रोत्तर युग — सन् - 1947 — से अब तक

[प्राचीन युगीन गद्य]

* रचनाएँ -

राउरवेल - चम्पू → रोज कवि

उक्तिवाक्ती प्रकरण → धर्मोदर शर्मा

वर्णरत्नाकर → ज्योतिरीश्वर ठाकुर

↓
मैथिली भाषा

में लिखित व्याकरणग्रन्थ

⇒ हिन्दी परिवार की भाषाओं में गद्य का सर्वप्रथम उन्मेष - राजस्थानी गद्य में प्राप्त होता है।

* ब्रजभाषा गद्य का सूत्रपात 1400 वि०सं० के आस पास माना जाता है, लेकिन आ० शुक्ल के अनुसार 1457 ई० तक का ही साहित्य उपलब्ध है।

* 17 वीं शती की उपलब्ध रचनाएँ -

- शृंगार रसमण्डन - विठ्ठलनाथ
- चौरासी वैष्णवन की वार्ता - गोकुलनाथ
- दोसौ बावन वैष्णवन की वार्ता - गोकुलनाथ
- अगहन महात्म्य, वैशाख महात्म्य - वैकुण्ठमणि शुक्ल
- सिद्धान्त विचार - ध्रुवदास
- गौरा बादल की कथा - जटमल

[खड़ी बोली गद्य का विकास]

खड़ी बोली गद्य के चार उन्मायकों में

→ वाडिताम्यपन
कास्की का प्रयोग

① मुंशी सदा सुखलाल (राय) - सुख सागर

② मुंशी इंशा अल्लाह खाँ - रानी केतकी की कहानी

→ दास्य उद्यान शै.
तर्क शब्द
शोभी शैली

जट्टे विविध लोकेज
के भाषा मुंशी

③ सफल मिश्रा - नासिकेतो पाख्यान

→ प्रवीण

④ पं० लाल्लू लाल - प्रेमसागर

अन्य —

• राम प्रसाद निरंजनी - भाषा योगवशिष्ठ

• पं० दौलत राम - पद्म पुराण का भाषा उवाद

[भारतीय जागरण]

भारतीय जागरण की देश व्यापी रूप देने में

ब्रह्म समाज - 1828 - राजाराम मोहन राय

राम कृष्ण मिशन - 1862 - स्वामी विवेकानन्द

प्रार्थना समाज - 1867 - महादेव गोविन्द रानाडे

आर्य समाज - स्वामी दयानन्द सरस्वती - 1867 ई०

थियोसॉफिकल सोसायटी - 1882 - मैडम ब्लोवत्सकी/कर्मल अल्कोट

जैसी संस्थाओं का योगदान रहा।

भारतेंदु युगीन गद्य

1850-1900
1858-1900
1860-1900
Time

भारतेंदु (1850-1905 ई०)

इस समय हिन्दी साहित्य की चरम उन्नति हुई
की महत्वपूर्ण व्यक्ति —

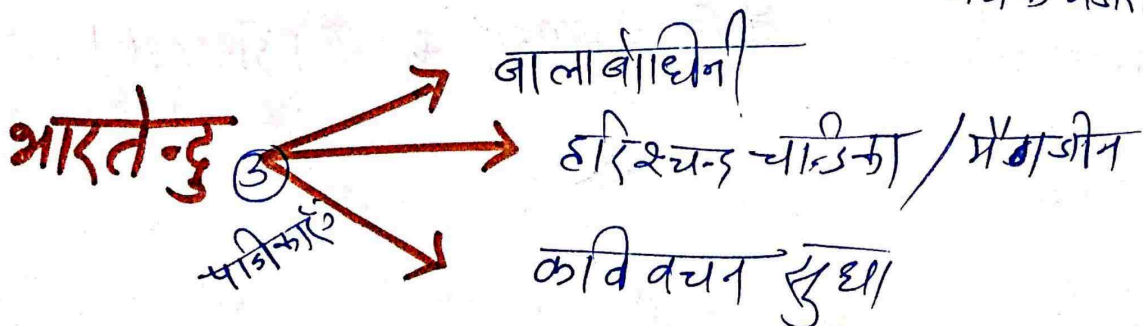
- राजा शिप्रसाद सितार हिन्द — राजा भोज का सपना
- राजा लक्ष्मण सिंह — शकुंतला, (रघुवंश), मेघदूत
↓
प्रजाहितैषी (पत्रिका) का अनुवाद

GCC

भारतेंदु के सहयोगी

Youtube

- बालकृष्ण शर्मा — 'हिन्दी पदीप', कलिराज की सभा कार्तिक प्रसाद खत्री
(पं०)
पं० प्रतापनारायण मिश्र — ब्राह्मण (पं०) पं० हिन्दी दीर्घ उच्चारण
राधाचरण गोस्वामी — अमरासिंह राठौर,
बदरी नारायण चौधरी प्रेमधन — आनन्द कामिनी (पं०)
ठाकुर जगमोहन सिंह — श्यामा (पं०), श्यामा सरोजिनी
राधाकृष्णदास — दुःखिनीबाला, महाराण प्रताप, निस्सहाय हिन्दू
किशोरी लाल गोस्वामी — इन्दुमती, उषधिनी परिणय,
मयंक मंजरी



अन्य लेखक रचनाएँ —

भारतेन्दु के नाटक —

नाटक

बंदी हिंसा हिंसा न भवति

विषय विषमोपधाम्

भारत दुर्दिशा

नील देवी

अंधेर नगरी

सती प्रताप

अन्य — कश्मीर कुसुम

बादशाह दर्पण

सत्य हरिश्चन्द्र

जयदेव का जीवन पृत्त

सरस् पार जी यात्रा

Note — 'महुष' नाटक

↓
'गोपालचन्द्र गिरिधर (दास)

{ आदिकाल के कवि }

Trick

जग, में चन्द्र, और नर, रहई ।

दल, अमीर धर, विद्या, लहई ॥

जग - जगनिक

चन्द्र - चन्द्रबरदाई

नर - नरपति नाल्ह

दल - दलपति विजय

अमीर - अमीर खुसरो

धर - शारङ्ग धर

विद्या - विद्यापति

[भक्तिकाल के कवि]

Trick

निर्गुण भक्ति
↓ (ज्ञानाश्रयी)

क.दा. सु.म. म.रें. ना.

क - कबीरदास

दा - दादूदयाल

सुं - सुन्दरदास

म - मलूकदास

रें - रेंदास

ना - नानकदेव

(प्रेमाश्रयी)

[जा. कुतु मंझन उस.

मुल्ला के]

जा - जायसी

कुतु - कुतुवन

मंसन - मंसन

उसा - उसमान

मुल्ला - मुल्ला दाउद

सगुण भक्ति धारा के कवि

Trick

[रामाश्रयी]

→ अग्र तुलसी नभ में प्राण हृदय,

अग्र - अग्रदास

तुलसी - तुलसीदास

नभ में - नाभादास

प्राण - प्राणचन्द चौडान

हृदय - हृदयरान

[कृष्णाश्रयी]

→ सु.कु.प.कृ. छी. गो. च.न.

सुरदास, कुम्भनदास, परमानन्द दास,

कृष्णदास, छीतस्वामी, गोविन्ददास

पतुभुजिदास, नन्ददास /

शीतिकाल कवि

[Trick]

(शीतिबद्ध)



चिंता के मति भूषण पदमा
चिंतामणि - चिंता .

केशवदास - के .

मतिराम - मति .

• भूषण - महाकवि भूषण

• पदमा - पदमाकर

[शीतिमुक्त]

घनानन्द बोधा आत्म ठाकुर

[शीतिसिद्ध]

Only One - बिहारी

• भारतेन्दु युग •

↓
कवि ट्रिप्ले
↓

⇒ भारत में बदरी के प्रताप
से बालक किशोर हुआ।

भारत (में) — भारतेन्दु हरिश्चन्द्र

बदरी (के) — बदरी नारायण चौधरी 'प्रेमघन'

प्रताप (से) — प्रतापनारायण मिश्र

बालक — बालकृष्ण भट्ट

किशोर — किशोरी लाल गोरवामी

हुआ — X Silent

द्विवेदी युग के कवि



Trick



[महावीर ने अयोध्या में
मैथिली के पति जगन्नाथ
राम की भक्ति की]

- महावीर - महावीर प्रसाद द्विवेदी
अयोध्या - अयोध्यासिंह उपाध्याय
मैथिली - मैथिलीशरण गुप्त
जगन्नाथ - जगन्नाथ दास रत्नाकर
राम - रामनरेश त्रिपाठी

हायावादी 4 कवि



Trick



प्रतिपम

प्र -	प्रसाद	-	1889 ई०
नि -	निराला	-	1897 ई०
प -	पन्त	-	1900 ई०
म -	महादेवी	-	1907 ई०

प्रगतिवादी युग



Trick



" दिन में पंत नाग शिव निराले
के माखन पर झपटा "

दिन - दिनकर

पंत - सुमित्रानन्दन पंत

नाग - नागार्जुन

शिव - शिवमंगल सिंह 'सुमन'

निराले - निराला

माखन - माखन लाल चतुर्वेदी

[प्रयोगवादी कवि]

↓
Trick -
↓

अ.मु.भा. प्र. गि. राने.

अ. - अज्ञेय

मु. - मुक्तिबोध

भा. - भारत भूषण अग्रवाल

प्र. - प्रभाकर माचवे

गि. - गिरिजा कुमार माथुर

रा. - रामविलास शर्मा

ने. - नमिचन्द्र जैन

नई कविता / साठेलरी

कविता के कवि



Trick

→ जग में राम बड़े शमशेर
कुँवर, धरम, श्री, लक्ष्मी ढेर।

जग में - जगदीश गुप्त

राम - रामस्वरूप चतुर्वेदी

शमशेर - शमशेर बहादुर सिंह

कुँवर - कुँवर नारायण

धरम - धर्मवीर भारती

श्री - श्री कान्त वर्मा

लक्ष्मी - लक्ष्मी कान्त वर्मा

Super -20. #4. (12th)

1. निम्न में से जयशंकर प्रसाद का नाटक है —

- A. ध्रुवस्वामिनी
- B. ध्रुवदेवी
- C. अनघ
- D. द्वापर

2. 'युगान्त' रचना किसकी है ?

- A. प्रसाद
- B. पन्त
- C. महादेवी
- D. पद्मभक्त

3. 'रागदरबारी' की विधा क्या है ?

- A. कहानी
- B. नाटक
- C. उपन्यास
- D. मिश्र

4. रत्नांकी सम्राट एवं रत्नांकी के जनक हैं —

- A. रामकुमार वर्मा
- B. मोहन राकेश
- C. उदयशंकर भट्ट
- D. जयशंकर प्रसाद

5. 'गुनाहों का देवता' किसकी रचना है ?

- A जयशंकर प्रसाद
- B धर्मवीर भारती
- C मोहनराकेश
- D जगदीश चन्द्र माथुर

6. 'पृथ्वी से सप्तर्षि मण्डल' के लेखक हैं —

- A डॉ० नगेन्द्र
- B हजारी प्रसाद
- C सम्पूर्णानन्द
- D पूर्णसिंह

7. 'रंगभूमि' उपन्यास के लेखक हैं —

- A मुंशी प्रेमचन्द
- B श्रीलाल शुक्ल
- C गिरिराज किशोर
- D हजारी प्रसाद द्विवेदी

8. 'आचरण की सभ्यता' के लेखक —

- A सदा सुखलाल
- B शिवप्रसाद सिंह
- C सरदार पूर्ण सिंह
- D श्री लाल शुक्ल

13. निम्न में से कौन सा कवि भारतेन्दु युग का नहीं है ?

- A. बदरीनारायण चौधरी
- B. प्रतापनारायण मिश्र
- C. भारतेन्दु हरिश्चन्द्र
- D. हरिभाँध

14. निम्न में से कौन सी रचना आदिकाल की नहीं है ?

- A. पद्मावत
- B. पृथ्वीराज रासो
- C. परमाल रासो
- D. बीसल देव रासो

15. आदिकाल में खड़ी बोली का प्रयोगकर्ता है —

- A. मंझन
- B. कुतुबन
- C. चन्दबरदार
- D. अमीर खुसरौ

16. निम्न में से किस रचना के लेखक अज्ञेय जी नहीं हैं ?

- A. कितनी नावों में कितनी बार
- B. चिन्ता
- C. इत्यलम्
- D. कुरुक्षेत्र

17. हिन्दी का प्रथम मौलिक उपन्यास है —

- A. इन्दुमती
- B. गर्वन
- C. परीक्षागुरु
- D. रंगश्री

18. 'मेरा परिवार' की विधा ?

- A. रेखाचित्र
- B. उपन्यास
- C. निबन्ध
- D. संस्मरण



19. 'चिंतामणि' की विधा क्या है ?

- A. कहानी
- B. निबन्ध
- C. कथा
- D. निबन्ध

20. 'अरे यायावर याद रहेगा' की विधा ?

- A. कहानी
- B. उपन्यास
- C. रेखाचित्र
- D. यात्रावृत्त

सभी क्लासेस हेतु

हिंदी गद्य साहित्य का विकास

{एक दृष्टि में}

(क) हिन्दी गद्य के विकास-क्रम का काल-विभाजन

1. पूर्व भारतेन्दु युग अथवा हिन्दी गद्य-साहित्य का प्रारम्भिककाल	13वीं शताब्दी के मध्य से सन् 1868 ई० तक
2. भारतेन्दु युग अथवा पुनर्जागरणकाल	सन् 1868 ई० से 1900 ई० तक
3. द्विवेदी युग	सन् 1900 ई० से 1922 ई० तक
4. शुक्ल युग अथवा छायावादी युग	सन् 1919 ई० से 1938 ई० तक
5. शुक्लोत्तर युग अथवा छायावादोत्तर युग	सन् 1938 ई० से वर्तमान तक

विशेष : हिन्दी गद्य के विकास-क्रम का उपर्युक्त काल-विभाजन निर्धारित पाठ्यपुस्तक के 'गद्य-खण्ड' पर आधारित है।

(ख) हिन्दी की बोलियाँ

उपभाषाएँ	बोलियाँ
1. पश्चिमी हिन्दी	1. खड़ीबोली, 2. ब्रजभाषा, 3. हरियाणवी (बाँगरू), 4. बुन्देली
2. पूर्वी हिन्दी	1. अवधी, 2. बघेली, 3. छत्तीसगढ़ी
3. राजस्थानी हिन्दी	1. मारवाड़ी, 2. जयपुरी, 3. मेवाती, 4. मालवी
4. पहाड़ी हिन्दी	1. कुमाऊँनी, 2. गढ़वाली
5. बिहारी हिन्दी	1. भोजपुरी, 2. मैथिली, 3. मगही

(ग) विविध गद्य-विधाओं की प्रथम रचना

विधा	रचना	रचनाकार
1. खड़ीबोली हिन्दी की प्रथम रचना	गोरा-बादल की कथा	जटमल
2. हिन्दी का प्रथम नाटक	नहष	गोपालचन्द्र गिरिधरदास
3. हिन्दी का प्रथम उपन्यास	परीक्षा-गुरु	लाला श्रीनिवासदास
4. हिन्दी की प्रथम कहानी	इन्द्रमती	किशोरीलाल गोस्वामी
5. हिन्दी का प्रथम यात्रावृत्त	सरयू पार की यात्रा	भारतेन्दु हरिश्चन्द्र

(घ) विभिन्न गद्य-विधाओं के प्रसिद्ध रचनाकार एवं उनकी रचनाएँ (कृतियाँ)

गद्य-विधा का नाम	रचनाकार	रचनाएँ (कृतियाँ)
1. नाटक	1. जयशंकरप्रसाद 2. भारतेन्दु हरिश्चन्द्र	ध्रुवस्वामिनी, चन्द्रगुप्त भारत-दुर्दशा, कर्पूरमंजरी

2. एकांकी	1. डॉ० रामकुमार वर्मा 2. उपेन्द्रनाथ 'अशक'	दीपदान, रेशमी टाई तौलिये, अंधी गली
3. उपन्यास	1. प्रेमचन्द 2. भगवतीचरण वर्मा	गोदान, गबन चित्रलेखा, टेढ़े-मेढ़े रास्ते
4. कहानी	1. प्रेमचन्द 2. जयशंकरप्रसाद	नमक का दारोगा, शतरंज के खिलाड़ी पुरस्कार, आकाशदीप
5. निबन्ध	1. आचार्य रामचन्द्र शुक्ल 2. डॉ० श्यामसुन्दरदास	चिन्तामणि, रसमीमांसा गद्य कुसुमावली
6. आलोचना	1. डॉ० श्यामसुन्दरदास 2. डॉ० नगेन्द्र	साहित्यालोचन भारतीय सौन्दर्यशास्त्र की भूमिका
7. जीवनी	1. अमृतराय 2. विष्णु प्रभाकर	कलम का सिपाही (प्रेमचन्द की जीवनी) आवारा मसीहा (शरतचन्द्र की जीवनी)
8. आत्मकथा	1. हरिवंशराय 'बच्चन' 2. यशपाल	क्या भूलूँ क्या याद करूँ, बसेरे से दूर (चार खण्डों में प्रकाशित आत्मकथा) सिंहावलोकन
9. यात्रावृत्त	1. राहुल सांकृत्यायन 2. सेठ गोविन्ददास	रूस में पच्चीस मास, मेरी तिब्बत यात्रा पृथ्वी परिक्रमा, सुदूर दक्षिण-पूर्व
10. संस्मरण	1. महादेवी वर्मा 2. बनारसीदास चतुर्वेदी	पथ के साथी संस्मरण
11. रेखाचित्र	1. रामवृक्ष बेनीपुरी 2. महादेवी वर्मा	माटी की मूरतें, लालतारा अतीत के चलचित्र, स्मृति की रेखाएँ
12. गद्यकाव्य या गद्यगीत	1. राय कृष्णदास 2. वियोगी हरि	पागल पथिक तरंगिणी
13. रिपोर्टाज	1. धर्मवीर भारती 2. रांगेय राघव	अकाल की एक छाया तूफानों के बीच
14. भेंटवार्ता अथवा साक्षात्कार	1. पद्मसिंह शर्मा 'कमलेश' 2. राजेन्द्र यादव	मैं इनसे मिला चेखव : एक इण्टरव्यू
15. पत्र-साहित्य	1. वियोगी हरि 2. हरिवंशराय बच्चन	बड़ों के प्रेरणादायक कुछ पत्र पन्त के दो सौ पत्र बच्चन के नाम
16. डायरी	1. डॉ० धीरेन्द्र वर्मा 2. मोहन राकेश	मेरी कॉलेज डायरी मोहन राकेश की डायरी

(ड) हिन्दी-साहित्य की प्रमुख पत्र-पत्रिकाएँ

युग	पत्र/पत्रिका का नाम	सम्पादक का नाम	प्रकाशन-स्थान
भारतेन्दु युग	1. कवि-वचन-सुधा 2. हिन्दी प्रदीप 3. आनन्द-कादम्बिनी	भारतेन्दु हरिश्चन्द्र बालकृष्ण भट्ट बदरीनारायण चौधरी 'प्रेमघन'	काशी इलाहाबाद मिर्जापुर
द्विवेदी युग	1. सरस्वती 2. इन्दु 3. मर्यादा	आचार्य महावीरप्रसाद द्विवेदी अम्बिकाप्रसाद गुप्त कृष्णकान्त मालवीय	इलाहाबाद काशी प्रयाग

शुक्ल युग (छायावादी युग)	1. हंस 2. साहित्य-सन्देश 3. कर्मवीर	प्रेमचन्द गुलाबराय माखनलाल चतुर्वेदी	बनारस आगरा जबलपुर
शुक्लोत्तर युग (छायावादोत्तर युग)	1. कादम्बिनी 2. धर्मयुग 3. सारिका	राजेन्द्र अवस्थी धर्मवीर भारती/गणेश मन्त्री कमलेश्वर/अवधनारायण मुद्गल	दिल्ली बम्बई (मुम्बई) दिल्ली

By :~ Arunesh Sir



SUBSCRIBE



हिन्दी की प्रमुख पत्रिकाओं एवं उनके सम्पादकों का नाम लिखिए।

भारतेन्दु युग

पत्रिका

सम्पादक

प्रकाशन स्थान

1. कवि वचन सुधा	भारतेन्दु हरिश्चन्द्र	काशी
2. हरिश्चन्द्र चन्द्रिका (मैंगजीन)	भारतेन्दु हरिश्चन्द्र	काशी
3. हिन्दी प्रदीप	पं० बालकृष्ण भट्ट	इलाहाबाद
4. आनन्द कादम्बिनी	बदरी नारायण चौधरी 'प्रेमघन'	मिर्जापुर
5. ब्राह्मण	पं० प्रताप नारायण मिश्र	कानपुर

द्विवेदी युग

6. सरस्वती	श्यामसुन्दर दास/आचार्य महावीर प्रसाद द्विवेदी/ दो अन्य संपादक	इलाहाबाद
7. सुदर्शन	देवकी नन्दन खत्री/ माधव प्रसाद मिश्र	काशी
8. समालोचक	चन्द्रधर शर्मा 'गुलेरी'	जयपुर
9. इन्दु	अम्बिका प्रसाद गुप्त	काशी
10. मर्यादा	कृष्णकान्त मालवीय	प्रयाग
11. प्रताप	गणेश शंकर विद्यार्थी	कानपुर
12. प्रभा	बालकृष्ण शर्मा 'नवीन'	खण्डवा
13. चाँद	रामरख सहगल/ चण्डी प्रसाद हृदयेश	प्रयाग
14. माधुरी	दुलारे लाल भार्गव	लखनऊ

छायावाद (शुक्ल युग)

15. हंस	मुंशी प्रेमचन्द	काशी
16. आदर्श/मौजी	शिवपूजन सहाय	कलकत्ता
17. सरोज	नवजादिक लाल श्रीवास्तव	कलकत्ता
18. साहित्य सन्देश	बाबू गुलाब राय	आगरा
19. कर्मवीर	माखन लाल चतुर्वेदी	जबलपुर
20. चाँद	महादेवी वर्मा	प्रयाग
21. मतवाला	सूर्य कान्त त्रिपाठी निराला	प्रयाग

22. कादम्बिनी
23. धर्मयुग
24. सरिता
25. हंस
26. गंगा

छायावादोत्तर युग (शुक्लोत्तर युग)

राजेन्द्र अवस्थी

धर्मवीर भारती/गणेश मन्त्री

कमलेश्वर/अवध नारायण मुद्गल

राजेन्द्र यादव

कमलेश्वर

दिल्ली

बम्बई

दिल्ली

दिल्ली

दिल्ली

Gyansindhu Coaching Classes
By Arunesh Sir

लाला श्रीनिवासदास का उपन्यास है—

- (क) गोदान (ख) गुनाहों का देवता
(ग) गबन (घ) परीक्षागुरु।

'परीक्षागुरु' किस गद्य-विधा की रचना है—

- (क) उपन्यास (ख) नाटक (ग) निबन्ध (घ) संस्मरण।

'परीक्षागुरु' के रचयिता/लेखक हैं—

'परीक्षागुरु' किसका उपन्यास है—

- (क) कार्तिकप्रसाद खत्री (ख) बालकृष्ण भट्ट।
(ग) राधाकृष्णदास (घ) श्रीनिवासदास।

जयशंकरप्रसाद की रचना है—

- (क) आनन्दमठ (ख) तितली
(ग) भारत दुर्दशा (घ) संस्कृति के चार अध्याय।

'नूतन ब्रह्मचारी' किस विधा की रचना है—

- (क) नाटक (ख) उपन्यास (ग) जीवनी (घ) आलोचना।

'पुनर्नवा' कृति की विधा है—

- (क) नाटक (ख) निबन्ध (ग) आत्मकथा (घ) उपन्यास।

'कायाकल्प' के रचनाकार हैं—

- (क) मुंशी सदासुखलाल (ख) भारतेन्दु हरिश्चन्द्र
(ग) जयशंकरप्रसाद (घ) प्रेमचन्द।

‘अपने-अपने अजनबी’ उपन्यास के लेखक हैं—

- (क) हरिशंकर परसाई
- (ख) हजारीप्रसाद द्विवेदी
- (ग) सच्चिदानन्द हीरानन्द वात्स्यायन ‘अज्ञेय’
- (घ) रामधारीसिंह ‘दिनकर’।

‘चारुचन्द्र लेख’ के रचनाकार हैं—

- (क) महावीरप्रसाद द्विवेदी
- (ख) हजारीप्रसाद द्विवेदी
- (ग) अज्ञेय
- (घ) जैनेन्द्र कुमार।

‘गिरती दीवारें’ के रचनाकार हैं—

- (क) उपेन्द्रनाथ ‘अशक’
- (ख) शिवप्रसाद सिंह
- (ग) अज्ञेय
- (घ) रामविलास शर्मा।

‘गोदान’ उपन्यास के लेखक हैं—

- (क) भारतेन्दु हरिश्चन्द्र
- (ख) मुंशी प्रेमचन्द
- (ग) यशपाल
- (घ) जैनेन्द्र।

‘तितली’ उपन्यास के रचनाकार हैं—

- (क) डॉ० हजारीप्रसाद द्विवेदी
- (ख) मुंशी प्रेमचन्द
- (ग) महावीरप्रसाद द्विवेदी
- (घ) जयशंकरप्रसाद।

निम्नलिखित में से कौन-सी रचना उपन्यास है—

- (क) कामायनी
- (ख) गोदान
- (ग) साकेत
- (घ) स्कन्दगुप्त।

प्रेमचन्द का उपन्यास नहीं है—

(क) गोदान (ख) निर्मला (ग) रंगभूमि (घ) त्यागपत्र।

‘बाणभट्ट की आत्मकथा’ किस विधा की रचना है—

‘बाणभट्ट की आत्मकथा’ है—

(क) उपन्यास (ख) कहानी (ग) जीवनी (घ) आत्मकथा।

‘शेखर एक जीवनी’ के लेखक हैं—

(क) भीष्म साहनी
(ख) जयशंकरप्रसाद
(ग) सच्चिदानन्द हीरानन्द वात्स्यायन ‘अज्ञेय’
(घ) भगवतीचरण वर्मा।

‘चन्द्रकान्ता सन्तति’ रचना है—

(क) भारतेन्दु युग की (ख) द्विवेदी युग की
(ग) छायावाद युग की (घ) छायावादोत्तर युग की।

‘नूतन ब्रह्मचारी’ के रचनाकार हैं—

(क) सदल मिश्र (ख) बालकृष्ण भट्ट
(ग) लल्लूलाल (घ) मोहन राकेश।

‘चारुचन्द्र लेख’ विधा है—

(क) कहानी (ख) उपन्यास (ग) निबन्ध (घ) नाटक।

‘नदी के द्वीप’ किस विधा की रचना है—

(क) निबन्ध (ख) कहानी (ग) उपन्यास (घ) नाटक।

‘त्यागपत्र’ विधा की दृष्टि से रचना है—

(क) कहानी (ख) निबन्ध (ग) उपन्यास (घ) नाटक।

• डॉ० हजारीप्रसाद द्विवेदी का उपन्यास है—

- (क) त्यागपत्र (ख) भूले-बिसरे चित्र
(ग) अनामदास का पोथा (घ) सूरज का सातवाँ घोड़ा।

• रामवृक्ष बेनीपुरी की रचना है—

- (क) बोलगा से गंगा तक (ख) वाग्‌विलास
(ग) पतितों के देश में (घ) चिन्तामणि।

• 'नदी के द्वीप' के रचनाकार हैं—

- (क) अज्ञेय (ख) नगेन्द्र (ग) कृष्णदास (घ) भाष्म साहनी।

• मुंशी प्रेमचन्द ने उपन्यास लिखा है—

• प्रेमचन्द का उपन्यास है—

- (क) चन्द्रकान्ता (ख) गोदान
(ग) परीक्षा-गुरु (घ) नौका डूबी।

• हिन्दी का प्रथम मौलिक उपन्यास कौन-सा माना जाता है—

- (क) चन्द्रकान्ता (ख) गोदान
(ग) परीक्षा-गुरु (घ) चरित्रहीन।

• श्री जैनेन्द्र कुमार का उपन्यास है—

- (क) गोदान (ख) बाणभट्ट की आत्मकथा
(ग) त्यागपत्र (घ) मृगनयनी।

• 'गुनाहों का देवता' कृति है—

- (क) हजारीप्रसाद द्विवेदी की (ख) गुलाबराय की
(ग) धर्मवीर भारती की (घ) रघुवीर सहाय की।

निम्नलिखित में से कौन हजारीप्रसाद द्विवेदी का उपन्यास नहीं है—

- (क) 'चारु-चन्द्र-लेख' (ख) 'पुनर्नवा'
(ग) 'अनामदास का पोथा' (घ) 'तट की खोज'।

‘बाणभट्ट की आत्मकथा’ के लेखक हैं—

- (क) महावीरप्रसाद द्विवेदी (ख) सरदार पूर्णसिंह
(ग) वासुदेवशरण अग्रवाल (घ) हजारीप्रसाद द्विवेदी।

निम्नलिखित में से किस उपन्यास की रचना हरिशंकर परसाई द्वारा की गई है—

- (क) पुनर्नवा (ख) निर्मला
(ग) रानी नागफनी की कहानी (घ) सुखदा।

‘मृगनयनी’ उपन्यास के लेखक हैं—

- (क) भगवतीचरण वर्मा (ख) वृन्दावनलाल वर्मा
(ग) अमृत राय (घ) जैनेन्द्र कुमार।

‘मैला आँचल’ किसका उपन्यास है—

- (क) वृन्दावनलाल वर्मा (ख) भगवतीचरण वर्मा
(ग) फणीश्वरनाथ रेणु (घ) मुंशी प्रेमचन्द।

‘सौ अज्ञान एक सुजान’ के लेखक हैं—

- (क) भारतेन्दु हरिश्चन्द्र (ख) प्रतानारायण मिश्र
(ग) श्यामसुन्दरदास (घ) बालकृष्ण भट्ट।

अच्छा सन्दर्भ कैसे लिखें?

सन्दर्भ:- 1

प्रस्तुत गद्यांश/ पद्यांश हिंदी साहित्याकाश के दैदीप्यमान नक्षत्र (लेखक का नाम) जी द्वारा रचित (पाठ का नाम) नामक शीर्षक से अवतरित/ उद्धृत है, जो हमारी पाठ्य पुस्तक काव्यांजलि में संकलित है



Watch on Youtube

Search on Youtube:- Gyansindhu Coaching Classes

Example-

प्रस्तुत पद्यांश हिंदी साहित्याकाश के दैदीप्यमान नक्षत्र/ प्रकृति के सुकुमार कवि सुमित्रानंदन पंत जी द्वारा रचित नौका विहार नामक पाठ/ शीर्षक से अवतरित है, जो हमारी पाठ्य पुस्तक काव्यांजलि में संकलित है।



Watch on Youtube

Search on Youtube:- Gyansindhu Coaching Classes

सन्दर्भ:- 2

प्रस्तुत गद्यांश/ पद्यांश हिंदी साहित्य के सुप्रसिद्ध/ सुविख्यात कवि/ लेखक/ साहित्यकार

(लेखक का नाम) जी द्वारा रचित (पाठ का नाम)

नामक पाठ से अवतरित/ उद्धृत है, जो हमारी पाठ्य पुस्तक गद्य गरिमा में संकलित है।



Watch on Youtube

Search on Youtube:- Gyansindhu Coaching Classes

Example-

प्रस्तुत गद्यांश हिंदी साहित्य के सुप्रसिद्ध साहित्यकार वासुदेवशरण अग्रवाल जी द्वारा रचित राष्ट्र का स्वरूप नामक पाठ से उद्धृत है, जो हमारी पाठ्य पुस्तक गद्य गरिमा में संकलित है।



Watch on Youtube

Search on Youtube:- Gyansindhu Coaching Classes

TEST #5 12th /super 20 question

1. लाला श्रीनिवासदास का उपन्यास है—

- (क) गोदान (ख) गुनाहों का देवता
(ग) गबन (घ) परीक्षागुरु।

2. 'परीक्षागुरु' किस गद्य-विधा की रचना है—

- (क) उपन्यास (ख) नाटक (ग) निबन्ध (घ) संस्मरण।

3. 'परीक्षागुरु' के रचयिता/लेखक हैं—

वा 'परीक्षागुरु' किसका उपन्यास है—

- (क) कार्तिकप्रसाद खत्री (ख) बालकृष्ण भट्ट।
(ग) राधाकृष्णदास (घ) श्रीनिवासदास।

4. जयशंकरप्रसाद की रचना है—

- (क) आनन्दमठ (ख) तितली
(ग) भारत दुर्दशा (घ) संस्कृति के चार अध्याय।

5. 'नूतन ब्रह्मचारी' किस विधा की रचना है—

- (क) नाटक (ख) उपन्यास (ग) जीवनी (घ) आलोचना।

6. 'फोर्ट विलियम' कॉलेज कहाँ स्थित था—

(क) आगरा (ख) मद्रास (ग) कलकत्ता (घ) पूना।

7. 'अष्टयाम' के रचयिता हैं—

(क) गोकुलनाथ (ख) बल्लभाचार्य

(ग) नाभादास (घ) तुलसीदास।

8. 'शृंगार-रस-मण्डन' के रचयिता हैं—

(क) भारतेन्दु हरिश्चन्द्र (ख) महादेवी वर्मा

(ग) गोसाईं विठ्ठलनाथ (घ) राधाचरण गोस्वामी।

9. 'नासिकेतोपाख्यान' के रचयिता हैं—

(क) मुंशी इंशा अल्ला खाँ (ख) सदल मिश्र

(ग) प्रतापनारायण मिश्र (घ) काशीनाथ खत्री।

10. 'सुखसागर' के लेखक हैं—

(क) लल्लूलाल (ख) मुंशी सदासुखलाल

(ग) इंशा अल्ला खाँ (घ) सदल मिश्र।

11. प्रारम्भिक गद्य लेखकों में दो राजाओं में से एक हैं—

(क) सदासुखलाल (ख) सदल मिश्र

(ग) शिवप्रसाद सितारेहिन्द (घ) लल्लूलाल।

12. 'परमाल रासो' के रचयिता हैं—

(अ) नरपति नाल्ह

(ब) दलपति विजय

(स) भट्टकेदार

(द) जगनिक।

13. 'अमीर खुसरो' कवि हैं—

(अ) आदिकाल के

(ब) भक्तिकाल के

(स) रीतिकाल के

(द) आधुनिककाल के।

14. आदिकाल का ग्रन्थ नहीं है—

(अ) कीर्तिलता

(ब) बीसलदेव रासो

(स) आल्हखण्ड

(द) पद्मावत।

15. 'जयमयंक-जस-चन्द्रिका' के रचयिता हैं—

(अ) भट्टकेदार

(ब) नरपति नाल्ह

(स) मधुकर कवि

(द) विद्यापति।

16. 'आल्हखण्ड' का दूसरा नाम है—

(अ) बीसलदेव रासो

(ब) परमाल रासो

(स) खुमान रासो

(द) हम्मीर रासो।

17. आदिकाल का एक अन्य नाम है—

(अ) स्वर्ण-युग

(ब) सिद्ध-सामन्तकाल

(स) शृंगारकाल

(द) भक्तिकाल।

18. 'खुमान रासो' किसकी रचना है—

अथवा 'खुमान रासो' के रचयिता हैं—

(अ) जगनिक

(ब) नरपति नाल्ह

(स) दलपति विजय

(द) भट्टकेदार।

19. वीरगाथाकाल के कवि हैं—

(अ) भूषण (ब) बिहारीलाल

(स) केशव

(द) चन्दबरदाई।

20. 'आदिकाल' के रचनाकार हैं—

(अ) नरपति नाल्ह

(ब) अयोध्यासिंह उपाध्याय 'हरिऔध'

(स) केशवदास

(द) नाभादास।

द्विवेदी युग

नामकरण - आचार्य महावीर प्रसाद द्विवेदी के नाम पर।

अवधि - (1900 ई० से 1918-20 ई० तक)

पत्रिकारण -

सरस्वती - महावीर प्रसाद

LIKE

सुदर्शन - देवकी नन्दन खत्री / माधव प्रसाद मिश्रा

समालोचक - चन्द्रधर शर्मा गुलेरी

SHARE

इन्दु - आम्बिका प्रसाद गुप्त

मयादि - कृष्णकान्त मालवीय

प्रताप - गणेशशंकर विद्यार्थी

प्रभा - बालकृष्ण शर्मा 'नवीन'

 **GyanSINDHU Coaching CLASSES**

चौद - रामरख सहगल / चण्डी प्रसाद 'दृढपेश'

माधुरी - दुलारेलाल भार्गव

प्रमुख लेखक -

महावीर प्रसाद द्विवेदी - रसज्ञ रंजन

श्यामसुन्दर दास - रूपक रहस्य

बाबू गुलाबराय - ठेलुआ क्लव

जयशंकर प्रसाद - कामन-कुसुम

मैथिली शरण गुप्त - साकेत, अनघ, यशोधरा

सरदार पूर्ण सिंह - मजदूरी और प्रेम

चन्द्रधर शर्मा 'गुलेरी' - उसने कहा था

YouTube

मिश्रबन्धु - मिश्रबन्धु विमोद

पद्मसिंह - बिहारी सरासर की भूमिका

पद्मलाल पुन्नालाल बख्शी - पंचपात्र

Trick - पात्रिका →

सासू ने समा को देख इन्हु उभा उताप

को बुलाया चाँद मधुर हुआ।

Trick - लेखक →

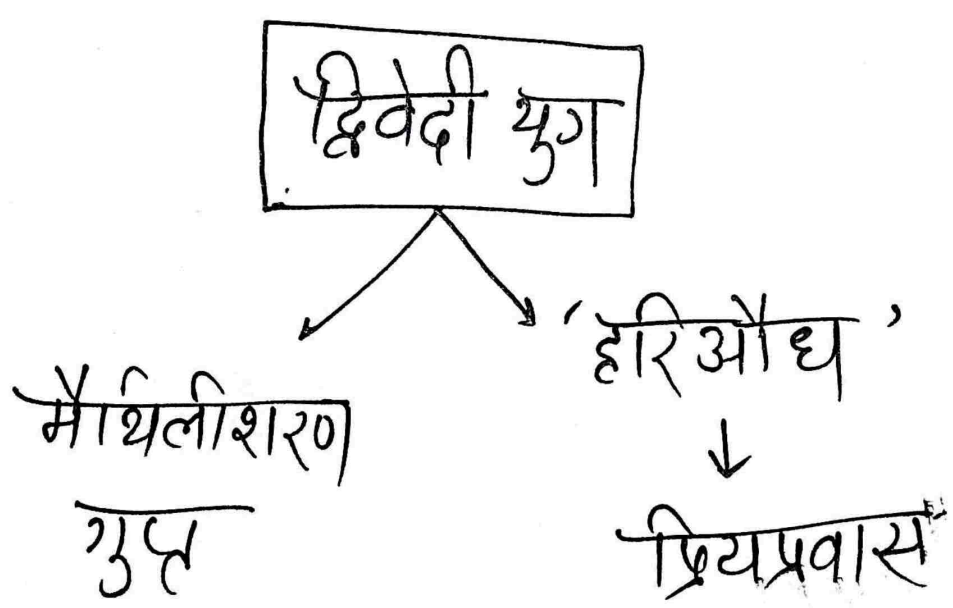
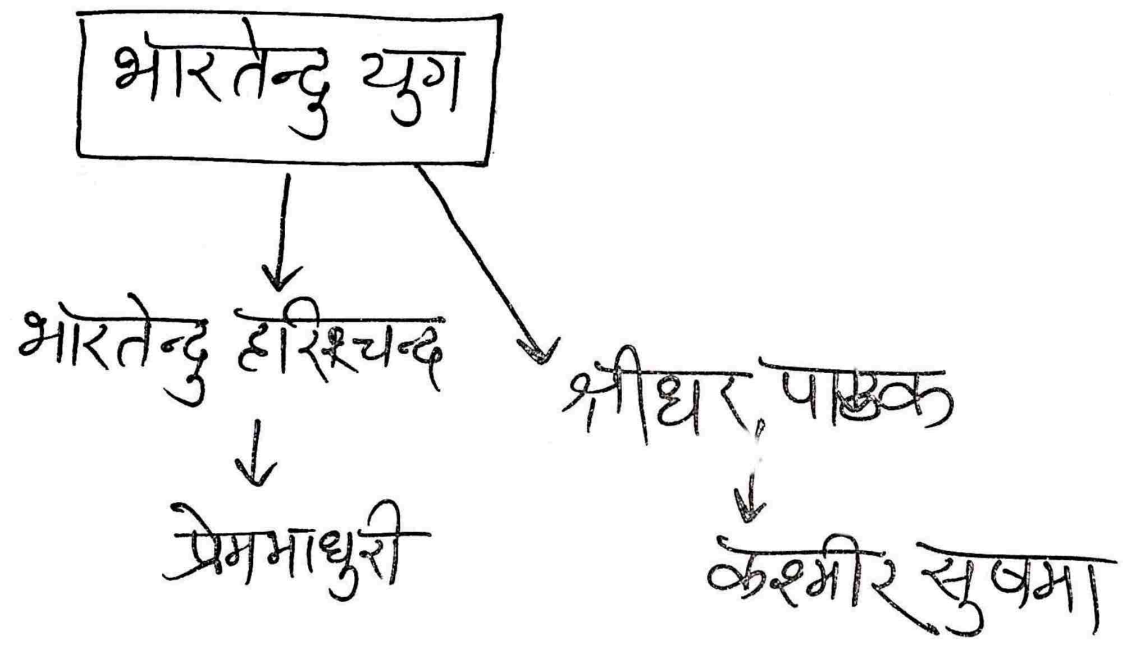
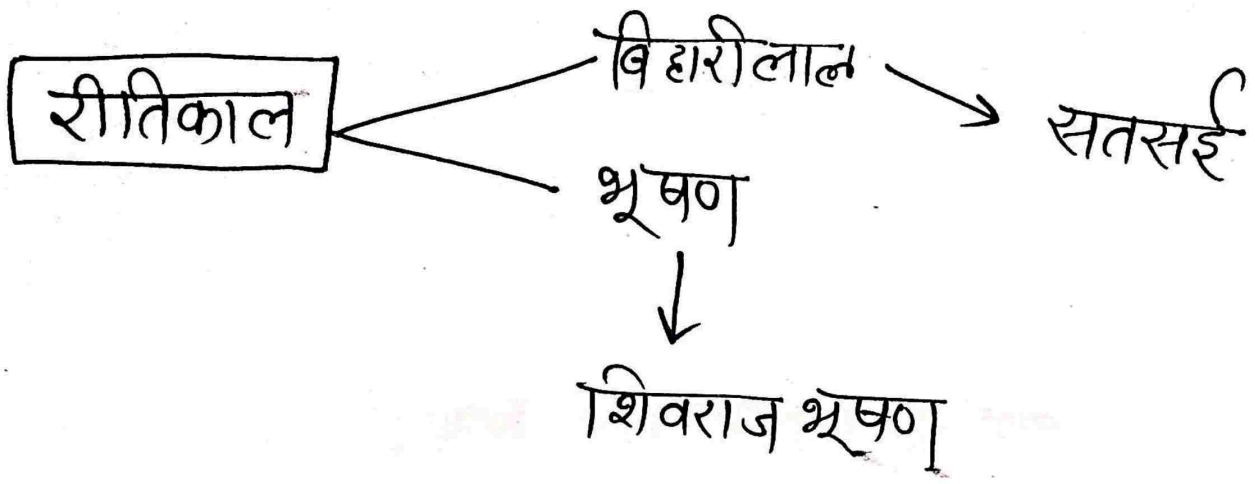
महावीर ने श्याम को गुप्त रूप से

प्रसाद में गुलाब दिया और

गुलेब से मित्र तथा पद्म को

बख्शीस की।

**रीतिकालीन एवं आधुनिकयुगीन काव्य की
प्रमुख धाराएँ
(कवि और उनकी रचनाएँ)**



ह्यावादी युग

जयशंकर प्रसाद

महादेवी वर्मा



कामायनी

याभा

प्रगतिवादी युग

सूर्यकान्त त्रिपाठी

रामधारी सिंह

'निराला'

दिनकर



अनामिका

उर्वशी

प्रयोगवादी युग

अज्ञेय

↓
आँगन के पर
द्वार

नागार्जुन

↓
ज्यासी
पथराइ
आंखे

नई कविता

गिरिजाकुमार

माथुर

↓
धूप के धान

भवानी प्रसाद मिश्रा

↓
दुश्बू के शिलालेख

बहुविकल्पीय प्रश्न

निर्देश— नीचे दिये गये चार विकल्पों में से सही विकल्प का चयन कीजिए—

1. 'पृथ्वीराज रासो' रचना है— (2012 GY, 17 MA, MC)

- (क) नरपतिनाल्ल की (ख) चन्दबरदायी की
(ग) रामप्रसाद निरंजनी की (घ) अमीर खुसरो की

उत्तर— (ख) चन्दबरदायी की।

2. 'कला और बूढ़ा चाँद' के रचनाकार हैं— (2017 MG, 18 AC)

- (क) जयशंकर प्रसाद (ख) गिरिजाकुमार माथुर
(ग) हरिवंशराय बच्चन (घ) सुमित्रानन्दन पन्त

उत्तर—(घ) सुमित्रानन्दन पन्त।

3. 'झरना' काव्य-ग्रन्थ के कवि हैं— (2019 CQ)

अथवा 'झरना' के रचनाकार हैं—

- (क) जयशंकर प्रसाद (ख) सुमित्रानन्दन पन्त
(ग) सूर्यकान्त त्रिपाठी 'निराला' (घ) महादेवी वर्मा

उत्तर—(क) जयशंकर प्रसाद।

4. 'लोकायतन' के कवि हैं—

अथवा 'लोकायतन' कृति के रचनाकार हैं— (2018 AA, 19 CM)

- (क) निराला (ख) महादेवी वर्मा
(ग) रामधारीसिंह 'दिनकर' (घ) सुमित्रानन्दन पन्त

उत्तर—(घ) सुमित्रानन्दन पन्त।

5. 'शृंगार-लहरी' ग्रन्थ के रचयिता हैं— (2019 CN)

- (क) बिहारी (ख) केशव
(ग) जगन्नाथदास 'रत्नाकर' (घ) भारतेन्दु हरिश्चन्द्र

उत्तर—(ग) जगन्नाथदास 'रत्नाकर'।

6. 'कीर्ति पताका' के रचयिता हैं— (2012 GX)

- (क) कुशलराय (ख) भट्ट केदार
(ग) मधुकर (घ) विद्यापति

उत्तर—(घ) विद्यापति।

7. रामधारीसिंह दिनकर किस काव्यधारा के कवि हैं? (2012 GW)

- (क) छायावाद (ख) प्रगतिवाद (ग) राष्ट्रीय (घ) नयी कविता

उत्तर—(ग) राष्ट्रीय।

8. भारतेन्दु हरिश्चन्द्र की रचना है— (2013 AE)

- (क) वैदिक हिंसा हिंसा न भवति (ख) कलि कौतुक

- (ग) नूतन ब्रह्मचारी (घ) प्रेम मोहिनी
 उत्तर—(ख) कलि कौतुक।
9. कौन-सा कवि अष्टछाप का नहीं है? (2013 AE)
 (क) परमानन्द (ख) नन्ददास (ग) नाभादास (घ) चतुर्भुजदास
 उत्तर—(क) परमानन्द।
10. रीतिकाल के किस कवि ने वीर रस की रचना की है? (2013 AE)
 (क) घनानन्द (ख) भूषण (ग) बिहारी (घ) सेनापति
 उत्तर—(ख) भूषण।
11. जायसी का पद्मावत किस भाषा में लिखा गया है? (2013 AE)
 (क) अवधी (ख) ब्रजभाषा (ग) खड़ीबोली (घ) फारसी
 उत्तर—(क) अवधी।
12. 'तारसप्तक' के सम्पादक हैं— (2013AE,14 BD,BP,19 CO,CR,20ZC,ZD)
 अथवा 'तारसप्तक' के प्रकाशनकर्ता हैं— (2018 AE)
 (क) निराला (ख) महादेवी वर्मा
 (ग) अज्ञेय (घ) श्यामनारायण पाण्डेय
 उत्तर—(ग) अज्ञेय।
13. 'कामायनी' महाकाव्य के रचयिता हैं— (2013 AG,20ZA)
 (क) सुमित्रानन्दन पन्त (ख) निराला
 (ग) जयशंकर प्रसाद (घ) धर्मवीर भारती
 उत्तर—(ग) जयशंकर प्रसाद।
14. 'अनामिका' के रचयिता हैं— (2013 AD)
 (क) महादेवी वर्मा (ख) सुमित्रानन्दन पंत
 (ग) निराला (घ) अज्ञेय
 उत्तर—(ग) निराला।
15. निम्नलिखित में से प्रयोगवादी कवि कौन हैं? (2013 AA)
 (क) भूषण (ख) बिहारी (ग) सुमित्रानन्दन पंत (घ) अज्ञेय
 उत्तर—(घ) अज्ञेय।
16. 'प्रजा हितैषी' समाचार पत्र निकालनेवाले हिन्दी सेवी थे— (2015 CL)
 (क) राजा शिवप्रसाद 'सितारे हिन्द' (ख) राधाचरण गोस्वामी
 (ग) राजा लक्ष्मण सिंह (घ) बदरीनारायण चौधरी 'प्रेमघन'
 उत्तर—(ग) राजा लक्ष्मण सिंह।
17. रीतिबद्ध काव्य के कवि हैं— (2015 CL)
 (क) बिहारी (ख) माखनलाल चतुर्वेदी
 (ग) भिखारी दास (घ) ठाकुर
 उत्तर—(ग) भिखारी दास।
18. अखरावट के रचनाकार हैं— (2015 CL)
 (क) मलिक मुहम्मद जायसी (ख) सन्त कबीर
 (ग) जगन्नाथदास 'रत्नाकर' (घ) घनानन्द
 उत्तर—(क) मलिक मुहम्मद जायसी।
19. जनवादी कविता के वृहद्-त्रयी में आते हैं? (2015 CL)
 (क) प्रसाद, पंत, निराला
 (ख) विनोद कुमार शुक्ल, राजेश जोशी, विष्णु खरे
 (ग) नागार्जुन, त्रिलोचन शास्त्री, केदारनाथ अग्रवाल

- (घ) रामनरेश त्रिपाठी, श्रीधर पाठक, हरिऔध
उत्तर—(ग) नागार्जुन, त्रिलोचन शास्त्री, केदारनाथ अग्रवाल।
20. भक्तिकाल की रचना है- (2015 CL)
(क) साकेत (ख) विनय पत्रिका (ग) लहर (घ) प्रेम माधुरी
उत्तर—(ख) विनय पत्रिका।
21. 'खुमाण रासो' के रचनाकार हैं- (2015 CM, CP)
(क) चन्दबरदायी (ख) दलपतिविजय
(ग) मंझन (घ) जगनिक
उत्तर—(ख) दलपतिविजय।
22. मैथिलीशरण गुप्त की रचना है- (2015 CO)
(क) लोकायतन (ख) परिमल (ग) भारत भारती (घ) परिवर्तन
उत्तर—(ग) भारत भारती।
23. अष्टछाप के कवि नहीं हैं- (2015 CO)
(क) नन्ददास (ख) सूरदास (ग) छीतस्वामी (घ) भिखारीदास
उत्तर—(घ) भिखारीदास।
24. प्रयोगवादी कवि हैं- (2015 CO)
(क) महादेवी वर्मा (ख) सुमित्रानन्दन पंत
(ग) 'निराला' (घ) गिरिजा कुमार माथुर
उत्तर—(घ) गिरिजा कुमार माथुर।
25. छायावाद के कवि हैं- (2015 C)
(क) कुँवर नारायण (ख) जयशंकर प्रसाद
(ग) अज्ञेय (घ) माखनलाल चतुर्वेदी
उत्तर—(ख) जयशंकर प्रसाद।
26. साकेत के रचनाकार हैं- (2016 SA, SB)
(क) जयशंकर प्रसाद (ख) दिनकर
(ग) मैथिलीशरण गुप्त (घ) भगवतीचरण वर्मा
उत्तर— (ग) मैथिलीशरण गुप्त।
27. छायावादोत्तर काल का समय माना जाता है- (2016 SA)
(क) सन् 1938 से सन् 1953 तक
(ख) सन् 1953 से अद्यतन
(ग) सन् 1918 से सन् 1953 तक
(घ) सन् 1925 से सन् 1953 तक
उत्तर— (ख) सन् 1953 से अद्यतन।
28. 'संसद से सड़क तक' रचना है- (2016 SC)
(क) मुक्तिबोध (ख) धूमिल (ग) नागार्जुन (घ) अज्ञेय
उत्तर— (ख) धूमिल।
29. छायावादी काव्य की वृहत्त्रयी में नहीं है- (2016 SC)
(क) महादेवी वर्मा (ख) जयशंकर प्रसाद
(ग) सूर्यकान्त त्रिपाठी 'निराला' (घ) सुमित्रानन्दन पंत
उत्तर— (क) महादेवी वर्मा।
30. किस कवि को राष्ट्रकवि का सम्मान प्राप्त हुआ? (2016 SF)
अथवा 'राष्ट्रकवि' का सम्मान मिला है- (2018 AB)
(क) भारतेन्दु हरिश्चन्द्र (ख) सूर्यकान्त त्रिपाठी 'निराला'
(ग) मैथिलीशरण गुप्त (घ) 'अज्ञेय'
उत्तर— (ग) मैथिलीशरण गुप्त।
31. 'दीपशिखा' का रचयिता कौन है? (2016 SF)
अथवा 'दीपशिखा' किसकी रचना है? (2019 CP, 20ZC)
(क) सूर्यकान्त त्रिपाठी 'निराला' (ख) महादेवी वर्मा
(ग) सुभद्रा कुमारी चौहान (घ) मैथिलीशरण गुप्त
उत्तर— (ख) महादेवी वर्मा।
32. निम्नलिखित में कौन-सी रचना भक्तिकाल में लिखी गयी है? (2016 SF)
(क) उद्धवशतक (ख) सूरसागर (ग) कामायनी (घ) साकेत
उत्तर— (ख) सूरसागर।
33. वीरगाथा काल के कवि हैं- (2016 SF)
(क) भूषण (ख) केशवदास (ग) चन्दबरदायी (घ) छत्रसाल
उत्तर— (ग) चन्दबरदायी।

34. 'बीसलदेव रासो' रचना है— (2016 SG)
 (क) नरपतिनाल्ह की (ख) भट्ट केदार की
 (ग) जगनिक की (घ) दलपति विजय की
 उत्तर— (क) नरपतिनाल्ह की।
35. निम्नलिखित में से कौन 'ज्ञानाश्रयी शाखा' का कवि नहीं है? (2016 SG)
 (क) गोस्वामी तुलसीदास (ख) नानक
 (ग) दादू (घ) कबीर
 उत्तर— (क) गोस्वामी तुलसीदास।
36. 'प्रियप्रवास' के रचनाकार हैं— (2016 SG, 19 CN, CR)
 (क) मैथिलीशरण गुप्त
 (ख) अयोध्यासिंह उपाध्याय 'हरिऔध'
 (ग) भारतेन्दु हरिश्चन्द्र (घ) रामधारीसिंह 'दिनकर'
 उत्तर— (ख) अयोध्यासिंह उपाध्याय 'हरिऔध'।
37. छायावाद की मुख्य विशेषतायें हैं— (2016 SG; 20ZF)
 (क) प्रकृति का मानवीकरण (ख) युद्धों का वर्णन
 (ग) यथार्थ चित्रण (घ) भक्ति की प्रधानता
 उत्तर— (क) प्रकृति का मानवीकरण।
38. सुमित्रानन्दन पंत की रचना है— (2016 SG)
 (क) उर्वशी (ख) पल्लव (ग) परिमल (घ) कामायनी
 उत्तर— (ख) पल्लव।
39. 'वैदेही-वनवास' के रचयिता हैं— (2017 MG, 19 CP)
 (क) शान्तिप्रिय द्विवेदी
 (ख) अयोध्यासिंह उपाध्याय 'हरिऔध'
 (ग) रामचरित उपाध्याय (घ) सियारामशरण गुप्त
 उत्तर— (ख) अयोध्यासिंह उपाध्याय 'हरिऔध'।
40. 'आँसू' के रचनाकार हैं— (2017 MF, 19 CL)
 (क) अयोध्यासिंह उपाध्याय 'हरिऔध'
 (ख) मैथिलीशरण गुप्त
 (ग) महादेवी वर्मा (घ) जयशंकर प्रसाद
 उत्तर— (घ) जयशंकर प्रसाद।
41. 'तारसप्तक' का प्रकाशन-वर्ष है— (2017 MG, 18 AB)
 (क) 1953 ई० (ख) 1943 ई० (ग) 1935 ई० (घ) 1919 ई०
 उत्तर— (ख) 1943 ई०।
42. रीतिकाल से सम्बन्धित रचना है— (2017 MA)
 (क) पद्मावत (ख) आखिरी कला
 (ग) सूरसागर (घ) बिहारी सतसई
 उत्तर— (घ) बिहारी सतसई।
43. छायावादी महाकाव्य है— (2017 MA)
 (क) प्रियप्रवास (ख) साकेत (ग) कामायनी (घ) पद्मावत
 उत्तर— (ग) कामायनी।
44. छायावादोत्तर कवि हैं— (2017 MA)
 (क) भारतेन्दु हरिश्चन्द्र (ख) मैथिलीशरण गुप्त
 (ग) रत्नाकर (घ) 'अज्ञेय'
 उत्तर— (घ) 'अज्ञेय'।
45. महादेवी की रचना है— (2017 MA)
 (क) गुंजन (ख) नीरजा (ग) गीतिका (घ) झरना
 उत्तर— (ख) नीरजा।
46. 'कठिन काव्य के प्रेत' कहे जाते हैं— (2017 MB, MD)
 (क) भूषण (ख) घनानन्द (ग) केशव (घ) जायसी
 उत्तर— (ग) केशव।
47. छायावादी युग के कवि हैं— (2017 MG)
 (क) नरेन्द्र शर्मा (ख) भवानीप्रसाद सिंह
 (ग) सूर्यकान्त त्रिपाठी 'निराला' (घ) गिरिजाकुमार माथुर
 उत्तर— (ग) सूर्यकान्त त्रिपाठी 'निराला'।

48. शोक गीत है— (2017 MB)
 (क) राम की शक्तिपूजा (ख) मौन निमन्त्रण
 (ग) सरोज-स्मृति (घ) अँधेरे में
 उत्तर— (ग) सरोज-स्मृति।
49. द्विवेदी युग में लिखी गई रचना है— (2017 MB)
 (क) तारसप्तक (ख) कामायनी (ग) गीतिका (घ) प्रिय प्रवास
 उत्तर— (घ) प्रिय प्रवास।
50. 'कुरुक्षेत्र' के रचनाकार हैं— (2017 MB)
 (क) जयशंकर प्रसाद (ख) सूर्यकान्त त्रिपाठी 'निराला'
 (ग) रामधारीसिंह 'दिनकर' (घ) शमशेर बहादुर सिंह
 उत्तर— (ग) रामधारीसिंह 'दिनकर'।
51. 'रामचरितमानस' में कुल काण्डों की संख्या है— (2017 MC)
 (क) आठ (ख) सात (ग) नौ (घ) छह
 उत्तर— (ख) सात।
52. 'नई कविता' के महत्त्वपूर्ण कवि हैं— (2017 MG)
 (क) महादेवी वर्मा (ख) रामेश्वर शुक्ल 'अंचल'
 (ग) डॉ० जगदीश गुप्त (घ) लोचनप्रसाद पाण्डेय
 उत्तर— (ग) डॉ० जगदीश गुप्त।
53. रीतिकाल के रीतिसिद्ध काव्यधारा के प्रतिनिधि रचनाकार हैं— (2017 MC)
 (क) बिहारी (ख) भूषण (ग) घनानन्द (घ) देव
 उत्तर— (क) बिहारी।
54. आधुनिक युग की मीरा हैं— (2017 MC)
 (क) महादेवी वर्मा (ख) सुभद्राकुमारी चौहान
 (ग) सुमित्राकुमारी सिन्हा (घ) इनमें से कोई नहीं
 उत्तर— (क) महादेवी वर्मा।
55. 'चाँद का मुँह टेढ़ा है' के रचयिता हैं— (2017 MC)
 अथवा 'चाँद का मुँह टेढ़ा है' के रचनाकार हैं— (2018 AE)
 (क) मुक्तिबोध (ख) 'अज्ञेय'
 (ग) भवानीप्रसाद मिश्र (घ) गिरिजाकुमार माथुर
 उत्तर— (क) मुक्तिबोध।
56. 'बीती विभावरी जाग री' गीत के प्रणेता हैं— (2017 MC)
 (क) सुमित्रानन्दन पंत (ख) जयशंकर प्रसाद
 (ग) महादेवी वर्मा (घ) सूर्यकांत त्रिपाठी 'निराला'
 उत्तर— (ख) जयशंकर प्रसाद।
57. हिन्दी का प्रथम महाकाव्य माना जाता है— (2017 MD)
 (क) पृथ्वीराज रासो (ख) पद्मावत
 (ग) रामचरितमानस (घ) रामचन्द्रिका
 उत्तर— (क) पृथ्वीराज रासो।
58. रीतिकाल का अन्य नाम है— (2017 MD)
 (क) स्वर्ण काल (ख) शृंगार काल
 (ग) उद्भव काल (घ) संक्रान्ति काल
 उत्तर— (ख) शृंगार काल।
59. अमीर खुसरो कवि हैं— (2017 MD)
 (क) आदिकाल के (ख) भक्तिकाल के
 (ग) रीतिकाल के (घ) आधुनिककाल के
 उत्तर— (ग) रीतिकाल के।
60. 'उद्धव-शतक' के रचनाकार हैं— (2017 MD)
 (क) जगन्नाथदास 'रत्नाकर' (ख) हरिऔध
 (ग) मैथिलीशरण गुप्त (घ) भवानीप्रसाद मिश्र
 उत्तर— (क) जगन्नाथदास 'रत्नाकर'।
61. सूफी काव्यधारा के कवि हैं— (2017 MD)
 (क) जायसी (ख) रैदास (ग) नानक (घ) तुलसी
 उत्तर— (क) जायसी।
62. 'परमाल रासो' किस काल की रचना है— (2017 MF)
 (क) आदिकाल (ख) भक्तिकाल (ग) रीतिकाल (घ) आधुनिककाल
 उत्तर— (क) आदिकाल।

63. 'कवितावली' के रचयिता हैं— (2017 MF)
 (क) कुम्भनदास (ख) नाभादास (ग) बनादास (घ) तुलसीदास
 उत्तर— (घ) तुलसीदास।
64. मैथिलीशरण गुप्त आधुनिककाल से सम्बन्धित हैं— (2017 MF)
 अथवा मैथिलीशरण गुप्त सम्बन्धित हैं— (2018 AF)
 (क) द्विवेदी-युग (ख) शुक्ल-युग
 (ग) छायावाद-युग (घ) भारतेन्दु-युग
 उत्तर— (क) द्विवेदी-युग।
65. छायावाद की विशेषता है— (2017 MF)
 (क) इतिवृत्तात्मक (ख) श्रृंगारिक भावना
 (ग) सौन्दर्य एवं प्रेम (घ) उपदेशात्मक वृत्ति
 उत्तर— (ग) सौन्दर्य एवं प्रेम।
66. 'भारतेन्दु युग' का समय है— (2018 AA)
 (क) जागरण-सुधारकाल (ख) पुनर्जागरण काल
 (ग) छायावाद काल (घ) छायावादोत्तर काल
 उत्तर— (ख) पुनर्जागरण काल।
67. 'अनामदास का पोथा' के रचनाकार हैं— (2018 AA, 20ZE)
 (क) आचार्य महावीरप्रसाद द्विवेदी (ख) आचार्य हजारीप्रसाद द्विवेदी
 (ग) रामधारी सिंह 'दिनकर' (घ) भारतेन्दु हरिश्चन्द्र
 उत्तर— (ख) आचार्य हजारीप्रसाद द्विवेदी।
68. द्विवेदी-युग की रचना नहीं है— (2018 AA)
 (क) प्रिय प्रवास (ख) वैदेही बनवास
 (ग) यशोधरा (घ) पल्लव
 उत्तर— (घ) पल्लव।
69. छायावादी कवि हैं— (2018 AA)
 (क) अयोध्यासिंह उपाध्याय 'हरिऔध'
 (ख) गजानन माधव मुक्तिबोध
 (ग) सच्चिदानन्द हीरानन्द वात्स्यायन 'अज्ञेय'
 (घ) जयशंकर प्रसाद
 उत्तर— (घ) जयशंकर प्रसाद।
70. 'प्रगतिशील लेखक संघ' की स्थापना हुई— (2018 AB)
 (क) सन् 1932 में (ख) सन् 1936 में
 (ग) सन् 1942 में (घ) सन् 1943 में
 उत्तर— (ख) सन् 1936 में।
71. द्विवेदी युग की रचना है— (2018 AC)
 (क) गुंजन (ख) गीतिका (ग) प्रिय प्रवास (घ) ग्राम्या
 उत्तर— (ग) प्रिय प्रवास।
72. छायावाद युग की रचना नहीं है— (2018 AC)
 (क) आँसू (ख) पल्लव (ग) साकेत (घ) झरना
 उत्तर— (ग) साकेत।
73. महादेवी वर्मा की रचना है— (2018 AC)
 (क) गंगावतार (ख) द्वापर (ग) यशोधरा (घ) नीहार
 उत्तर— (घ) नीहार।
74. द्विवेदी युग में लिखी गई कौन-सी रचना है? (2018 AE)
 (क) तारसप्तक (ख) किसान (ग) दीपशिखा (घ) रेणुका
 उत्तर— (ख) किसान।
75. 'गंगावतरण' के रचयिता हैं— (2018 AE)
 (क) भारतेन्दु हरिश्चन्द्र (ख) मैथिलीशरण गुप्त
 (ग) जगन्नाथदास 'रत्नाकर' (घ) 'निराला'
 उत्तर— (ग) जगन्नाथदास 'रत्नाकर'।
76. प्रगतिवादी रचनाकार हैं— (2018 AE)
 (क) रामचरित उपाध्याय (ख) शिवमंगल सिंह 'सुमन'
 (ग) महादेवी वर्मा (घ) 'प्रसाद'
 उत्तर— (ख) शिवमंगल सिंह 'सुमन'।
77. हिन्दी के प्रथम कवि 'सरहपा' कवि हैं— (2018 AF)
 (क) नाथ सम्प्रदाय के (ख) जैन सम्प्रदाय के

- (ग) सिद्ध सम्प्रदाय के (घ) रासो साहित्य के
उत्तर- (ग) सिद्ध सम्प्रदाय के।
78. हिन्दी साहित्य के इतिहास में किस काल को 'स्वर्ण युग' कहा जाता है? (2018 AF)
(क) आदिकाल को (ख) भक्तिकाल को
(ग) रीतिकाल को (घ) आधुनिककाल को
उत्तर- (ख) भक्तिकाल को।
79. जगन्नाथदास 'रत्नाकर' की रचना है- (2018 AF, 20ZC)
(क) यशोधरा (ख) रस-कलश (ग) उद्धव-शतक (घ) आँसू
उत्तर- (ग) उद्धव-शतक।
80. रीतिकाल की रचना है- (2018 A, 20ZC)
(क) साकेत (ख) प्रियप्रवास (ग) बिहारी सतसई (घ) गंगावतरण
उत्तर- (ग) बिहारी सतसई।
81. छायावादोत्तर काल की पत्रिका है- (2019 CL)
(क) सरस्वती (ख) प्रताप (ग) विशाल भारत (घ) कादम्बिनी
उत्तर- (घ) कादम्बिनी।
82. 'नई कविता' का प्रवर्तक माना जाता है- (2019 CM)
(क) सच्चिदानन्द हीरानन्द वात्स्यायन 'अज्ञेय' को
(ख) डॉ० रामस्वरूप चतुर्वेदी को
(ग) डॉ० रामधारीसिंह दिनकर को
(घ) डॉ० धर्मवीर भारती को
उत्तर- (क) सच्चिदानन्द हीरानन्द वात्स्यायन 'अज्ञेय' को।
83. 'निज भाषा उन्नति अहे, सब उन्नति को मूल' उक्ति के लेखक हैं- (2019 CN)
(क) बालकृष्ण भट्ट (ख) यशपाल
(ग) अयोध्यासिंह उपाध्याय 'हरिऔध'
(घ) भारतेन्दु हरिश्चन्द्र
उत्तर- (घ) भारतेन्दु हरिश्चन्द्र।
84. 'परिमल' के रचनाकार हैं- (2019 CN)
(क) सुमित्रानन्दन पन्त (ख) गजानन माधव 'मुक्तिबोध'
(ग) सूर्यकान्त त्रिपाठी 'निराला' (घ) महादेवी वर्मा
उत्तर- (ग) सूर्यकान्त त्रिपाठी 'निराला'।
85. 'नीरजा' के रचनाकार हैं- (2019 CO)
(क) सुमित्रानन्दन पन्त (ख) जयशंकर प्रसाद
(ग) महादेवी वर्मा (घ) वियोगी हरि
उत्तर- (ग) महादेवी वर्मा।
86. 'अनघ' के रचनाकार हैं- (2019 CO)
(क) निराला (ख) जगन्नाथदास 'रत्नाकर'
(ग) सियारामशरण गुप्त (घ) मैथिलीशरण गुप्त
उत्तर- (घ) मैथिलीशरण गुप्त।
87. जयशंकर प्रसाद की रचना नहीं है- (2019 CP)
(क) आँसू (ख) लहर (ग) झरना (घ) यामा
उत्तर- (घ) यामा।
88. 'गुंजन' के रचनाकार हैं- (2019 CP)
(क) अज्ञेय (ख) सुमित्रानन्दन पन्त
(ग) रामधारीसिंह 'दिनकर' (घ) सूर्यकान्त त्रिपाठी 'निराला'
उत्तर- (ख) सुमित्रानन्दन पन्त।
89. छायावाद की प्रमुख प्रवृत्ति हैं- (2019 CP)
(क) वीरता और शृंगार का सम्मिश्रण
(ख) वर्तमान राजनीति का वर्णन
(ग) स्थूल के प्रति सूक्ष्म का विद्रोह
(घ) युद्ध का सजीव वर्णन
उत्तर- (ग) स्थूल के प्रति सूक्ष्म का विद्रोह।
90. छायावादी युग की रचना है- (2019 CQ)
(क) प्रेम-माधुरी (ख) उद्धव शतक (ग) चित्राधार (घ) शारंगधर
उत्तर- (ग) चित्राधार।

91. प्रयोगवादी कवि हैं— (2019 CQ)
 (क) भूषण (ख) अज्ञेय
 (ग) सुमित्रानन्दन पन्त (घ) महादेवी वर्मा
 उत्तर— (ख) अज्ञेय।
92. महादेवी वर्मा का गीत-संग्रह है— (2019 CQ)
 (क) यामा (ख) सामधेनी
 (ग) राम की शक्ति-पूजा (घ) पल्लव
 उत्तर— (क) यामा।
93. 'सामधेनी' काव्य के रचयिता हैं— (2019 CR)
 (क) रामधारीसिंह 'दिनकर' (ख) जयशंकर प्रसाद
 (ग) नरेन्द्र शर्मा (घ) भवानी प्रसाद मिश्र
 उत्तर— (क) रामधारीसिंह 'दिनकर'।
94. आधुनिक काल की कविता की विशेषता नहीं है— (2019 CR)
 (क) सहज भावों के प्रति सजगता (ख) स्वदेश प्रेम की भावना
 (ग) नारी के प्रति परिवर्तित दृष्टिकोण
 (घ) युद्धों का सजीव (आँखों देखा) वर्णन
 उत्तर— (घ) युद्धों का सजीव (आँखों देखा) वर्णन।
95. छायावाद युगीन रचना है— (2019 CR)
 (क) प्रियप्रवास (ख) कामायनी (ग) साकेत (घ) वैदेही वनवास
 उत्तर— (ख) कामायनी।
96. 'ध्रुवस्वामिनी' किस विधा की रचना है? (2020 ZA)
 (क) कहानी (ख) नाटक (ग) निबन्ध (घ) उपन्यास
 उत्तर— (ख) नाटक।
97. इनमें से कौन-सी रचना नाटक नहीं है? (2020 ZA)
 (क) राजमुकुट (ख) गरुडध्वज
 (ग) अपना-अपना भाग्य (घ) आन का मान
 उत्तर— (ग) अपना-अपना भाग्य।
98. 'कामायनी' की विधा है— (2020 ZB)
 (क) महाकाव्य (ख) नाटक (ग) उपन्यास (घ) कहानी
 उत्तर— (क) महाकाव्य।
99. इनमें से कहानी है— (2020 ZB)
 (क) राजमुकुट (ख) गरुडध्वज
 (ग) अपना-अपना भाग्य (घ) आन का मान
 उत्तर— (ग) अपना-अपना भाग्य।
100. छायावादोत्तर युग की पत्रिका है— (2020 ZB)
 (क) हंस (ख) हिन्दी प्रदीप (ग) कादम्बिनी (घ) इन्दु
 उत्तर— (ग) कादम्बिनी।
101. 'प्रेम सरोवर' के रचयिता हैं— (2020 ZC)
 (क) भारतेन्दु हरिश्चन्द्र (ख) माखन लाल चतुर्वेदी
 (ग) जगन्नाथ दास रत्नाकर (घ) मैथिली शरण गुप्त
 उत्तर— (क) भारतेन्दु हरिश्चन्द्र।
102. 'लोकायतन' की विधा है— (2020 ZC)
 (क) नाटक (ख) काव्य (कविता) (ग) भेंटवार्ता (घ) संस्मरण
 उत्तर— (ख) काव्य (कविता)।
103. 'चिदम्बरा' रचना पर ज्ञानपीठ पुरस्कार प्राप्त हुआ। (2020 ZD)
 (क) अयोध्या सिंह उपाध्याय हरिऔध को
 (ख) सूर्यकान्त त्रिपाठी निराला को
 (ग) जयशंकर प्रसाद को (घ) सुमित्रा नन्दन पन्त को
 उत्तर— (घ) सुमित्रा नन्दन पन्त को।
104. प्रयोगवाद के प्रवर्तक हैं— (2020 ZF)
 (क) जगन्नाथ दास रत्नाकर (ख) सूर्यकान्त त्रिपाठी 'निराला'
 (ग) सच्चिदानन्द हीरानन्द वात्स्यायन अज्ञेय
 (घ) शिवमंगल सिंह 'सुमन'
 उत्तर— (ग) सच्चिदानन्द हीरानन्द वात्स्यायन अज्ञेय।
105. 'जयचन्द्र प्रकाश' रचना है— (2020 ZF)
 (क) चन्दवरदायी की (ख) भट्ट केदार की

- (ग) नरपति नाल्ह की उत्तर- (ख) भट्ट केदार की।
- (घ) विद्यापति की
106. सुमित्रानन्दन पंत की रचना है- (2020 ZF)
 (क) यशोधरा (ख) रसकलश
 (ग) ग्रन्थि (घ) राम की शक्तिपूजा
 उत्तर- (ग) ग्रन्थि।
107. प्रगतिवादी युग के कवि हैं- (2020 ZG)
 (क) जयशंकर प्रसाद (ख) रामधारी सिंह 'दिनकर'
 (ग) श्रीधर पाठक (घ) सरदार पूर्ण सिंह
 उत्तर- (ख) रामधारी सिंह 'दिनकर'।
108. महादेवी वर्मा की रचना है- (2020 ZG)
 (क) सान्ध्य गीत (ख) पल्लव
 (ग) चाँद का मुँह टेढ़ा है (घ) धूप के धान
 उत्तर- (क) सान्ध्य गीत।
109. तार सप्तक का प्रकाशन वर्ष है- (2020 ZG)
 (क) 1954 (ख) 1943 (ग) 1938 (घ) 1936
 उत्तर- (ख) 1943
110. 'कश्मीर सुषमा' के रचयिता हैं- (2020 ZG)
 (क) भारतेन्दु हरिश्चन्द्र (ख) नागार्जुन
 (ग) मैथिलीशरण गुप्त (घ) श्रीधर पाठक
 उत्तर- (घ) श्रीधर पाठक।
111. 'यशोधरा' के रचनाकार हैं- (2020 ZD)
 (क) अयोध्या सिंह उपाध्याय 'हरिऔध' (ख) सियारामशरण गुप्त
 (ग) मैथिली शरण गुप्त (घ) भारतेन्दु हरिश्चन्द्र
 उत्तर- (ग) मैथिली शरण गुप्त।
112. निम्न में से कौन-सी रचना भक्तिकाल की है? (2020 ZD)
 (क) द्वापर (ख) सूर सारावली
 (ग) प्रियप्रवास (घ) इनमें से कोई नहीं
 उत्तर- (ख) सूर सारावली।
113. निम्न में प्रेमाश्रयी शाखा के कवि नहीं हैं? (2020 ZD)
 (क) कुतुबन (ख) मंझन (ग) शेख नवी (घ) कवीर दास
 उत्तर- (घ) कवीर दास।
114. 'भारत-भारती' के रचनाकार हैं- (2020 ZE)
 (क) जयशंकर प्रसाद (ख) मैथिली शरण गुप्त
 (ग) महादेवी वर्मा (घ) सुभद्रा कुमारी चौहान
 उत्तर- (ख) मैथिली शरण गुप्त।
115. सुमित्रानन्दन पन्त की रचना है- (2020 ZE)
 (क) झरना (ख) चिदम्बरा (ग) यामा (घ) उर्वशी
 उत्तर- (ख) चिदम्बरा।
116. प्रयोगवादी काव्यधारा के कवि हैं- (2020 ZE)
 (क) रामधारी सिंह दिनकर
 (ख) सच्चिदानन्द हीरानन्द वात्स्यायन 'अज्ञेय'
 (ग) सुमित्रानन्दन पन्त
 (घ) पं. जगन्नाथ दास रत्नाकर
 उत्तर- (ख) सच्चिदानन्द हीरानन्द वात्स्यायन 'अज्ञेय'।
117. सामान्य रूप से प्रगतिवादी काव्य की समय सीमा मानी जाती है- (2020 ZE)
 (क) सन् 1930 से 1946 तक (ख) सन् 1932 से 1947 तक
 (ग) सन् 1936 से 1943 तक (घ) सन् 1940 से 1950 तक
 उत्तर- (ग) सन् 1936 से 1943 तक।
118. नयी कविता युग के कवि हैं- (2020 ZF)
 (क) भवानी प्रसाद मिश्र
 (ख) अयोध्या सिंह उपाध्याय 'हरिऔध'
 (ग) सुमित्रानन्दन पन्त (घ) रामधारी सिंह दिनकर
 उत्तर- (क) भवानी प्रसाद मिश्र।

एकांकी	१. डॉ० रामकुमार वर्मा २. उपेन्द्रनाथ 'अशक'	दीपदान, रेशमी टाई तौलिये, अंधी गली
उपन्यास	१. प्रेमचन्द २. भगवतीचरण वर्मा	गोदान, गबन चित्रलेखा, टेढ़े-मेढ़े रास्ते
कहानी	१. प्रेमचन्द २. जयशंकरप्रसाद	नमक का दारोगा, शतरंज के खिलाड़ी पुरस्कार, आकाशदीप
निबन्ध	१. आचार्य रामचन्द्र शुक्ल २. डॉ० श्यामसुन्दरदास	चिन्तामणि, रसमीमांसा गद्य कुसुमावली
आलोचना	१. डॉ० श्यामसुन्दरदास २. डॉ० नगेन्द्र	साहित्यालोचन भारतीय सौन्दर्यशास्त्र की भूमिका
जीवनी	१. अमृतराय २. विष्णु प्रभाकर	कलम का सिपाही (प्रेमचन्द की जीवनी) आवारा मसीहा (शरतचन्द्र की जीवनी)
आत्मकथा	१. हरिवंशराय बच्चन २. यशपाल	क्या भूलूँ क्या याद करूँ, बसेरे से दूर (चार खण्डों में प्रकाशित आत्मकथा) सिंहावलोकन
यात्रावृत्त	१. राहुल सांकृत्यायन २. सेठ गोविन्ददास	रूस में पच्चीस मास, मेरी तिब्बत यात्रा पृथ्वी परिक्रमा, सुदूर दक्षिण-पूर्व
संस्मरण	१. महादेवी वर्मा २. बनारसीदास चतुर्वेदी	पथ के साथी संस्मरण
रेखाचित्र	१. रामवृक्ष बेनीपुरी २. महादेवी वर्मा	माटी की मूरत, लालतारा अतीत के चलचित्र, स्मृति की रेखाएँ
गद्यकाव्य या गद्यगीत	१. राय कृष्णदास २. वियोगी हरि	पागल पथिक तरंगिणी
रिपोर्ताज	१. धर्मवीर भारती २. रांगेय राघव	अकाल की एक छाया तूफानों के बीच
भेंटवार्ता अथवा साक्षात्कार	१. पद्मसिंह शर्मा 'कमलेश' २. राजेन्द्र यादव	मैं इनसे मिला चेखव : एक इण्टरव्यू
पत्र-साहित्य	१. वियोगी हरि २. हरिवंशराय बच्चन	बड़ों के प्रेरणादायक कुछ पत्र पन्त के दो सौ पत्र बच्चन के नाम
डायरी	१. डॉ० धीरेन्द्र वर्मा २. मोहन राकेश	मेरी कॉलेज डायरी मोहन राकेश की डायरी

नाटक

१. जयशकरप्रसाद

२. भारतेन्दु हरिश्चन्द्र

ध्रुवस्वामिनी, चन्द्रगुप्त

भारत-दुर्दशा, कर्पूरमंजरी

खड़ीबोली हिन्दी की प्रथम रचना
हिन्दी का प्रथम नाटक
हिन्दी का प्रथम उपन्यास
हिन्दी की प्रथम कहानी
हिन्दी का प्रथम यात्रावृत्त

गोरा-बादल की कथा
नहुष
परीक्षा-गुरु
इन्दुमती
सरयू पार की यात्रा

जटमल
गोपालचन्द्र गिरिधरदास
लाला श्रीनिवासदास
किशोरीलाल गोस्वामी
भारतेन्दु हरिश्चन्द्र

पूर्व भारतेन्दु युग अथवा
हिन्दी गद्य साहित्य का प्रारम्भिक काल
भारतेन्दु युग अथवा पुनर्जागरण काल
द्विवेदी युग
शुक्ल युग अथवा छायावादी युग
छायावादोत्तर युग

१३वीं शताब्दी के मध्य से
सन् १८६८ ई० तक
सन् १८६८ ई० से १९०० ई० तक
सन् १९०० ई० से १९२२ ई० तक
सन् १९२२ ई० से १९३८ ई० तक
सन् १९३८ ई० से वर्तमान तक

युग	पत्र/पत्रिका का नाम	सम्पादक का नाम	प्रकाशन-स्थान
भारतेन्दु-युग	१. कवि-वचन-सुधा २. हिन्दी प्रदीप ३. आनन्द-कादम्बिनी	भारतेन्दु हरिश्चन्द्र बालकृष्ण भट्ट बदरीनारायण चौधरी 'प्रेमघन'	काशी इलाहाबाद मिर्जापुर
द्विवेदी-युग	१. सरस्वती २. इन्दु ३. मर्यादा	आचार्य महावीरप्रसाद द्विवेदी अम्बिकाप्रसाद गुप्त कृष्णकान्त मालवीय	इलाहाबाद काशी प्रयाग

शुक्ल-युग (छायावादी युग)	१. हंस २. साहित्य-सन्देश ३. कर्मवीर	प्रेमचन्द गुलाबराय माखनलाल चतुर्वेदी	बनारस आगरा जंबलपुर
शुक्लोत्तर-युग (छायावादोत्तर युग)	१. कादम्बिनी २. धर्मयुग ३. सारिका	राजेन्द्र अवस्थी धर्मवीर भारती/गणेश मन्त्री कमलेश्वर/अवधनारायण मुद्गल	दिल्ली बम्बई (मुम्बई) दिल्ली

बहुविकल्पीय प्रश्न

प्र.1. भक्ति आन्दोलन का श्रेय जाता है— [2016]

- (क) बल्लभाचार्य को (ख) शंकराचार्य को
(ग) रामानुजाचार्य को (घ) निम्बार्काचार्य को

उत्तर (ग) रामानुजाचार्य को

प्र.2. 'दोहाकोश' के रचनाकार हैं— [2014]

- (क) शबरपा (ख) लुइया (ग) सरहपा (घ) कणहपा

उत्तर (ग) सरहपा

प्र.3. रामचन्द्र शुक्ल ने जिस काल को 'वीरगाथा काल' कहा है, उसे आदिकाल कहा है— [2014]

- (क) राहुल सांकृत्यायन ने (ख) हजारीप्रसाद द्विवेदी ने
(ग) डॉ० रामकुमार वर्मा ने (घ) डॉ० धीरेन्द्र वर्मा ने

उत्तर (ख) हजारीप्रसाद द्विवेदी ने

प्र.4. "भाषा पर कबीर का जबरदस्त अधिकार था। वे वाणी के डिक्टेटर थे।" प्रस्तुत कथन निम्नांकित लेखकों में से किस लेखक का है? [2015]

- (क) नन्ददुलारे वाजपेयी (ख) रामचन्द्र शुक्ल
(ग) हजारीप्रसाद द्विवेदी (घ) रामविलास शर्मा

उत्तर (ग) हजारीप्रसाद द्विवेदी

प्र.5. ज्ञानाश्रयी काव्यधारा के कवि नहीं हैं—

[2014]

- (क) कबीरदास (ख) मलूकदास
(ग) नन्ददास (घ) रैदास

उत्तर (ग) नन्ददास

प्र.6. 'अष्टछाप' के कवियों का सम्बन्ध भक्तिकाल की किस शाखा से है?

[2015, 18]

- (क) ज्ञानाश्रयी शाखा (ख) प्रेमाश्रयी शाखा
(ग) कृष्णभक्ति शाखा (घ) रामभक्ति शाखा

उत्तर (ग) कृष्णभक्ति शाखा

प्र.7. कौन-सा कवि रामभक्ति शाखा से सम्बन्धित नहीं है?

[2014]

- (क) तुलसीदास (ख) चतुर्भुजदास
(ग) अग्रदास (घ) नाभादास

उत्तर (ख) चतुर्भुजदास

प्र.8. 'सूकरखेत' नामक स्थान सम्बन्धित है—

[2014]

- (क) कबीरदास से (ख) नन्ददास से
(ग) तुलसीदास से (घ) सूरदास से

उत्तर (ग) तुलसीदास से

प्र.9. इनमें से हिन्दी का प्राचीनतम (प्रथम) महाकाव्य कौन-सा है?

- (क) श्रीरामचरितमानस (ख) पद्मावत
(ग) पृथ्वीराज रासो (घ) प्रियप्रवास

उत्तर (ग) पृथ्वीराज रासो

प्र.10. द्विवेदी युग में लिखी गयी रचना है— [2014, 18]

- (क) कामायनी (ख) तारसप्तक
(ग) प्रियप्रवास (घ) ग्राम्य

उत्तर (ग) प्रियप्रवास

प्र.11. 'खड़ी बोली' का प्रथम महाकाव्य है— [2014]

- (क) वैदेही वनवास (ख) प्रियप्रवास
(ग) साकेत (घ) कामायनी

उत्तर (ख) प्रियप्रवास

प्र.12. 'प्रगतिशील लेखक संघ' की स्थापना कब हुई? [2018]

- (क) सन् 1943 में (ख) सन् 1954 में
(ग) सन् 1938 म (घ) सन् 1936 में

उत्तर (घ) सन् 1936 में

प्र.13. 'कवितावर्धिनी' सभा की स्थापना की थी— [2016]

- (क) केशवदास ने (ख) भारतेन्दु हरिश्चन्द्र ने
(ग) श्यामसुन्दर दास ने (घ) 'रत्नाकर' ने

उत्तर (ख) भारतेन्दु हरिश्चन्द्र ने

प्र.14. 'अज्ञेय' ने 'तारसप्तक' का प्रकाशन किया— [2014, 15, 16, 18]

या तारसप्तक का प्रकाश हुआ— [2014, 15, 16, 17, 18, 20]

- (क) सन् 1947 में (ख) सन् 1943 में
(ग) सन् 1950 में (घ) सन् 1931 में

उत्तर (ख) सन् 1943 में

प्र.15. कौन-सी रचना आदिकाल की नहीं है? [2014]

- (क) सन्देशरासक (ख) पृथ्वीराज रासो
(ग) बीसलदेव रासो (घ) अखरावट/पद्मावत

उत्तर (घ) अखरावट/पद्मावत

प्र.16. 'विनयपत्रिका' किस भाषा की कृति है? [2016]

- (क) अवधी (ख) ब्रजभाषा
(ग) खड़ी बोली (घ) भोजपुरी

उत्तर (ख) ब्रजभाषा

प्र.17. 'रीतिकाल' का दूसरा नाम है— [2019]

- (क) मुक्तक शैली काल (ख) शृंगार काल
(ग) चमत्कारिक काल (घ) ये सभी

उत्तर (ख) शृंगार काल

प्र.18. रीतिकालीन कवि हैं— [2014]

- (क) मीराबाई (ख) रसखान
(ग) द्विजदेव (घ) विद्यापति

उत्तर (ग) द्विजदेव

प्र.19. 'हरिश्चन्द्र चन्द्रिका' पत्रिका के सम्पादक थे—

या 'कवि-वचन-सुधा' नामक पत्रिका के सम्पादक हैं— [2014, 18]

- (क) भारतेन्दु हरिश्चन्द्र (ख) मैथिलीशरण गुप्त
(ग) महादेवी वर्मा (घ) सुमित्रानन्दन पन्त

उत्तर (क) भारतेन्दु हरिश्चन्द्र

प्र.20. प्रयोगवादी काव्यधारा के जनक हैं? [2014]

- (क) 'अज्ञेय' (ख) 'दिनकर'
(ग) 'मुक्तिबोध' (घ) 'धूमिल'

उत्तर (क) 'अज्ञेय'

प्र.21. कौन-सी रचना भारतेन्दु युग में लिखी गयी है?

- (क) प्रेममाधुरी (ख) कामायनी
(ग) निरूपमा (घ) युगवाणी

उत्तर (क) प्रेममाधुरी

प्र.22. 'सूरसागर' के वर्ण्यविषय का आधार है—

[2016]

- (क) श्रीमद्भागवत (ख) विष्णुपुराण
(ग) केनोपनिषद् (घ) मनुस्मृति

उत्तर (क) श्रीमद्भागवत

प्र.23. कबीर के दोहों को नाम से जाना जाता है—

- (क) दूहा (ख) सबद (ग) साखी (घ) पद

उत्तर (ग) साखी

प्र.24. नवधा भक्ति के प्रकार हैं—

- (क) एक (ख) तीन (ग) आठ (घ) नौ

उत्तर (घ) नौ

प्र.25. 'साकेत' की नायिका है—

- (क) यशोधरा (ख) उर्मिला (ग) राधा (घ) द्रौपदी

उत्तर (ख) उर्मिला

प्र.26. 'भारत-भारती की रचना-विधा है— [2014, 15]

(क) कहानी (ख) उपन्यास

(ग) नाटक (घ) काव्य

उत्तर (घ) काव्य

प्र.27. 'तीसरा सप्तक' का प्रकाशन वर्ष है— [2014, 17, 20]

(क) सन् 1959 ई० (ख) सन् 1954 ई०

(ग) सन् 1951 ई० (घ) सन् 1957 ई०

उत्तर (क) सन् 1959 ई०

प्र.28. 'नौका-विहार' कविता अवतरित है— [2015]

(क) 'गुंजन' से (ख) 'वीणा' से

(ग) 'पल्लव' से (घ) 'युगान्त' से

उत्तर (क) 'गुंजन' से

प्र.29. कबीर के गुरु का नाम था— [2016]

(क) वल्लभाचार्य (ख) नरहरिदास

(ग) रामानन्द (घ) रामकृष्ण परमहंस

उत्तर (ग) रामानन्द

प्र.30. चन्दबरदाई की रचना है— [2015]

(क) पृथ्वीराज रासो (ख) खुमाण रासो

(ग) राउल वेल (घ) जय मयंक जस चन्द्रिका

उत्तर (क) पृथ्वीराज रासो

प्र.31. अष्टछाप के कवि नहीं हैं— [2015]

(क) सूरदास (ख) कुम्भनदास

(ग) तुलसीदास (घ) कृष्णदास

उत्तर (ग) तुलसीदास

प्र.32. रीतिबद्ध काव्यधारा के कवि नहीं हैं— [2015, 17]

(क) जसवंत सिंह (ख) याकूब खाँ

(ग) दलपति राय वंशीधर (घ) घनानन्द

उत्तर (घ) घनानन्द

प्र.33. 'दूसरा सप्तक' का प्रकाशन वर्ष है— [2015, 16]

(क) 1943 ई० (ख) 1951 ई०

(ग) 1959 ई० (घ) 1976 ई०

उत्तर (ख) 1951 ई०

- प्र.34.** 'विद्यापति' कवि हैं— [2015] 3
 (क) भक्तिकाल के (ख) रीतिकाल के
 (ग) आदिकाल के (घ) आधुनिककाल के
- उत्तर** (ग) आदिकाल के
- प्र.35.** अयोध्यासिंह उपाध्याय 'हरिऔध' की रचना है— [2015] 1
 (क) साकेत (ख) पल्लव
 (ग) प्रियप्रवास (घ) गीत
- उत्तर** (ग) प्रियप्रवास
- प्र.36.** 'संसद से सड़क तक' किस कवि की रचना है? [2015]
 (क) 'मुक्तिबोध' (ख) 'नागार्जुन'
 (ग) 'धूमिल' (घ) 'अज्ञेय'
- उत्तर** (ग) 'धूमिल'
- प्र.37.** 'श्रीकृष्णगीतावली', 'विनयपत्रिका' और 'कवितावली' के रचयिता हैं— [2015]
 (क) तुलसीदास (ख) सूरदास
 (ग) भूषण (घ) भारतेन्दु हरिश्चन्द्र
- उत्तर** (क) तुलसीदास
- प्र.38.** तारसप्तक के सम्पादक हैं— [2015, 17]
 (क) 'अज्ञेय' (ख) गिरिजाकुमार माथुर
 (ग) धर्मवीर भारती (घ) मुक्तिबोध
- उत्तर** (क) 'अज्ञेय'
- प्र.39.** हिन्दी का प्रथम कवि माना जाता है— [2015, 16]
 (क) शबरपा (ख) सरहपा (ग) लुइपा (घ) कणहपा
- उत्तर** (ख) सरहपा
- प्र.40.** 'अलंकार-रत्नाकर' के लेखक हैं— [2016]
 (क) याकूब खाँ (ख) जसवन्त सिंह
 (ग) दलपति राय वंशीधर (घ) भिखारीदास
- उत्तर** (ग) दलपति राय वंशीधर
- प्र.41.** 'मुकरियाँ' रचना है— [2016]
 (क) मधुकर कवि की (ख) कुशल राय की
 (ग) अमीर खुसरो की (घ) भट्ट केदार की
- उत्तर** (ग) अमीर खुसरो की
- प्र.42.** 'प्रयोगवाद' को 'नई कविता' की संज्ञा दी— [2016]
 (क) गिरिजाकुमार माथुर ने (ख) केदारनाथ सिंह ने
 (ग) 'अज्ञेय' ने (घ) धर्मवीर भारती ने
- उत्तर** (ग) 'अज्ञेय' ने
- प्र.43.** आदिकाल को वीरगाथा काल का नामकरण किया— [2016]
 (क) हजारीप्रसाद द्विवेदी ने (ख) डॉ० रामकुमार वर्मा ने
 (ग) आचार्य रामचन्द्र शुक्ल ने (घ) मिश्रबन्धु ने
- उत्तर** (ग) आचार्य रामचन्द्र शुक्ल ने
- प्र.44.** प्रेम माधुरी के रचयिता हैं— [2016]
 (क) प्रतापनारायण मिश्र (ख) बालकृष्ण भट्ट
 (ग) लाला श्रीनिवासदास (घ) भारतेन्दु हरिश्चन्द्र
- उत्तर** (घ) भारतेन्दु हरिश्चन्द्र
- प्र.45.** चिन्तामणि कवि हैं— [2016]
 (क) रीतिसिद्ध वर्ग के (ख) रीतियुक्त वर्ग के
 (ग) रीतिरहित वर्ग के (घ) रीतिबद्ध वर्ग के
- उत्तर** (घ) रीतिबद्ध वर्ग के

प्र.46. अज्ञेय जी को निम्नलिखित में से किस वाद का प्रतीक माना जाता है? [2017]

- (क) छायावाद (ख) प्रगतिवाद
(ग) हालावाद (घ) प्रयोगवाद

उत्तर (घ) प्रयोगवाद

प्र.47. हिन्दी साहित्य के आदिकाल के लिए 'सिद्ध सामन्तकाल' नाम दिया है— [2017]

- (क) राहुल सांकृत्यायन ने (ख) रामचन्द्र शुक्ल ने
(ग) रामकुमार वर्मा ने (घ) डॉ० नगेन्द्र ने

उत्तर (क) राहुल सांकृत्यायन ने

प्र.48. हिन्दी साहित्य के किस काल को स्वर्ण युग कहा जाता है? [2017]

- (क) आदिकाल (ख) भक्तिकाल
(ग) रीतिकाल (घ) आधुनिककाल

उत्तर (ख) भक्तिकाल

प्र.49. 'अज्ञेय' द्वारा सम्पादित सप्तकों की संख्या है— [2017]

- (क) एक (ख) दो (ग) तीन (घ) चार

उत्तर (ग) तीन

प्र.50. 'प्रगतिशील लेखक संघ' की स्थापना हुई थी— [2017]

- (क) सन् 1935 में (ख) सन् 1936 में
(ग) सन् 1938 में (घ) सन् 1943 में

उत्तर (क) सन् 1935 में

(क) हिन्दी काव्य-साहित्य का काल विभाजन

काल

समय

- | | |
|-----------------------------|---------------------------|
| 1. आदिकाल (वीरगाथाकाल) | सन 743 ई० से 1343 ई० तक। |
| 2. पूर्व-मध्यकाल (भक्तिकाल) | सन 1343 ई० से 1643 ई० तक। |
| 3. उत्तर-मध्यकाल (शीतिकाल) | सन 1643 ई० से 1843 ई० तक। |
| 4. आधुनिक काल | सन 1843 ई० से निरन्तर। |

(ख) विभिन्न कालों के कवि एवं प्रसिद्ध रचनाएँ

आदिकाल के प्रमुख कवि एवं उनकी प्रमुख रचनाएँ

प्रमुख कवि

कवि की प्रमुख रचनाएँ

1. चन्दबरदाई
2. नरपति नाल्ह
3. दलपति विजय

पृथ्वीराज रासो
बीसलदेव रासो
शुमाण / शुमान रासो

भक्तिकाल के प्रमुख कवि एवं उनकी प्रमुख रचनाएँ

प्रमुख कवि

कवि की प्रमुख रचनाएँ

1. कबीरदास
2. सूरदास
3. तुलसीदास

बीजक, कबीर-ग्रन्थावली, कबीर वचनावली।
सूरसागर, साहित्यलहरी, गोवर्धन-लीला,
सूरपचीसी।
श्रीरामचरितमानस, विनयपत्रिका, गीतावली,
दोहावली, जानकी-मंगल, पार्वती मंगल।

शैतिकाल के प्रमुख कवि एवं उनकी प्रमुख रचनाएँ ⁽²⁾

प्रमुख कवि

1. आचार्य केशवदास
2. बिहारी
3. भूषण

कविकी प्रमुख रचनाएँ

रसिकप्रिया, कविप्रिया, नखशिख
बिहारी-सतसई
शिवराज-भूषण, शिवाबावनी, द्वादशसाल-दशक

आधुनिक काल के प्रमुख कवि एवं उनकी प्रमुख रचनाएँ

प्रमुख कवि

1. अयोध्यासिंह उपाध्याय
2. 'हरिऔध'
3. मैथिलीशरण गुप्त

कविकी प्रमुख रचनाएँ

प्रियप्रवास, रस-कलश, पद्य-प्रसून
साकेत, जयद्रथ-वध, यशोधरा

(ग) विभिन्न काव्यधाराओं की विशेषताएँ, कवि, रचनाएँ

1. वीरगाथा काव्यधारा (आदिकाल) की विशेषताएँ

1. रासो ग्रन्थों की रचना
2. वीर रस एवं शृंगार रस की प्रधानता
3. आम्रयदाओं की प्रशंसा
4. डिंगल एवं पिंगल भाषा
5. प्रबन्ध एवं मुक्तक दोनों प्रकार की रचनाएँ

मुख्य कवि

1. चन्दबरदाई
2. विद्यापति

प्रमुख रचनाएँ

पृथ्वीराज रासो
पदावली, कीर्तिलता, कीर्तिपताका

2. भक्तिकाल निर्गुण काव्यधारा

(क) सन्त काव्यधारा (ज्ञानाश्रयी शाखा) की विशेषताएँ

1. निराकार परमात्मा के प्रति उपासना भाव
2. ज्ञान-प्राप्ति एवं गुरु की सर्वाधिक महत्त्व
3. ऊँच-नीच, जाति-पाँति के भेदों की आलोचना
4. रहस्यवादी भावना का निरूपण
5. पाखण्ड एवं बाह्याचारों की आलोचना

मुख्य कवि

सन्त कबीरदास
नानकदेव

प्रमुख रचनाएँ

बीजक, कबीर-ग्रन्थावली, कबीर वचनावली
गुरुग्रन्थ साहिब

(ख) सूफ़ी काव्यधारा (प्रेमाश्रयी शाखा) की विशेषताएँ

1. प्रेम-भावना द्वारा परमात्मा की प्राप्ति
2. लौकिक प्रेम से अलौकिक प्रेम का सृजन
3. हिन्दू-संस्कृति का चित्रण
4. इतिवृत्तात्मक अतिशयोक्ति
5. फारसी मसनवी पद्धति

मुख्य कवि

1. जायसी
2. उसमान

प्रमुख रचनाएँ

पद्मावत, अखरावट, आधिरी कलाम
चित्रावली

सगुण (क) रामभक्ति काव्यधारा की विशेषताएँ

1. दास्य-भाव की भक्ति की प्रधानता
2. मर्यादा पुरुषोत्तम श्री राम को ईश्वर रूप मानकर उनका गुणगान
3. समन्वयकारी भावना
4. सामाजिक कल्याण भावना
5. अवधी एवं ब्रजभाषा का प्रयोग

मुख्य कवि

1. गोस्वामी तुलसीदास
2. अग्रदास

प्रमुख रचनाएँ

श्रीरामचरितमानस, रामाज्ञा-प्रश्न, विनयपत्रिका
रामाष्टयाम, रामध्यानमंजरी

(ख) कृष्णभक्ति काव्यधारा की विशेषताएँ

1. श्रीकृष्ण की लीलाओं का वर्णन
2. सखा-भाव की भक्ति की प्रधानता
3. वात्सल्य एवं शृंगार रस की प्रधानता
4. भावुकतापूर्ण सरलता
5. प्रकृति का उद्दीपन रूप में वर्णन

मुख्य कवि

1. सुरदास
2. नन्ददास

प्रमुख रचनाएँ

सूरसागर, साहित्यलहरी, सूरपचीसी
भवैरगीत, रसमंजरी, विरहमंजरी

3. शैतिकालीन काव्यधारा की विशेषताएँ

1. शृंगार रस की रचनाएँ
2. नारी-सौन्दर्य का विलासितापूर्ण चित्रण
3. आश्रयदाताओं की प्रशंसा
4. काव्यशास्त्रीय नियमों पर आधारित रचनाएँ
5. अलंकारों का चामत्कारिक प्रयोग

मुख्य कवि

1. केशवदास
2. बिहारी

प्रमुख रचनाएँ

जहाँगीर-जसचन्द्रिका, रतन-बावनी, कविप्रिया
बिहारी सतसई

4. आधुनिक कविता (द्विवेदी युग) की विशेषताएँ

1. यथार्थप्रधान भाव
2. स्वदेश-प्रेम की अभिव्यक्ति
3. समाज-सुधार की भावना
4. प्रतीकात्मकता
5. अड़ीबोली हिन्दी का प्रयोग

मुख्य कवि

1. अयोध्यासिंह उपाध्याय
'हरिऔध'
2. मैथिलीशरण गुप्त

प्रमुख रचनाएँ

- प्रियप्रवास, वैदेही-वनवास, चुभते चौपदे
साकेत, अनघ, यशोधरा

(क) दाय्यावादी काव्यधारा की विशेषताएँ

1. रहस्यवाद की प्रधानता
2. मानवतावादी दृष्टिकोण
3. राष्ट्रियता एवं नारी-महत्व का वर्णन
4. प्रतीकात्मकता
5. व्यक्तिवादी भाव एवं अतिशय भावुकता

मुख्य कवि

1. जयशंकर प्रसाद
2. महादेवी वर्मा

प्रमुख रचनाएँ

- झरना, लहर, आँसू, कामायनी
नीहार, नीरजा, सन्धिनी, सप्तपर्णा

(ख) प्रगतिवादी काव्यधारा की विशेषताएँ

1. परम्परा का विरोध
2. शोषितों की दुर्दशा का चित्रण
3. क्रान्ति की भावना
4. मार्क्सवादी दर्शन का प्रभाव
5. सामाजिक विषमताओं का चित्रण

मुख्य कवि

1. सुर्यकान्त त्रिपाठी 'निराला'
2. रामधारी सिंह 'दिनकर'

प्रमुख रचनाएँ

जुही की कली, बेला
कुरुक्षेत्र, रश्मि रथी, सामंघेनी

(ग) प्रयोगवादी काव्यधारा की विशेषताएँ

1. घोर वैयक्तिकता
2. अति-यथार्थवादी दृष्टिकोण
3. कुंठा और निराशा
4. सामाजिक एवं नैतिक व्यवस्था के प्रति विद्रोह
5. उपमानों तथा प्रतीकों की नवीनता

मुख्य कवि

1. सच्चिदानन्द हीरानन्द
वात्स्यायन 'अज्ञेय'
2. भवानी प्रसाद मिश्र

प्रमुख रचनाएँ

आँगन के पार द्वार, हरी घास पर क्षणभर
गीतफरोश

प्रमुख रचनाएँ और उनके कवि

रचनाओं के नाम	कवियों के नाम	
अन्धा युग	— धर्मवीर भारती	
अखरावट	— मलिक मुहम्मद जायसी	(2015 CL)
अणिमा	— सूर्यकान्त त्रिपाठी 'निराला'	
अनघ	— मैथिलीशरण गुप्त	(2019 CO)
अपरा	— सूर्यकान्त त्रिपाठी 'निराला'	
अरी ओ करुणा प्रभामय	— सच्चिदानन्द हीरानन्द वात्स्यायन 'अज्ञेय'	
अर्चना	— सूर्यकान्त त्रिपाठी 'निराला'	
अधखिला फूल	— अयोध्यासिंह उपाध्याय 'हरिऔध'	
अर्द्धनारीश्वर	— रामधारीसिंह 'दिनकर'	
आँगन के पार द्वार	— सच्चिदानन्द हीरानन्द वात्स्यायन 'अज्ञेय'	
आखिरी कलाम	— मलिक मुहम्मद जायसी	(2011 GL)
आँसू	— जयशंकर प्रसाद	(2017 MF)
इन्द्रधनुष रौंदे हुए ये	— सच्चिदानन्द हीरानन्द वात्स्यायन 'अज्ञेय'	
इत्यलम् (चिन्ता)	— सच्चिदानन्द हीरानन्द वात्स्यायन 'अज्ञेय'	
उत्तरा	— सुमित्रानन्दन पंत	
उजली आग	— रामधारीसिंह 'दिनकर'	
उद्धव शतक	— जगन्नाथदास 'रत्नाकर'	
उर्वशी	— रामधारीसिंह 'दिनकर'	
ऋता	— सुमित्रानन्दन पन्त	
कवित्त रत्नाकर	— सेनापति	(2011 GL)
कविकुल कल्पतरु	— चिन्तामणि	(2011 GL)
कश्मीर-सुषमा	— श्रीधर पाठक	
कनुप्रिया	— धर्मवीर भारती	
कला और बूढ़ा चाँद	— सुमित्रानन्दन पन्त	
कवितावली	— तुलसीदास	
कबीर-ग्रन्थावली	— कबीर	
कबीर-वचनावली	— कबीर	
कविप्रिया	— केशवदास	
कानन-कुसुम	— जयशंकर प्रसाद	
करुणालय	— जयशंकर प्रसाद	
कृष्ण-गीतावली	— तुलसीदास	

कामायनी	—	जयशंकर प्रसाद	
कितनी नावों में कितनी बार	—	सच्चिदानन्द हीरानन्द वात्स्यायन 'अज्ञेय'	
कुणाल-गीत	—	मैथिलीशरण गुप्त	
कुरुक्षेत्र	—	रामधारीसिंह 'दिनकर'	(2017 MB)
गुंजन	—	सुमित्रा नन्दन पन्त	(2019 CP)
गंगावतरण	—	जगन्नाथदास 'रत्नाकर'	
गंगालहरी	—	जगन्नाथदास 'रत्नाकर'	
ग्राम्य गीत	—	रामनरेश त्रिपाठी	
गीतफरोश	—	भवानीप्रसाद मिश्र	
ग्राम्या	—	सुमित्रानन्दन पन्त	
चक्रवाल	—	रामधारीसिंह 'दिनकर'	
चित्ररेखा	—	मलिक मुहम्मद जायसी	
चिदम्बरा	—	सुमित्रानन्दन पन्त	
जगद्विनोद	—	पद्माकर	
जयद्रथ-वध	—	मैथिलीशरण गुप्त	
जयमयंक-जस-चन्द्रिका	—	मधुकर भट्ट	
जहाँगीर-जस-चन्द्रिका	—	केशवदास	
जानकी-मंगल	—	तुलसीदास	
जुही की कली	—	सूर्यकान्त त्रिपाठी 'निराला'	
झंकार	—	मैथिलीशरण गुप्त	
झरना	—	जयशंकर प्रसाद	
तारसप्तक	—	सच्चिदानन्द हीरानन्द वात्स्यायन 'अज्ञेय'	
दीपशिखा	—	महादेवी वर्मा	(2019 CP)
दोहावली	—	तुलसीदास	

धूप-छाँह	—	रामधारीसिंह 'दिनकर'
द्वन्द्वगीत	—	रामधारीसिंह 'दिनकर'
द्वापर	—	मैथिलीशरण गुप्त
धरती	—	त्रिलोचन शास्त्री
निरुपमा	—	सूर्यकान्त त्रिपाठी 'निराला'
नीरजा	—	महादेवी वर्मा
नीहार	—	महादेवी वर्मा
पंचवटी	—	मैथिलीशरण गुप्त
परमाल रासो	—	जगनिक
पथिक	—	रामनरेश त्रिपाठी
परशुराम की प्रतीक्षा	—	रामधारीसिंह 'दिनकर'
पद्माभरण	—	पद्माकर
पद्मावत	—	मलिक मुहम्मद जायसी
परिमल	—	सूर्यकान्त त्रिपाठी 'निराला'
पल्लव	—	सुमित्रानन्दन पन्त
पारिजात	—	अयोध्यासिंह उपाध्याय 'हरिऔध'
पार्वती-मंगल	—	तुलसीदास
पहले मैं सन्नाटा बुनता हूँ	—	सच्चिदानन्द हीरानन्द वात्स्यायन 'अज्ञेय'
प्रबोध-पचासा	—	पद्माकर
प्रबोधिनी	—	भारतेन्दु हरिश्चन्द्र
प्रलय-सृजन	—	शिवमंगलसिंह 'सुमन'
प्रद्युम्न-विजय	—	अयोध्यासिंह उपाध्याय 'हरिऔध'
प्रभावती	—	सूर्यकान्त त्रिपाठी 'निराला'
पृथ्वीराज रासो	—	चन्दबरदाई
प्रियप्रवास	—	अयोध्यासिंह उपाध्याय 'हरिऔध'
प्रेम-पथिक	—	जयशंकर प्रसाद
प्रेम-तरंग	—	भारतेन्दु हरिश्चन्द्र
प्रेम-प्रलाप	—	भारतेन्दु हरिश्चन्द्र
प्रेम-फुलवारी	—	भारतेन्दु हरिश्चन्द्र
प्रेम-माधुरी	—	भारतेन्दु हरिश्चन्द्र
प्रेम-मालिका	—	भारतेन्दु हरिश्चन्द्र
प्रेम-सरोवर	—	भारतेन्दु हरिश्चन्द्र

बरवै नायिका भेद	—	रहीम	
बरवै रामायण	—	तुलसीदास	
बावरा अहेरी	—	सच्चिदानन्द हीरानन्द वात्स्यायन 'अज्ञेय'	
बिहारी सतसई	—	बिहारी	(2015 CK, 16 SB)
बीसलदेव रासो	—	नरपति नाल्ह	
बीजक	—	कबीर	
बेला	—	सूर्यकान्त त्रिपाठी 'निराला'	
भग्नदूत	—	सच्चिदानन्द हीरानन्द वात्स्यायन 'अज्ञेय'	
भस्मांकुर	—	नागार्जुन	
भारत-भारती	—	मैथिलीशरण गुप्त	
महावृक्ष के नीचे	—	सच्चिदानन्द हीरानन्द वात्स्यायन 'अज्ञेय'	
मेघनाद-वध	—	मैथिलीशरण गुप्त	
यशोधरा	—	मैथिलीशरण गुप्त	
यामा	—	महादेवी वर्मा	
युगपथ	—	सुमित्रानन्दन पन्त	
युगवाणी	—	सुमित्रानन्दन पन्त	
युगाधार	—	सोहनलाल द्विवेदी	
युग की गंगा	—	केदारनाथ अग्रवाल	
युगान्त	—	सुमित्रानन्दन पन्त	
रतन-बावनी	—	केशवदास	
रसविलास	—	देव	
रंग में भंग	—	मैथिलीशरण गुप्त	
रश्मि	—	महादेवी वर्मा	
रश्मिबन्ध	—	सुमित्रानन्दन पन्त	
रश्मि रथी	—	रामधारीसिंह 'दिनकर'	
रसवन्ती	—	रामधारीसिंह 'दिनकर'	
रसकलश	—	अयोध्यासिंह उपाध्याय 'हरिऔध'	
रसराज	—	मतिराम	
रसिकप्रिया	—	केशवदास	
रामचन्द्रिका	—	केशवदास	(2011 GH, GL)
राग-गोविन्द	—	मीराबाई	
राज्यश्री	—	जयशंकर प्रसाद	
रामललानहछू	—	तुलसीदास	
राम की शक्ति-पूजा	—	सूर्यकान्त त्रिपाठी 'निराला'	
रामाज्ञा-प्रश्न	—	तुलसीदास	

रेणुका	—	रामधारीसिंह 'दिनकर'	
रेती के फूल	—	रामधारीसिंह 'दिनकर'	
रुक्मिणी-परिणय	—	अयोध्यासिंह उपाध्याय 'हरिऔध'	
ललित ललाम	—	मतिराम	
लहर	—	जयशंकर प्रसाद	
लोकायतन	—	सुमित्रानन्दन पन्त	
वनाष्टक	—	रामनरेश त्रिपाठी	
विज्ञान-गीता	—	केशवदास	
विजयपाल रासो	—	नल्लसिंह	
विशाख	—	जयशंकर प्रसाद	
विनयपत्रिका	—	तुलसीदास	
विनय-प्रेमपचासा	—	भारतेन्दु हरिश्चन्द्र	
विष्णुप्रिया	—	मैथिलीशरण गुप्त	
विष्णुलहरी	—	जगन्नाथदास 'रत्नाकर'	
वीणा	—	सुमित्रानन्दन पन्त	
वैदेही-वनवास	—	अयोध्यासिंह उपाध्याय 'हरिऔध'	
			(2017 MG)
शिवराज भूषण	—	भूषण	
शिवाबावनी	—	भूषण	
शिल्पी	—	सुमित्रानन्दन पन्त	
श्रीरामचरितमानस	—	तुलसीदास	
समालोचनादर्श	—	जगन्नाथदास 'रत्नाकर'	
सामधेनी	—	रामधारीसिंह 'दिनकर'	(2019 CR)
सप्तवर्णी	—	महादेवी वर्मा	(2011 GN)
सान्ध्यगीत	—	महादेवी वर्मा	
सामधेनी	—	रामधारीसिंह 'दिनकर'	
साहित्य लहरी	—	सूरदास	(2011 GN)
सुनहले शैवाल	—	सच्चिदानन्द हीरानन्द वात्स्यायन 'अज्ञेय'	
सुदामा चरित	—	नरोत्तमदास	
स्वर्णधूलि	—	सुमित्रानन्दन पन्त	
हम्मीर रासो	—	शारंगधर	
हनुमान-बाहुक	—	तुलसीदास	
हरी घास पर क्षण भर	—	सच्चिदानन्द हीरानन्द वात्स्यायन 'अज्ञेय'	
हिम्मत बहादुर विरुदावली	—	पद्माकर	

निम्नलिखित प्रश्नों में दिये गये विकल्पों में सहा विकल्प चुनकर लिखिए—

प्रश्न 1. निम्नलिखित में 'अष्टयाम' की भाषा है—

- (i) राजस्थानी, (ii) ब्रजभाषा,
(iii) अवधी, (iv) खड़ी बोली।

उत्तर—(ii) ब्रजभाषा।

प्रश्न 2. 'भाषा-योग-वाशिष्ठ' के लेखक हैं—

- (i) मुंशी सदासुखलाल, (ii) सदल मिश्र,
(iii) रामप्रसाद निरंजनी, (iv) मुंशी इंशा अल्ला खाँ।

उत्तर—(iii) रामप्रसाद निरंजनी।

प्रश्न 3. 'शृंगार-रस-मण्डन' के रचनाकार हैं—

- (i) नाभादास, (ii) चतुर्भुजदास,
(iii) बिट्ठलनाथ, (iv) ज्योतिरीश्वर ठाकुर।

उत्तर—(iii) बिट्ठलनाथ।

प्रश्न 4. 'प्रेमसागर' के लेखक हैं—

- (i) मुंशी सदासुखलाल, (ii) इंशा अल्ला खाँ,
(iii) लल्लूलाल, (iv) सदल मिश्र।

उत्तर—(iii) लल्लूलाल।

प्रश्न 5. 'रानी केतकी की कहानी' के रचयिता हैं—

- (i) सदासुखलाल, (ii) लल्लूलाल,
(iii) इंशा अल्ला खाँ, (iv) सदल मिश्र।

उत्तर—(iii) इंशा अल्ला खाँ।

प्रश्न 6. 'रानी केतकी की कहानी' के लेखक हैं—

- (i) प्रेमचन्द, (ii) सुदर्शन,
(iii) रामचन्द्र शुक्ल, (iv) इनमें से कोई नहीं।

उत्तर—(iv) इनमें से कोई नहीं।

प्रश्न 7. 'सुखसागर' के लेखक हैं—

- (i) लल्लूलाल, (ii) मुंशी सदासुखलाल,
(iii) इंशा अल्ला खाँ, (iv) सदल मिश्र।

उत्तर—(ii) मुंशी सदासुखलाल।

प्रश्न 8. 'राजा भोज का सपना' के कथाकार हैं—

- (i) किशोरीलाल गोस्वामी, (ii) शिवप्रसाद 'सितारेहिन्द',
(iii) इंशा अल्ला खाँ, (iv) रामचन्द्र शुक्ल।

उत्तर—(ii) शिवप्रसाद 'सितारेहिन्द'।

प्रश्न 9. 'अष्टयाम' के रचनाकार हैं—

- (i) गोसाईं विट्ठलनाथ, (ii) गोसाईं गोकुलनाथ,
(iii) नाभादास, (iv) जटमल।

उत्तर—(iii) नाभादास।

प्रश्न 10. 'परीक्षा-गुरु' के रचयिता हैं—

- (i) प्रेमचन्द, (ii) बालकृष्ण,
(iii) जयशंकर प्रसाद, (iv) श्रीनिवासदास।

उत्तर—(iv) श्रीनिवासदास।

प्रश्न 11. 'मानव धर्मसार' के लेखक हैं—

- (i) राजा लक्ष्मणसिंह, (ii) सदल मिश्र,
(iii) राजा शिवप्रसाद 'सितारेहिन्द', (iv) लल्लूलाल।

उत्तर—(iii) राजा शिवप्रसाद 'सितारेहिन्द'।

प्रश्न 12. 'चौरासी वैष्णवन की वार्ता' के लेखक हैं—

- (i) जैनेन्द्र कुमार, (ii) गोकुलनाथ,
(iii) नाभादास, (iv) लल्लूलाल।

उत्तर—(ii) गोकुलनाथ।

प्रश्न 13. 'अपनी खबर' आत्मकथा के लेखक हैं—

- (i) वृन्दावनलाल वर्मा, (ii) हरिवंशराय 'बच्चन',
(iii) यशपाल, (iv) पाण्डेय बेचन शर्मा 'उग्र'।

उत्तर—(iv) पाण्डेय बेचन शर्मा 'उग्र'।

प्रश्न 14. 'अन्धेर नगरी' के रचयिता हैं—

- (i) सरदार पूर्णसिंह, (ii) रामवृक्ष बेनीपुरी,
(iii) भारतेन्दु हरिश्चन्द्र, (iv) डॉ० जी० सुन्दर रेड्डी।

उत्तर—(iii) भारतेन्दु हरिश्चन्द्र।

प्रश्न 15. हिन्दी का प्रथम यात्रा-वृत्तान्त 'सरयूपार की यात्रा' लिखा गया है—

- (i) भारतेन्दु हरिश्चन्द्र द्वारा, (ii) महावीर प्रसाद द्विवेदी द्वारा,
(iii) प्रेमचन्द द्वारा, (iv) राहुल सांकृत्यायन द्वारा।

उत्तर—(i) भारतेन्दु हरिश्चन्द्र द्वारा।

प्रश्न 16. 'गोदान' उपन्यास के लेखक हैं—

- (i) डॉ० रामकुमार वर्मा, (ii) भारतेन्दु बाबू हरिश्चन्द्र,
(iii) जयशंकर प्रसाद, (iv) प्रेमचन्द।

उत्तर—(iv) प्रेमचन्द।

प्रश्न 17. 'मधुआ' कहानी के रचनाकार हैं—

- (i) महादेवी वर्मा, (ii) रामचन्द्र शुक्ल,
(iii) किशोरीलाल गोस्वामी, (iv) जयशंकर प्रसाद।

उत्तर—(iv) जयशंकर प्रसाद।

प्रश्न 18. 'तितली' उपन्यास के रचनाकार हैं—

- (i) डॉ० हजारीप्रसाद द्विवेदी, (ii) मुंशी प्रेमचन्द,
(iii) महावीर प्रसाद द्विवेदी, (iv) जयशंकर प्रसाद।

उत्तर—(iv) जयशंकर प्रसाद।

प्रश्न 19. 'मेरी जीवन यात्रा' कहानी है—

- (i) वियोगी हरि की, (ii) राहुल सांकृत्यायन की,
(iii) रामवृक्ष बेनीपुरी की, (iv) महादेवी वर्मा की।

उत्तर—(ii) राहुल सांकृत्यायन की।

प्रश्न 20. 'अथातो घुमक्कड़-जिज्ञासा' किसकी रचना है?

- (i) प्रो० जी० सुन्दर रेड्डी, (ii) सरदार पूर्णसिंह,
(iii) राहुल सांकृत्यायन, (iv) भारतेन्दु हरिश्चन्द्र।

उत्तर—(iii) राहुल सांकृत्यायन।

प्रश्न 21. 'मेरी तिब्बत यात्रा' के लेखक हैं—

- (i) हजारीप्रसाद द्विवेदी, (ii) गुलाबराय,
(iii) राहुल सांकृत्यायन, (iv) वासुदेवशरण अग्रवाल।

उत्तर—(iii) राहुल सांकृत्यायन।

प्रश्न 22. 'घुमक्कड़-शास्त्र' के रचयिता हैं—

- (i) राहुल सांकृत्यायन, (ii) विद्यानिवास मिश्र,
(iii) डॉ० नगेन्द्र, (iv) वृन्दावनलाल वर्मा।

उत्तर—(i) राहुल सांकृत्यायन।

प्रश्न 23. 'सप्त सिन्धु' के लेखक हैं—

- (i) मोहन राकेश, (ii) राहुल सांकृत्यायन,
(iii) हरिशंकर परसाई, (iv) रामवृक्ष बेनीपुरी।

उत्तर—(ii) राहुल सांकृत्यायन।

प्रश्न 24. 'गिरती दीवारें' के रचनाकार हैं—

- (i) उपेन्द्रनाथ 'अशक', (ii) शिवप्रसाद सिंह,
(iii) 'अज्ञेय', (iv) रामविलास शर्मा।

उत्तर—(i) उपेन्द्रनाथ 'अशक'।

प्रश्न 25. 'आवारा मसीहा' के रचयिता हैं—

- (i) यशपाल, (ii) विष्णु प्रभाकर,
(iii) अमृत राय, (iv) मोहन राकेश।

उत्तर—(ii) विष्णु प्रभाकर।

प्रश्न 26. 'रसज्ञ-रंजन' निबन्ध संग्रह के रचनाकार हैं—

- (i) राय कृष्णदास, (ii) आचार्य महावीर प्रसाद द्विवेदी,
(iii) प्रो० जी० सुन्दर रेड्डी, (iv) डॉ० सम्पूर्णानन्द।

उत्तर—(ii) आचार्य महावीर प्रसाद द्विवेदी।

प्रश्न 27. 'अशोक के फूल' के रचयिता कौन हैं?

- (i) रामचन्द्र शुक्ल, (ii) जैनेन्द्र कुमार,
(iii) महावीर प्रसाद द्विवेदी, (iv) डॉ० हजारीप्रसाद द्विवेदी।

उत्तर—(iv) डॉ० हजारीप्रसाद द्विवेदी।

प्रश्न 28. 'पृथ्वीपुत्र' निबन्ध संग्रह है—

- (i) डॉ० सम्पूर्णानन्द का, (ii) भारतेन्दु हरिश्चन्द्र का,
(iii) प्रो० जी० सुन्दर रेड्डी का, (iv) डॉ० वासुदेवशरण अग्रवाल का।

उत्तर—(iv) डॉ० वासुदेवशरण अग्रवाल का।

प्रश्न 29. 'राष्ट्र का स्वरूप' निबन्ध के रचयिता हैं—

- (i) डॉ० सम्पूर्णानन्द, (ii) राय कृष्णदास,
(iii) वासुदेवशरण अग्रवाल, (iv) मोहन राकेश।

उत्तर—(iii) वासुदेवशरण अग्रवाल।

प्रश्न 30. 'नदी के द्वीप' के रचनाकार हैं—

- (i) 'अज्ञेय', (ii) नगेन्द्र,
(iii) कृष्णदास, (iv) भीष्म साहनी।

उत्तर—(i) 'अज्ञेय'।

प्रश्न 31. 'सन्नाटा' के लेखक हैं—

- (i) रामवृक्ष बेनीपुरी, (ii) 'अज्ञेय',
(iii) प्रो० जी० सुन्दर रेड्डी, (iv) मोहन राकेश।

उत्तर—(ii) 'अज्ञेय'।

प्रश्न 32. 'गेहूँ बनाम गुलाब' के लेखक हैं—

- (i) हरिशंकर परसाई, (ii) वासुदेवशरण अग्रवाल,
(iii) मोहन राकेश, (iv) रामवृक्ष बेनीपुरी।

उत्तर—(iv) रामवृक्ष बेनीपुरी।

प्रश्न 33. 'भाषा की शक्ति' के लेखक हैं—

- (i) बालकृष्ण भट्ट, (ii) डॉ० सम्पूर्णानन्द,
(iii) डॉ० नगेन्द्र, (iv) 'अज्ञेय'।

उत्तर—(ii) डॉ० सम्पूर्णानन्द।

प्रश्न 34. 'भाषा और आधुनिकता' निबन्ध के लेखक हैं—

- (i) श्यामसुन्दर दास, (ii) हरिशंकर परसाई,
(iii) प्रो० जी० सुन्दर रेड्डी, (iv) डॉ० सम्पूर्णानन्द।

उत्तर—(iii) प्रो० जी० सुन्दर रेड्डी।

प्रश्न 35. 'कन्यादान' निबन्ध के लेखक हैं—

- (i) मोहन राकेश, (ii) भारतेन्दु हरिश्चन्द्र,
(iii) रामवृक्ष बेनीपुरी, (iv) सरदार पूर्णसिंह।

उत्तर—(iv) सरदार पूर्णसिंह।

प्रश्न 36. 'सच्ची वीरता' नामक निबन्ध के लेखक हैं—

- (i) वासुदेवशरण अग्रवाल, (ii) कन्हैयालाल मिश्र 'प्रभाकर',
(iii) राय कृष्णदास, (iv) सरदार पूर्णसिंह।

उत्तर—(iv) सरदार पूर्णसिंह।

प्रश्न 37. 'पवित्रता' निबन्ध के लेखक हैं—

- (i) आचार्य महावीर प्रसाद द्विवेदी, (ii) सरदार पूर्णसिंह,
(iii) हरिशंकर परसाई, (iv) डॉ० वासुदेवशरण अग्रवाल।

उत्तर—(ii) सरदार पूर्णसिंह।

प्रश्न 38. 'चिन्तामणि' के रचयिता हैं—

- (i) डॉ० नगेन्द्र, (ii) राजेन्द्र यादव,
(iii) रामचन्द्र शुक्ल, (iv) श्यामसुन्दर दास।

उत्तर—(iii) रामचन्द्र शुक्ल।

प्रश्न 39. 'हिन्दी साहित्य का इतिहास' के लेखक हैं—

- (i) हजारीप्रसाद द्विवेदी, (ii) रामचन्द्र शुक्ल,
(iii) डॉ० नगेन्द्र, (iv) डॉ० रामकुमार वर्मा।

उत्तर—(ii) रामचन्द्र शुक्ल।

प्रश्न 40. 'नीड़ का निर्माण फिर' आत्मकथा है—

- (i) 'अज्ञेय' की, (ii) हरिशंकर परसाई की,
(iii) हरिवंशराय 'बच्चन' की, (iv) डॉ० देवराज की।

उत्तर—(iii) हरिवंशराय 'बच्चन' की।

प्रश्न 41. 'निन्दा रस' निबन्ध के रचनाकार हैं—

- (i) डॉ० हजारीप्रसाद द्विवेदी, (ii) प्रेमचन्द,
(iii) हरिशंकर परसाई, (iv) जैनेन्द्र कुमार।

उत्तर—(iii) हरिशंकर परसाई।

प्रश्न 42. 'बेईमान की परत' के लेखक हैं—

- (i) हरिशंकर परसाई, (ii) नरेन्द्र कोहली,
(iii) भारतेन्दु हरिश्चन्द्र, (iv) वी० गोपाल रेड्डी।

उत्तर—(i) हरिशंकर परसाई।

प्रश्न 43. 'सूत-पुत्र' नाटक के रचनाकार हैं—

- (i) डॉ० गंगासहाय 'प्रेमी', (ii) जयशंकर प्रसाद,
(iii) विष्णु प्रभाकर, (iv) हरिकृष्ण 'प्रेमी'।

उत्तर—(i) डॉ० गंगासहाय 'प्रेमी'।

प्रश्न 44. 'शिक्षा का उद्देश्य' के लेखक हैं—

- (i) श्यामसुन्दर दास, (ii) महावीर प्रसाद द्विवेदी,
(iii) डॉ० सम्पूर्णानन्द, (iv) डॉ० हजारीप्रसाद द्विवेदी।

उत्तर—(iii) डॉ० सम्पूर्णानन्द।

प्रश्न 45. 'आखिरी चट्टान' के लेखक हैं—

- (i) सरदार पूर्णसिंह, (ii) रामवृक्ष बेनीपुरी,
(iii) मोहन राकेश, (iv) वासुदेवशरण अग्रवाल।

उत्तर—(iii) मोहन राकेश।

प्रश्न 46. 'आधे-अधूरे' के लेखक हैं—

- (i) हरिशंकर परसाई, (ii) मोहन राकेश,
(iii) रामवृक्ष बेनीपुरी, (iv) कन्हैयालाल मिश्र 'प्रभाकर'।

उत्तर—(ii) मोहन राकेश।

प्रश्न 47. 'मेरी असफलताएँ' आत्मकथा के रचनाकार हैं—

- (i) श्यामसुन्दर दास, (ii) बाबू गुलाबराय,
(iii) हरिवंशराय 'बच्चन', (iv) वृन्दावनलाल वर्मा।

उत्तर—(ii) बाबू गुलाबराय।

प्रश्न 48. 'मेरे पिताजी' संस्मरण के लेखक हैं—

- (i) कन्हैयालाल मिश्र 'प्रभाकर', (ii) हरिशंकर परसाई,
(iii) मोहन राकेश, (iv) डॉ० हजारीप्रसाद द्विवेदी।

उत्तर—(i) कन्हैयालाल मिश्र 'प्रभाकर'।

प्रश्न 49. 'जिन्दगी और जोक' के लेखक हैं—

- (i) जयशंकर प्रसाद, (ii) अमरकान्त,
(iii) शिवानी, (iv) शिवप्रसाद सिंह।

उत्तर—(ii) अमरकान्त।

प्रश्न 50. 'नासिकेतोपाख्यान' के रचनाकार हैं—

- (i) सदल मिश्र, (ii) लल्लूलाल,
(iii) मुंशी सदासुखलाल, (iv) राजा लक्ष्मणसिंह।

उत्तर—(i) सदल मिश्र।

प्रश्न 51. 'समाजवाद' के लेखक हैं—

- (i) नन्ददुलारे वाजपेयी, (ii) डॉ० सम्पूर्णानन्द,
(iii) राहुल सांकृत्यायन, (iv) मोहन राकेश।

उत्तर—(ii) डॉ० सम्पूर्णानन्द।

प्रश्न 52. 'संयोगिता स्वयंवर' कृति है—

- (i) श्यामसुन्दर दास की, (ii) श्रीनिवासदास की,
(iii) पद्मसिंह शर्मा की, (iv) बालकृष्ण भट्ट की।

उत्तर—(ii) श्रीनिवासदास की।

प्रश्न 53. 'बलचनामा' उपन्यास है—

- (i) फणीश्वरनाथ 'रेणु' का, (ii) नागार्जुन का,
(iii) अमृत राय का, (iv) अमरकान्त का।

उत्तर—(ii) नागार्जुन का।

प्रश्न 54. 'गुनाहों का देवता' कृति है—

- (i) हजारीप्रसाद द्विवेदी की, (ii) गुलाबराय की,
(iii) धर्मवीर भारती की, (iv) रघुवीर सहाय की।

उत्तर—(iii) धर्मवीर भारती की।

प्रश्न 55. 'धरती गाती है' के लेखक हैं—

- (i) राहुल सांकृत्यायन, (ii) देवेन्द्र सत्यार्थी,
(iii) सेठ गोविन्ददास, (iv) यशपाल।

उत्तर—(ii) देवेन्द्र सत्यार्थी।

प्रश्न 56. 'भूले बिसरे चेहरे' के रचनाकार हैं—

- (i) रामधारी सिंह 'दिनकर', (ii) कन्हैयालाल 'प्रभाकर',
(iii) हरिशंकर परसाई, (iv) हजारीप्रसाद द्विवेदी।

उत्तर—(ii) कन्हैयालाल 'प्रभाकर'।

प्रश्न 57. निम्नलिखित में से कौन-सा शोध-प्रबन्ध वासुदेवशरण अग्रवाल का है?

- (i) आर्यों का आदि देश, (ii) पाणिनिकालीन भारत,
(iii) वैचारिकी शोध और बोध, (iv) विश्व की रूपरेखा।

उत्तर—(ii) पाणिनिकालीन भारत।

प्रश्न 58. 'दि मैड मैन' का 'पगला' नाम से हिन्दी अनुवाद किया है—

- (i) वासुदेवशरण अग्रवाल ने, (ii) राय कृष्णदास ने,
(iii) डॉ० सम्पूर्णानन्द ने, (iv) प्रो० जी० सुन्दर रेड्डी ने।

उत्तर—(ii) राय कृष्णदास ने।

प्रश्न 59. 'ब्राह्मण' पत्र के सम्पादक कौन हैं?

- (i) बालकृष्ण भट्ट, (ii) प्रतापनारायण मिश्र,
(iii) किशोरीलाल गोस्वामी, (iv) राधाचरण गोस्वामी।

उत्तर—(ii) प्रतापनारायण मिश्र।

प्रश्न 60. 'हिन्दी प्रदीप' के सम्पादक हैं—

- (i) हजारीप्रसाद द्विवेदी, (ii) धर्मवीर भारती,
(iii) बालकृष्ण भट्ट, (iv) वियोगी हरि।

उत्तर—(iii) बालकृष्ण भट्ट।

प्रश्न 61. 'हिन्दी प्रदीप' पत्र का सम्पादन होता था—

- (i) इलाहाबाद से, (ii) वाराणसी से,
(iii) कानपुर से, (iv) दिल्ली से।

उत्तर—(i) इलाहाबाद से।

प्रश्न 62. 'आनन्द कादम्बिनी' के सम्पादक हैं—

- (i) बालकृष्ण भट्ट, (ii) बदरीनारायण चौधरी 'प्रेमघन',
(iii) भारतेन्दु बाबू हरिश्चन्द्र, (iv) जयशंकर प्रसाद।

उत्तर—(ii) बदरीनारायण चौधरी 'प्रेमघन'।

प्रश्न 63. 'सरस्वती' पत्रिका के प्रथम सम्पादक हैं—

- (i) आचार्य महावीर प्रसाद द्विवेदी, (ii) प्रेमचन्द,
(iii) डॉ० हजारीप्रसाद द्विवेदी, (iv) गुलाबराय।

उत्तर—(i) आचार्य महावीर प्रसाद द्विवेदी।

प्रश्न 64. 'हंस' के सम्पादक थे—

- (i) जयशंकर प्रसाद, (ii) राहुल सांकृत्यायन,
(iii) महावीर प्रसाद द्विवेदी, (iv) प्रेमचन्द।

उत्तर—(iv) प्रेमचन्द।

प्रश्न 65. 'बालाबोधिनी' पत्रिका के सम्पादक थे—

- (i) राजा शिवप्रसाद 'सितारेहिन्द', (ii) भारतेन्दु हरिश्चन्द्र,
(iii) ठाकुर जगमोहन सिंह, (iv) काशीनाथ खत्री।

उत्तर—(ii) भारतेन्दु हरिश्चन्द्र।

प्रश्न 66. 'मर्यादा' मासिक एवं 'टुडे' अंग्रेजी दैनिक के सम्पादक हैं—

- (i) डॉ० विद्यानिवास मिश्र, (ii) डॉ० हजारीप्रसाद द्विवेदी,
(iii) यशपाल, (iv) डॉ० सम्पूर्णानन्द।

उत्तर—(iv) डॉ० सम्पूर्णानन्द।

प्रश्न 67. 'नया जीवन' और 'विकास' नामक समाचार-पत्रों का सम्पादन किसने किया है?

- (i) डॉ० सम्पूर्णानन्द, (ii) वासुदेवशरण अग्रवाल,
(iii) कन्हैयालाल मिश्र 'प्रभाकर', (iv) रामवृक्ष बेनीपुरी।

उत्तर—(iii) कन्हैयालाल मिश्र 'प्रभाकर'।

प्रश्न 68. 'प्रजा हितैषी' समाचार-पत्र का सम्पादन किया—

- (i) हजारीप्रसाद द्विवेदी ने, (ii) राजा लक्ष्मणसिंह ने,
(iii) 'अज्ञेय' ने, (iv) शिवप्रसाद 'सितारेहिन्द' ने।

उत्तर—(ii) राजा लक्ष्मणसिंह ने।

प्रश्न 69. 'सारिका' पत्रिका का सम्पादन किया—

- (i) मोहन राकेश ने, (ii) श्यामसुन्दर दास ने,
(iii) धर्मवीर भारती ने, (iv) जैनेन्द्र कुमार ने।

उत्तर—(i) मोहन राकेश ने।

प्रश्न 70. 'अतिचार' रचना के सम्पादक हैं—

- (i) बालमुकुन्द गुप्त, (ii) मुनि जिनविजय,
(iii) किशोरीलाल गोस्वामी, (iv) नाभादास।

उत्तर—(ii) मुनि जिनविजय।

प्रश्न 71. महावीर प्रसाद द्विवेदी द्वारा सम्पादित पत्रिका है—

- (i) प्रदीप, (ii) इन्दु,
(iii) प्रभा, (iv) सरस्वती।

उत्तर—(iv) सरस्वती।

प्रश्न 72. पं० प्रतापनारायण मिश्र द्वारा सम्पादित पत्र का नाम है—

- (i) हिन्दी प्रदीप, (ii) ब्राह्मण,
(iii) आनन्द कादम्बिनी, (iv) सरस्वती।

उत्तर—(ii) ब्राह्मण।

प्रश्न 73. 'सम्पूर्णानन्द' द्वारा प्रकाशित पत्रिका है—

- (i) धर्मयुग, (ii) हंस,
(iii) मर्यादा, (iv) सरस्वती।

उत्तर—(iii) मर्यादा।

प्रश्न 74. बालकृष्ण भट्ट द्वारा सम्पादित पत्रिका है—

- (i) बनारस अखबार, (ii) ब्राह्मण,
(iii) हिन्दी प्रदीप, (iv) प्रजा हितैषी।

उत्तर—(iii) हिन्दी प्रदीप।

प्रश्न 75. भारतेन्दु युग में किस पत्रिका का प्रकाशन हुआ?

- (i) आनन्द कादम्बिनी, (ii) हंस,
(iii) धर्मयुग, (iv) दिनमान।

उत्तर—(i) आनन्द कादम्बिनी।

प्रश्न 76. भारतेन्दु युग की पत्रिका नहीं है—

- (i) आनन्द कादम्बिनी, (ii) हरिश्चन्द्र चन्द्रिका,
(iii) सरस्वती, (iv) ब्राह्मण।

उत्तर—(iii) सरस्वती।

प्रश्न 77. आदिकाल की रचना नहीं है—

- (i) उक्तिव्यक्ति-प्रकरण, (ii) जयचन्द प्रकाश,
(iii) राउल वेल, (iv) मृगावती।

उत्तर—(iv) मृगावती।

प्रश्न 78. 'हिन्दी कोविद रत्नमाला' के रचनाकार हैं—

- (i) भारतेन्दु हरिश्चन्द्र, (ii) आचार्य महावीर प्रसाद द्विवेदी,
(iii) श्यामसुन्दर दास, (iv) वियोगी हरि।

उत्तर—(iii) श्यामसुन्दर दास।

प्रश्न 79. भारतेन्दु युग के लेखक हैं—

- (i) बालकृष्ण भट्ट, (ii) कन्हैयालाल मिश्र 'प्रभाकर',
(iii) अध्यापक पूर्णसिंह, (iv) डॉ० सम्पूर्णानन्द।

उत्तर—(i) बालकृष्ण भट्ट।

प्रश्न 80. 'राधाकृष्ण दास' लेखक थे—

- (i) भारतेन्दु युग के, (ii) द्विवेदी युग के,
(iii) छायावाद युग के, (iv) छायावादोत्तर युग के।

उत्तर—(i) भारतेन्दु युग के।

प्रश्न 81. 'खड़ी बोली गद्य' की प्रथम रचना है—

- (i) कवि-वचन-सुधा, (ii) गोरा-बादल की कथा,
(iii) कामायनी, (iv) चिदम्बरा।

उत्तर—(ii) गोरा-बादल की कथा।

प्रश्न 82. हिन्दी का प्रथम नाटक है—

- (i) सती-प्रताप, (ii) अजातशत्रु,
(iii) स्कन्दगुप्त, (iv) नहुष।

उत्तर—(iv) नहुष।

प्रश्न 83. 'रिपोर्ताजि' के लेखक हैं—

- (i) जयशंकर प्रसाद, (ii) विष्णुकान्त शास्त्री,
(iii) महावीर प्रसाद द्विवेदी, (iv) डॉ० सम्पूर्णानन्द।

उत्तर—(ii) विष्णुकान्त शास्त्री।

प्रश्न 84. द्विवेदी युग के लेखक हैं—

- (i) चन्द्रधर शर्मा 'गुलेरी', (ii) प्रतापनारायण मिश्र,
(iii) मोहन राकेश, (iv) शिवप्रसाद सिंह।

उत्तर—(i) चन्द्रधर शर्मा 'गुलेरी'।

प्रश्न 85. हिन्दी एकांकी के जनक माने जाते हैं—

- (i) जगदीशचन्द्र माथुर को, (ii) उदयशंकर भट्ट को,
(iii) रामकुमार वर्मा को, (iv) विष्णु प्रभाकर को।

उत्तर—(iii) रामकुमार वर्मा को।

प्रश्न 86. निम्न में से नाटककार हैं—

- (i) रामचन्द्र शुक्ल, (ii) मोहन राकेश,
(iii) डॉ० नगेन्द्र, (iv) महादेवी वर्मा।

उत्तर—(ii) मोहन राकेश।

प्रश्न 87. मोहन राकेश रचनाकार हैं—

- (i) भारतेन्दु युग के, (ii) द्विवेदी युग के,
(iii) शुक्ल युग के, (iv) शुक्लोत्तर युग के।

उत्तर—(iv) शुक्लोत्तर युग के।

प्रश्न 88. 'द्विवेदी युग' का नामकरण हुआ है—

- (i) महावीर प्रसाद, (ii) जयशंकर प्रसाद,
(iii) हजारीप्रसाद, (iv) रामकुमार।

उत्तर—(i) महावीर प्रसाद।

प्रश्न 89. सम्पादन द्वारा लेखों की भाषायी विसंगतियों को दूर किया—

- (i) भारतेन्दु हरिश्चन्द्र ने, (ii) प्रतापनारायण मिश्र ने,
(iii) महावीर प्रसाद द्विवेदी ने, (iv) आचार्य रामचन्द्र शुक्ल ने।

उत्तर—(iii) महावीर प्रसाद द्विवेदी ने।

प्रश्न 90. आधुनिक काल को 'गद्य काल' नाम दिया है—

- (i) रमाशंकर शुक्ल 'रसाल' ने, (ii) रामचन्द्र शुक्ल ने,
(iii) डॉ० भगवतशरण उपाध्याय ने, (iv) डॉ० रामकुमार वर्मा ने।

उत्तर—(ii) रामचन्द्र शुक्ल ने।

प्रश्न 91. द्विवेदी युग के निबन्धकार हैं—

- (i) बालकृष्ण भट्ट, (ii) महादेवी वर्मा,
(iii) रामवृक्ष बेनीपुरी, (iv) चन्द्रधर शर्मा 'गुलेरी'।

उत्तर—(i) बालकृष्ण भट्ट।

प्रश्न 92. द्विवेदी युग और छायावादा युग दोनों युगों में लेखन-कार्य करने वाले लेखक हैं—

- (i) महावीर प्रसाद द्विवेदी, (ii) बालकृष्ण भट्ट,
(iii) गुलाबराय, (iv) सरदार पूर्णसिंह।

उत्तर—(iii) गुलाबराय।

प्रश्न 93. प्रेमचन्द की अध्यक्षता में 'प्रगतिशील लेखक संघ' का प्रथम अधिवेशन हुआ—

- (i) 1928 ई० में, (ii) 1932 ई० में,
(iii) 1936 ई० में, (iv) 1947 ई० में।

उत्तर—(iii) 1936 ई० में।

प्रश्न 94. 'दिनकर के पत्र' का प्रकाशन-वर्ष है—

- (i) 1970, (ii) 1977,
(iii) 1981, (iv) 1991.

उत्तर—(iii) 1981.

प्रश्न 95. 'मधुआ' की रचना विधा है—

- (i) रेखाचित्र, (ii) कहानी,
(iii) नाटक, (iv) उपन्यास।

उत्तर—(ii) कहानी।

प्रश्न 96. 'दुलाईवाली' किस विधा की रचना है?

- (i) उपन्यास, (ii) नाटक,
(iii) कहानी, (iv) रेखाचित्र।

उत्तर—(iii) कहानी।

प्रश्न 97. 'परीक्षा-गुरु' किस गद्य-विधा की रचना है?

- (i) उपन्यास, (ii) नाटक,
(iii) निबन्ध, (iv) संस्मरण।

उत्तर—(i) उपन्यास।

प्रश्न 98. 'नूतन ब्रह्मचारी' किस विधा की रचना है?

- (i) नाटक, (ii) उपन्यास,
(iii) जीवनी, (iv) आलोचना।

उत्तर—(ii) उपन्यास।

प्रश्न 99. 'सुनीता' विधा की दृष्टि से रचना है—

- (i) कहानी की, (ii) आलोचना की,
(iii) निबन्ध की, (iv) उपन्यास की।

उत्तर—(iv) उपन्यास की।

प्रश्न 100. 'नदी के द्वीप' किस विधा की रचना है?

- (i) निबन्ध, (ii) कहानी,
(iii) उपन्यास, (iv) नाटक।

उत्तर—(iii) उपन्यास।

प्रश्न 101. 'त्याग-पत्र' विधा की दृष्टि से रचना है—

- (i) कहानी, (ii) निबन्ध,
(iii) उपन्यास, (iv) नाटक।

उत्तर—(iii) उपन्यास।

प्रश्न 102. 'आवारा मसीहा' की रचना विधा है—

- (i) संस्मरण, (ii) जीवनी,
(iii) रेखाचित्र, (iv) आत्मकथा।

उत्तर—(ii) जीवनी।

प्रश्न 103. 'कलम का सिपाही' किस विधा की रचना है?

- (i) कहानी, (ii) नाटक,
(iii) जीवनी, (iv) रेखाचित्र।

उत्तर—(iii) जीवनी।

प्रश्न 104. 'क्या भूलूँ क्या याद करूँ' की रचना विधा है—

- (i) संस्मरण, (ii) डायरी,
(iii) आत्मकथा, (iv) यात्रावृत्त।

उत्तर—(iii) आत्मकथा।

प्रश्न 105. 'अपनी खबर' रचना की विधा है—

- (i) जीवनी, (ii) संस्मरण,
(iii) आत्मकथा, (iv) रेखाचित्र।

उत्तर—(iii) आत्मकथा।

प्रश्न 106. 'मेरी असफलताएँ' रचना की विधा है—

- (i) जीवनी, (ii) आत्मकथा,
(iii) रेखाचित्र, (iv) संस्मरण।

उत्तर—(ii) आत्मकथा।

प्रश्न 107. 'ध्रुवस्वामिनी' की रचना विधा है—

- (i) एकांकी, (ii) जीवनी,
(iii) नाटक, (iv) उपन्यास।

उत्तर—(iii) नाटक।

प्रश्न 108. 'पथ के साथी' की रचना विधा है—

- (i) कहानी, (ii) जीवनी,
(iii) आत्मकथा, (iv) संस्मरण।

उत्तर—(iv) संस्मरण।

प्रश्न 109. 'बंगाल का अकाल' की रचना से विधा का प्रारम्भ माना जाता है—

- (i) संस्मरण विधा का, (ii) रिपोर्ताज विधा का,
(iii) डायरी विधा का, (iv) यात्रा-वृत्तान्त का।

उत्तर—(ii) रिपोर्ताज विधा का।

प्रश्न 110. 'राबर्ट नर्सिंग होम में' की रचना विधा है—

- (i) कहानी, (ii) नाटक,
(iii) रेखाचित्र, (iv) रिपोर्ताज।

उत्तर—(iv) रिपोर्ताज।

प्रश्न 111. 'अशोक के फूल' रचना की विधा है—

- (i) निबन्ध, (ii) कविता,
(iii) नाटक, (iv) एकांकी।

उत्तर—(i) निबन्ध।

प्रश्न 112. 'अशोक के फूल' निबन्ध है—

- (i) मनोवैज्ञानिक निबन्ध, (ii) ललित निबन्ध,
(iii) बुद्धिप्रधान निबन्ध, (iv) ऐतिहासिक निबन्ध।

उत्तर—(ii) ललित निबन्ध।

प्रश्न 113. 'मजदूरी और प्रेम' किस विधा की रचना है?

- (i) निबन्ध, (ii) कहानी,
(iii) संस्मरण, (iv) रेखाचित्र।

उत्तर—(i) निबन्ध।

प्रश्न 114. 'भारतवर्षोन्नति कैसे हो सकती है?' हिन्दी-गद्य की विधा है—

- (i) निबन्ध, (ii) उपन्यास,
(iii) आलोचना, (iv) नाटक।

उत्तर—(i) निबन्ध।

प्रश्न 115. 'त्रिवेणी' किस विधा की रचना है?

- (i) निबन्ध, (ii) संस्मरण,
(iii) आत्मकथा, (iv) कहानी।

उत्तर—(i) निबन्ध।

प्रश्न 116. 'चिन्तामणि' की गद्य-विधा है—

- (i) नाटक, (ii) उपन्यास,
(iii) निबन्ध, (iv) कहानी।

उत्तर—(iii) निबन्ध।

प्रश्न 117. 'रागदरबारी' की रचना-विधा है—

- (i) कविता, (ii) नाटक,
(iii) निबन्ध, (iv) इनमें से कोई नहीं।

उत्तर—(iv) इनमें से कोई नहीं।

प्रश्न 118. 'साहित्यालोचन' गद्य की विधा है—

- (i) नाटक, (ii) उपन्यास,
(iii) आलोचना, (iv) निबन्ध।

उत्तर—(iii) आलोचना।

प्रश्न 119. राहुल सांकृत्यायन की प्रसिद्ध कृति 'बोल्गा से गंगा' गद्य विधा की दृष्टि से है—

- (i) उपन्यास, (ii) कहानी संग्रह,
(iii) आत्मकथा, (iv) निबन्ध-संग्रह।

उत्तर—(ii) कहानी संग्रह।

प्रश्न 120. डॉ० हजारीप्रसाद द्विवेदी द्वारा लिखित 'बाणभट्ट की आत्मकथा' किस गद्य-विधा की रचना है?

- (i) उपन्यास, (ii) आत्मकथा,
(iii) संस्मरण, (iv) कहानी।

उत्तर—(i) उपन्यास।

प्रश्न 121. 'आखिरी चट्टान तक' रचना की विधा है—

- (i) निबन्ध-संग्रह, (ii) यात्रा-विवरण,
(iii) उपन्यास, (iv) कहानी-संग्रह।

उत्तर—(ii) यात्रा-विवरण।

प्रश्न 122. 'भारत-भारती' की रचना-विधा है—

- (i) कहानी, (ii) उपन्यास,
(iii) नाटक, (iv) काव्य।

उत्तर—(iv) काव्य।

प्रश्न 123. निम्नलिखित में कौन निबन्ध व्यंग्य का अच्छा उदाहरण है?

- (i) गेहूँ बनाम गुलाब, (ii) आखिरी चट्टान,
(iii) निन्दा रस, (iv) अशोक के फूल।

उत्तर—(iii) निन्दा रस।

प्रश्न 124. निम्नलिखित में से कौन-सी रचना उपन्यास है?

- (i) कामायनी, (ii) गोदान,
(iii) साकेत, (iv) स्कन्दगुप्त।

उत्तर—(ii) गोदान।

प्रश्न 125. निम्नलिखित में से कौन-सी रचना उपन्यास नहीं है?

- (i) परीक्षा-गुरु, (ii) तितली,
(iii) अशोक के फूल, (iv) गबन।

उत्तर—(iii) अशोक के फूल।

प्रश्न 126. निम्नलिखित में से कौन-सी रचना नाटक है?

- (i) सन्नाटा, (ii) निन्दा रस,
(iii) गरुड़ध्वज, (iv) राष्ट्र का स्वरूप।

उत्तर—(iii) गरुड़ध्वज।

प्रश्न 127. निम्नलिखित में से 'नाटक' है—

- (i) त्रिशंकु, (ii) आत्मनेपद,
(iii) विपथगा, (iv) उत्तर प्रियदर्शी।

उत्तर—(iv) उत्तर प्रियदर्शी।

प्रश्न 128. निम्नलिखित में से कौन-सी रचना 'यात्रा-वृत्तान्त' है?

- (i) स्मृतिलेखा, (ii) आवारा मसीहा,
(iii) नीलम देश की राजकन्या, (iv) आखिरी चट्टान।

उत्तर—(iv) आखिरी चट्टान।

प्रश्न 129. निम्नलिखित रचनाओं में से कौन-सी रचना रेखाचित्र है?

- (i) नीरजा, (ii) स्मृति की रेखाएँ,
(iii) जयसन्धि, (iv) आधे-अधूरे।

उत्तर—(ii) स्मृति की रेखाएँ।

प्रश्न 130. निम्नलिखित में से जीवनी है—

- (i) क्या भूलूँ क्या याद करूँ, (ii) चिन्तामणि,
(iii) आवारा मसीहा, (iv) अतीत के चलचित्र।

उत्तर—(iii) आवारा मसीहा।

प्रश्न 131. गद्य विधा की दृष्टि से 'आत्मकथा' है—

- (i) आवारा मसीहा, (ii) कलम का सिपाही,
(iii) नीड़ का निर्माण फिर, (iv) शिखर से सागर तक।

उत्तर—(iii) नीड़ का निर्माण फिर।

प्रश्न 132. निम्नलिखित में से कौन पत्रिका नहीं है?

- (i) इन्दु, (ii) भारत-दुर्दशा,
(iii) सरस्वती, (iv) आनन्द कादम्बिनी।

उत्तर—(ii) भारत-दुर्दशा।

प्रश्न 133. निबन्ध विधा का सर्वाधिक विकास हुआ—

- (i) द्विवेदी युग में, (ii) छायावाद युग में,
(iii) भारतेन्दु युग में, (iv) छायावादोत्तर युग में।

उत्तर—(ii) छायावाद युग में।

प्रश्न 134. गद्य की किस विधा में काल्पनिक प्रसंगों का स्थान नहीं है?

- (i) कहानी, (ii) उपन्यास,
(iii) नाटक, (iv) आत्मकथा।

उत्तर—(iv) आत्मकथा।

प्रश्न 135. युग प्रवर्तक हिन्दी निबन्धकार हैं—

- (i) जयशंकर प्रसाद, (ii) श्यामसुन्दर दास,
(iii) महावीर प्रसाद द्विवेदी, (iv) सरदार पूर्णसिंह।

उत्तर—(iii) महावीर प्रसाद द्विवेदी।

प्रश्न 136. संस्मरण लेखन का प्रारम्भ किस प्रमुख लेखक से माना जाता है?

- (i) बालमुकुन्द गुप्त, (ii) पद्मसिंह शर्मा,
(iii) रामवृक्ष बेनीपुरी, (iv) श्रीराम शर्मा।

उत्तर—(iv) श्रीराम शर्मा।

प्रश्न 137. हिन्दी में नाटक रचना का प्रारम्भ किस युग की देन है?

- (i) द्विवेदी युग, (ii) भारतेन्दु युग,
(iii) छायावादी युग, (iv) प्रगतिवादी युग।

उत्तर—(ii) भारतेन्दु युग।

प्रश्न 138. हिन्दी का प्रथम मौलिक उपन्यास कौन है?

- (i) गबन, (ii) तितली,
(iii) परीक्षा-गुरु, (iv) चित्रलेखा।

उत्तर—(iii) परीक्षा-गुरु।

प्रश्न 139. हिन्दी की प्रथम कहानी किसे माना जाता है?

- (i) इन्दुमती, (ii) रानी केतकी की कहानी,
(iii) दुलाईवाली, (iv) ग्यारह वर्ष का समय।

उत्तर—(i) इन्दुमती।

प्रश्न 140. 'इन्दुमती' है—

- (i) प्रथम कहानी, (ii) प्रथम उपन्यास,
(iii) निबन्ध, (iv) इनमें से कोई नहीं।

उत्तर—(i) प्रथम कहानी।

प्रश्न 141. जयशंकर प्रसाद की रचना है—

- (i) आवारा मसीहा, (ii) नासिकेतोपाख्यान,
(iii) कामायनी, (iv) पल्लव।

उत्तर—(iii) कामायनी।

प्रश्न 142. जयशंकर प्रसाद का नाटक है—

- (i) ध्रुवस्वामिनी, (ii) ध्रुव देवी,
(iii) ध्रुवा, (iv) कौमुदी-महोत्सव।

उत्तर—(i) ध्रुवस्वामिनी।

प्रश्न 143. लाला श्रीनिवासदास का उपन्यास है—

- (i) गोदान, (ii) गुनाहों का देवता,
(iii) गबन, (iv) परीक्षा-गुरु।

उत्तर—(iv) परीक्षा-गुरु।

प्रश्न 144. हजारीप्रसाद द्विवेदी का उपन्यास है—

- (i) मृगनयनी, (ii) बाणभट्ट की आत्मकथा,
(iii) तितली, (iv) गोदान।

उत्तर—(ii) बाणभट्ट की आत्मकथा।

प्रश्न 145. डॉ० हजारीप्रसाद द्विवेदी का उपन्यास है—

- (i) त्याग-पत्र, (ii) भूले-बिसरे चित्र,
(iii) अनामदास का पोथा, (iv) सूरज का सातवाँ घोड़ा।

उत्तर—(iii) अनामदास का पोथा।

प्रश्न 146. डॉ० हजारीप्रसाद द्विवेदी की रचना है—

- (i) चिन्तामणि, (ii) विचार प्रवाह,
(iii) मील के पत्थर, (iv) जंजीरें और दीवारें।

उत्तर—(ii) विचार प्रवाह।

प्रश्न 147. महावीर प्रसाद द्विवेदी लेखक हैं—

- (i) जीवन और दर्शन के, (ii) आँखों की थाह के,
(iii) रसज्ञ-रंजन के, (iv) तिब्बत यात्रा के।
उत्तर—(iii) रसज्ञ-रंजन के।

प्रश्न 148. आचार्य महावीर प्रसाद द्विवेदी की रचना है—

- (i) अशोक के फूल, (ii) त्रिवेणी,
(iii) साहित्य सीकर, (iv) कल्पवृक्ष।
उत्तर—(iii) साहित्य सीकर।

प्रश्न 149. हरिशंकर परसाई का निबन्ध-संग्रह है—

- (i) आलोक पर्व, (ii) त्रिशंकु,
(iii) पगडण्डियों का जमाना, (iv) परिवेश।
उत्तर—(iii) पगडण्डियों का जमाना।

प्रश्न 150. हरिशंकर परसाई की कृति है—

- (i) तट की खोज, (ii) आधे-अधूरे,
(iii) अँधेरे बन्द कमरे, (iv) मेरे विचार।
उत्तर—(i) तट की खोज।

प्रश्न 151. मुंशी प्रेमचन्द ने उपन्यास लिखा है—

- (i) चन्द्रकान्ता, (ii) गोदान,
(iii) परीक्षा-गुरु, (iv) नौका डूबी।
उत्तर—(ii) गोदान।

प्रश्न 152. प्रेमचन्द का उपन्यास नहीं है—

- (i) गोदान, (ii) निर्मला,
(iii) रंगभूमि, (iv) त्याग-पत्र।
उत्तर—(iv) त्याग-पत्र।

प्रश्न 153. सदल मिश्र की रचना है—

- (i) प्रेमसागर, (ii) नासिकेतोपाख्यान,
(iii) सुखसागर, (iv) उदयभानचरित।
उत्तर—(ii) नासिकेतोपाख्यान।

प्रश्न 154. रामवृक्ष बेनीपुरी की रचना है—

- (i) वोल्गा से गंगा तक, (ii) वाग् विलास,
(iii) पतितों के देश में, (iv) चिन्तामणि।
उत्तर—(iii) पतितों के देश में।

प्रश्न 155. 'काशी नागरी प्रचारिणी सभा' के संस्थापक थे—

- (i) बालकृष्ण भट्ट, (ii) प्रतापनारायण मिश्र,
(iii) बाबू श्यामसुन्दर दास, (iv) हजारीप्रसाद द्विवेदी।
उत्तर—(iii) बाबू श्यामसुन्दर दास।

प्रश्न 156. 'नागरी प्रचारिणी सभा' की स्थापना हुई—

- (i) द्विवेदी युग में, (ii) भारतेन्दु युग में,
(iii) छायावाद युग में, (iv) प्रगतिवाद युग में।
उत्तर—(i) द्विवेदी युग में।

प्रश्न 157. 'शिक्षा का उद्देश्य' निबन्ध सम्पूर्णानन्द जी द्वारा लिखित किस निबन्ध-संग्रह से संकलित है?

- (i) भाषा की शक्ति, (ii) शिक्षा की दिशा और दशा,
(iii) शिक्षा और संस्कृति, (iv) शिक्षा और समाज।

उत्तर—(i) भाषा की शक्ति।

प्रश्न 158. आचार्य रामचन्द्र शुक्ल के निबन्धों का संग्रह है—

- (i) चिन्तामणि, (ii) अतीत के चलचित्र,
(iii) भाग्य और पुरुषार्थ, (iv) पथ के साथी।

उत्तर—(i) चिन्तामणि।

प्रश्न 159. 'दौलतपुर' (रायबरेली, उत्तर प्रदेश) जन्म स्थान—

- (i) आचार्य महावीर प्रसाद द्विवेदी का, (ii) डॉ० हजारीप्रसाद द्विवेदी का,
(iii) डॉ० वासुदेवशरण अग्रवाल का, (iv) आचार्य रामचन्द्र शुक्ल का।

उत्तर—(i) आचार्य महावीर प्रसाद द्विवेदी का।

प्रश्न 160. राहुल सांकृत्यायन का वास्तविक नाम है—

- (i) सुदामा प्रसाद पाण्डेय, (ii) वासुदेव सिंह,
(iii) वैद्यनाथ मिश्र, (iv) केदारनाथ पाण्डेय।

उत्तर—(iv) केदारनाथ पाण्डेय।

प्रश्न 161. 'केदारनाथ पाण्डेय' वास्तविक नाम है—

- (i) 'अज्ञेय' का, (ii) राहुल सांकृत्यायन का,
(iii) रामवृक्ष बेनीपुरी का, (iv) जैनेन्द्र कुमार का।

उत्तर—(ii) राहुल सांकृत्यायन का।

प्रश्न 162. 'हरखू' पात्र किस कहानी से सम्बन्धित है?

- (i) बलिदान, (ii) आकाशदीप,
(iii) प्रायश्चित्त, (iv) समय।

उत्तर—(i) बलिदान।

प्रश्न 163. 'डॉ० सम्पूर्णानन्द' को मंगला प्रसाद पुरस्कार प्राप्त हुआ—

- (i) गणेश पर, (ii) चिद्विलास पर,
(iii) समाजवाद पर, (iv) आर्यों का आदिदेश पर।

उत्तर—(iii) समाजवाद पर।

प्रश्न 164. उत्तर प्रदेश सरकार में शिक्षा मन्त्री और मुख्यमन्त्री पद को अलंकृत करने वाले साहित्यकार हैं—

- (i) राहुल सांकृत्यायन, (ii) डॉ० वासुदेवशरण अग्रवाल,
(iii) डॉ० सम्पूर्णानन्द, (iv) इनमें से कोई नहीं।

उत्तर—(iii) डॉ० सम्पूर्णानन्द।

बहुविकल्पीय प्रश्न

निर्देश— निम्नलिखित में से सही विकल्प का चयन कीजिए—

1. कवि गंग किसके दरबारी कवि हैं? (2012 HA)
(क) बाबर (ख) जहाँगीर (ग) अकबर (घ) शाहजहाँ
उत्तर— (ग) अकबर।
2. 'अष्टयाम' के रचनाकार हैं— (2013 AG,20ZE)
(क) विट्ठलनाथ (ख) अग्रदास
(ग) नाभादास (घ) गोकुलनाथ
उत्तर— (ग) नाभादास।
3. हिन्दी में 'प्रथम डायरी' के लेखक हैं—
(क) इलाचन्द्र जोशी (ख) धीरेन्द्र वर्मा
(ग) नरदेव शास्त्री 'वेदतीर्थ' (घ) मोहन राकेश
उत्तर— (ग) नरदेव शास्त्री 'वेदतीर्थ'।
4. 'भाग्यवती' उपन्यास के लेखक हैं—
(क) श्रद्धाराम फुल्लौरी (ख) प्रेमचन्द
(ग) अमृतलाल नागर (घ) रामप्रसाद निरंजनी
उत्तर— (क) श्रद्धाराम फुल्लौरी।
5. 'राजा भोज का सपना' रचना है— (2012 HA)
अथवा 'राजा भोज का सपना' के लेखक हैं— (2012 GW)
(क) राजा शिवप्रसाद 'सितारे हिन्द' (ख) राजा लक्ष्मण सिंह
(ग) भारतेन्दु हरिश्चन्द्र (घ) श्रद्धाराम फुल्लौरी
उत्तर— (क) राजा शिवप्रसाद 'सितारे हिन्द'।
6. हिन्दी का प्रथम यात्रावृत्त है— (2014 BK)
(क) सरयू पार की यात्रा (ख) परीक्षा-गुरु
(ग) कलम का सिपाही (घ) पथ के साथी
उत्तर— (क) सरयू पार की यात्रा।
7. 'घुमक्कड़शास्त्र' के लेखक हैं— (2014 BL)
(क) मोहन राकेश (ख) राहुल सांकृत्यायन
(ग) डॉ० धर्मवीर भारती (घ) 'अज्ञेय'
उत्तर— (ख) राहुल सांकृत्यायन।
8. 'कुटज' निबन्ध के लेखक हैं—
(क) 'अज्ञेय' (ख) डॉ० हजारीप्रसाद द्विवेदी
(ग) भारतेन्दु हरिश्चन्द्र (घ) नगेन्द्र
उत्तर— (ख) डॉ० हजारीप्रसाद द्विवेदी।

9. 'सन्नाटा' निबन्ध के लेखक हैं— (2017 MF)
 अथवा 'सन्नाटा' के लेखक हैं— (2018 AC)
- (क) मोहन राकेश
 (ख) सच्चिदानन्द हीरानन्द वात्स्यायन 'अज्ञेय'
 (ग) हरिशंकर परसाई (घ) वासुदेवशरण अग्रवाल
 उत्तर— (ख) सच्चिदानन्द हीरानन्द वात्स्यायन 'अज्ञेय'।
10. फोर्ट विलियम कालेज स्थापित था— (2012 GW, 16 SF)
 (क) मुम्बई में (ख) कोलकाता में (ग) पूना में (घ) आगरा में
 उत्तर—(ख) कोलकाता में।
11. काशी नागरी सभा की स्थापना हुई थी— (2012 GW)
 (क) भारतेन्दु युग में (ख) द्विवेदी युग में
 (ग) शुक्ल युग में (घ) छायावादोत्तर युग में
 उत्तर—(क) भारतेन्दु युग में।
12. हिन्दी किस वर्ष 'नयी चाल में ढली'? (2012 GX)
 (क) 1857 (ख) 1873 (ग) 1947 (घ) 1975
 उत्तर—(क) 1857
13. 'पथ के साथी' किस विधा की रचना है? (2014 BN, 17 MF)
 (क) नाटक (ख) रेखाचित्र (ग) यात्रावृत्त (घ) संस्मरण
 उत्तर— (घ) संस्मरण।
14. 'भाग्य और पुरुषार्थ' के लेखक हैं—
 (क) महावीरप्रसाद द्विवेदी (ख) अज्ञेय
 (ग) जैनेन्द्र कुमार (घ) मोहन राकेश
 उत्तर— (ग) जैनेन्द्र कुमार।
15. 'आखिरी चट्टान' के लेखक हैं—
 (क) अज्ञेय (ख) हरिशंकर परसाई
 (ग) मोहन राकेश (घ) प्रो० जी० सुन्दर रेड्डी
 उत्तर— (ग) मोहन राकेश।
16. उपन्यास विधा की रचना है—
 (क) नीड़ का निर्माण फिर (ख) बाणभट्ट की आत्मकथा
 (ग) कलम का सिपाही (घ) पथ के साथी
 उत्तर— (ख) बाणभट्ट की आत्मकथा।
17. निम्नलिखित में से जीवनी है—
 (क) बसेरे से दूर (ख) अनामदास का पोथा
 (ग) कलम का सिपाही (घ) शाश्वती
 उत्तर— (ग) कलम का सिपाही।
18. हिन्दी का प्रथम मौलिक उपन्यास है— (2018 AE)
 अथवा हिन्दी का पहला उपन्यास कौन-सा है? (2011 GG, 13 AA, AG)

32. 'माटी की मूर्तें' किस विधा की रचना है?
(क) संस्मरण (ख) रेखाचित्र (ग) जीवनी (घ) रिपोर्ताज
उत्तर— (ख) रेखाचित्र।
33. 'साहित्यकार की आस्था' रचना के लेखक हैं—
(क) जयशंकर प्रसाद (ख) महादेवी वर्मा
(ग) रामवृक्ष बेनीपुरी (घ) अज्ञेय
उत्तर— (ख) महादेवी वर्मा।
34. खड़ीबोली गद्य का प्रारम्भ किस कृति से माना गया है?
(2012 HB)
(क) चौरासी वैष्णवन की वार्ता (ख) अष्टयाम
(ग) चन्द छन्द बरनन की महिमा (घ) वर्ण रत्नाकर
उत्तर—(ग) चन्द छन्द बरनन की महिमा।
35. छायावादोत्तर युग का काल है— (2014 BK, 17 ME)
(क) 1868 ई० से 1900 ई० तक
(ख) 1900 ई० से 1922 ई० तक
(ग) 1938 ई० से वर्तमान तक
(घ) 1919 ई० से 1938 ई० तक
उत्तर— (ग) 1938 ई० से वर्तमान तक।
36. छायावादी गद्य के लेखक हैं— (2012 HB)
(क) बाबू गुलाबराय (ख) यशपाल
(ग) जैनेन्द्र (घ) डॉ० नगेन्द्र
उत्तर— (क) बाबू गुलाबराय।
37. छायावादी युग के सबसे प्रसिद्ध आलोचना-लेखक हैं—
(2014 BP)
अथवा आलोचक के रूप में उल्लेखनीय कार्य करने वाले लेखक हैं—
(2019 CM)
(क) भारतेन्दु हरिश्चन्द्र (ख) आचार्य रामचन्द्र शुक्ल
(ग) महावीरप्रसाद द्विवेदी (घ) धर्मवीर भारती
उत्तर— (ख) आचार्य रामचन्द्र शुक्ल।
38. भारतेन्दु युग के निबन्धकार (लेखक) हैं— (2014 BO)
अथवा भारतेन्दु युगीन लेखक हैं— (2019 CM)
(क) जैनेन्द्र कुमार (ख) कुबेरनाथ राय
(ग) प्रतापनारायण मिश्र (घ) महादेवी वर्मा
उत्तर— (ग) प्रतापनारायण मिश्र।
39. निम्नलिखित में से आत्मकथा है— (2012 HB)
(क) आवारा मसीहा (ख) चिन्तामणि
(ग) कलम का सिपाही (घ) अपना-अपना भाग्य
उत्तर—(घ) अपना-अपना भाग्य।
40. तारसप्तक के सम्पादक हैं— (2012 HB)
(क) भारतभूषण अग्रवाल (ख) सुमित्रानन्दन पंत
(ग) 'अज्ञेय' (घ) 'निराला'
उत्तर—(ग) 'अज्ञेय'।
41. खड़ीबोली में व्यवस्थित भाषा का प्रयोग सबसे पहले किया—
(2012 HC)
(क) रामप्रसाद निरंजनी ने (ख) किशोरीलाल गोस्वामी ने
(ग) बालकृष्ण भट्ट ने (घ) स्वामी दयानन्द ने
उत्तर—(क) रामप्रसाद निरंजनी ने।
42. हिन्दी गद्य का जनक कहा जाता है—(2012 HC, 16 SA, SG)
(क) महावीरप्रसाद द्विवेदी को (ख) रामचन्द्र शुक्ल को
(ग) भारतेन्दु हरिश्चन्द्र को (घ) जयशंकर प्रसाद को
उत्तर—(ग) भारतेन्दु हरिश्चन्द्र को।
43. 'हंस' पत्रिका के सम्पादक थे— (2014 BK)
(क) गुलाबराय (ख) बालकृष्ण भट्ट
(ग) प्रेमचन्द (घ) द्विजेन्द्रनाथ राय
उत्तर— (ग) प्रेमचन्द।

44. आलोचना के क्षेत्र में सर्वाधिक प्रसिद्ध हैं— (2012 HC)
 (क) बाबू गुलाबराय (ख) आचार्य रामचन्द्र शुक्ल
 (ग) मिश्रबन्धु (घ) प्रेमचन्द
 उत्तर—(ख) आचार्य रामचन्द्र शुक्ल।
45. हिन्दी बोलियों में से राष्ट्रभाषा बनी— (2012 GW)
 (क) ब्रजभाषा (ख) बुन्देली (ग) खड़ीबोली (घ) अवधी
 उत्तर—(ग) खड़ीबोली।
46. वर्णरत्नाकर के रचयिता हैं— (2012 GW)
 (क) गोपीचन्द (ख) ज्योतिरीश्वर ठाकुर
 (ग) विट्ठलनाथ (घ) प्रेमदास
 उत्तर—(ख) ज्योतिरीश्वर ठाकुर।
47. 'मनस्वी मित्र', तुम धन्य हो' कथन है—
 (क) गेहूँ बनाम गुलाब में (ख) कुटज निबन्ध में
 (ग) सन्नाटा में (घ) निन्दा रस में
 उत्तर— (ख) कुटज निबन्ध में।
48. 'आनन्द कादम्बिनी' पत्र के सम्पादक थे—
 (2011 GA, 12 HB, 14 BP, 16 SB, 18 AE, 20ZG)
 (क) भारतेन्दु हरिश्चन्द्र (ख) बदरीनारायण चौधरी 'प्रेमघन'
 (ग) राय कृष्णदास (घ) महावीरप्रसाद द्विवेदी
 उत्तर— (ख) बदरीनारायण चौधरी 'प्रेमघन'।
49. 'हिन्दी-प्रदीप' के सम्पादक कौन हैं?
 (2012 GY, 13 AA, 16 SB, 17 MD, MG, 18 AF, 19 CR)
 (क) आचार्य रामचन्द्र शुक्ल (ख) डॉ० श्यामसुन्दर दास
 (ग) बालकृष्ण भट्ट (घ) बाबू गुलाबराय
 उत्तर— (ग) बालकृष्ण भट्ट।
50. 'साहित्य सन्देश' पत्रिका के सम्पादक थे—
 (क) महावीरप्रसाद द्विवेदी (ख) प्रतापनारायण मिश्र
 (ग) गुलाबराय (घ) राजेन्द्र यादव
 उत्तर— (ग) गुलाबराय।
51. हिन्दी के प्रचारार्थ 'बनारस अखबार' का प्रकाशन किसने किया?
 (क) राजा शिवप्रसाद (ख) भारतेन्दु हरिश्चन्द्र
 (ग) सदासुखलाल (घ) बालकृष्ण भट्ट
 उत्तर— (क) राजा शिवप्रसाद।
52. निम्न में से 'ब्राह्मण' पत्रिका के सम्पादक कौन हैं?
 (2011 GF)
 अथवा 'ब्राह्मण' पत्रिका के सम्पादक हैं— (2017 MF, 18 AB,
 19 CM, CP, 20ZE)
 (क) बालकृष्ण भट्ट (ख) महावीरप्रसाद द्विवेदी
 (ग) प्रतापनारायण मिश्र (घ) श्यामसुन्दर दास
 उत्तर— (ग) प्रतापनारायण मिश्र।
53. 'कवि वचनसुधा' के सम्पादक कौन हैं? (2019 CQ)
 अथवा 'कवि वचनसुधा' पत्रिका का प्रकाशन किया— (2019 CO)
 (क) रामचन्द्र शुक्ल (ख) भारतेन्दु हरिश्चन्द्र
 (ग) प्रतापनारायण मिश्र (घ) श्यामसुन्दर दास
 उत्तर— (ख) भारतेन्दु हरिश्चन्द्र।
54. राजनीतिक संस्मरणों के लिए प्रसिद्ध हैं— (2012 HA)
 (क) बनारसीदास चतुर्वेदी (ख) कन्हैयालाल प्रभाकर
 (ग) विद्यानिवास मिश्र (घ) महादेवी वर्मा
 उत्तर— (क) बनारसीदास चतुर्वेदी।
55. आचार्य रामचन्द्र शुक्ल के अनन्तर समर्थ निबन्धकार हैं—
 (2010)
 (क) भारतेन्दु हरिश्चन्द्र (ख) लाला श्रीनिवास दास
 (ग) महावीरप्रसाद द्विवेदी (घ) डॉ० नगेन्द्र
 उत्तर— (घ) डॉ० नगेन्द्र।

56. बालकृष्ण भट्ट द्वारा सम्पादित पत्रिका है— (2012 GY,20ZD,ZF)
 (क) हिन्दी प्रदीप (ख) इन्दु
 (ग) माधुरी (घ) प्रभा
 उत्तर— (क) हिन्दी प्रदीप।
57. 'अंधेर नगरी' के रचयिता कौन हैं? (2012 HC, 13,20ZF)
 (क) भारतेन्दु हरिश्चन्द्र (ख) जयशंकर प्रसाद
 (ग) हरिकृष्ण प्रेमी (घ) सूर्यकान्त त्रिपाठी 'निराला'
 उत्तर— (क) भारतेन्दु हरिश्चन्द्र।
58. 'सरस्वती' के सम्पादक कौन थे?
 (2016 SF, 17 ME, 19 CQ,20ZA,AC)
 (क) श्यामसुन्दर दास (ख) रामचन्द्र शुक्ल
 (ग) महावीरप्रसाद द्विवेदी (घ) बालकृष्ण भट्ट
 उत्तर— (ग) महावीरप्रसाद द्विवेदी।
59. महावीरप्रसाद द्विवेदी द्वारा सम्पादित पत्रिका है—
 (2012 HA,GZ, 13 AE)
 (क) ब्राह्मण (ख) धर्मयुग
 (ग) सरस्वती (घ) कादम्बिनी
 उत्तर— (ग) सरस्वती।
60. 'शेखर : एक जीवनी' के लेखक कौन हैं? (2013 AA, 14 BJ)
 (क) जयशंकर प्रसाद (ख) भीष्म साहनी
 (ग) भगवती चरण वर्मा (घ) 'अज्ञेय'
 उत्तर— (घ) 'अज्ञेय'।
61. इनमें से कौन नाटक नहीं है? (2013 AA)
 (क) राजमुकुट (ख) गरुडध्वज
 (ग) अपना-अपना भाग्य (घ) आन का मान
 उत्तर— (ग) अपना-अपना भाग्य।
62. बाबू गुलाबराय की आत्मकथा है— (2011 GA)
 (क) कुछ आप बीती कुछ जग बीती
 (ख) मेरा जीवन प्रवाह
 (ग) मेरी असफलताएँ (घ) अपनी खबर
 उत्तर— (ग) मेरी असफलताएँ।
63. 'चौरासी वैष्णवन की वार्ता' के रचयिता हैं—
 (2011 GA, 13 AD, 17 MC, 19 CR,20ZA)
 (क) विठ्ठलनाथ (ख) गोकुलनाथ
 (ग) नाभादास (घ) चतुर्भुजदास
 उत्तर— (ख) गोकुलनाथ।
64. 'अमेरिका का मस्त योगी वाल्ट ह्विटमैन' निबन्ध है—
 (2011 GB)
 (क) हरिशंकर परसाई का (ख) राय कृष्णदास का
 (ग) सरदार पूर्णसिंह का (घ) प्रो० जी० सुन्दर रेड्डी का
 उत्तर— (ग) सरदार पूर्णसिंह का।
65. हिन्दी की प्रथम डायरी है— (2011 GB)
 (क) मेरी कालिज डायरी (ख) डायरी के पत्रे
 (ग) नरदेव शास्त्री वेदतीर्थ की डायरी
 (घ) तूफानों के बीच
 उत्तर— (ग) नरदेव शास्त्री वेदतीर्थ की डायरी।
66. 'गोदान' हिन्दी गद्य के किस विधा की रचना है? (2011 GD,20ZB)
 (क) संस्मरण (ख) आत्मकथा (ग) उपन्यास (घ) नाटक
 उत्तर— (ग) उपन्यास।
67. 'गबन' के उपन्यासकार हैं— (2014 BO, 17 MD)
 (क) भारतेन्दु हरिश्चन्द्र (ख) जयशंकर प्रसाद
 (ग) प्रेमचन्द (घ) हजारीप्रसाद द्विवेदी
 उत्तर— (ग) प्रेमचन्द।
68. 'सरस्वती' के प्रथम सम्पादक हैं— (2011 GD,15CM,20ZA)
 (क) महावीरप्रसाद द्विवेदी (ख) श्यामसुन्दर दास

- (ग) पदुमलाल पुत्रालाल बख्शी (घ) हरदेव बाहरी
उत्तर— (ख) श्यामसुन्दर दास।
69. नागरी प्रचारिणी सभा के संस्थापक थे— (2011 GD, 14 BN, 15 CK, 20ZA)
(क) पुरुषोत्तम दास टंडन (ख) मदनमोहन मालवीय
(ग) श्यामसुन्दर दास (घ) रामचन्द्र शुक्ल
उत्तर— (ग) श्यामसुन्दर दास।
70. 'रानी केतकी की कहानी' के रचनाकार हैं— (2011 GD, 12 GW, 14 BP, 15 CJ, CP, 17 MF)
(क) लल्लू लाल (ख) सदल मिश्र
(ग) इंशा अल्ला खाँ (घ) सदासुख लाल
उत्तर— (ग) इंशा अल्ला खाँ।
71. रामचन्द्र शुक्ल द्वारा लिखा गया ग्रन्थ है— (2011 GD)
(क) हिन्दी साहित्य का आदिकाल (ख) हिन्दी भाषा का इतिहास
(ग) हिन्दी साहित्य का इतिहास (घ) देवनागरी का इतिहास
उत्तर— (ग) हिन्दी साहित्य का इतिहास।
72. 'प्रेमसागर' के लेखक हैं— (2012 GZ)
(क) सदल मिश्र (ख) मुंशी इंशा अल्ला खाँ
(ग) लल्लू लाल (घ) मुंशी सदासुख लाल
उत्तर— (ग) लल्लू लाल।
73. 'चन्द्रावली' के रचयिता हैं— (2011 GE)
(क) रामचन्द्र शुक्ल (ख) सेठ गोविन्द दास
(ग) श्यामसुन्दर दास (घ) भारतेन्दु हरिश्चन्द्र
उत्तर— (घ) भारतेन्दु हरिश्चन्द्र।
74. कहानी-विधा की रचना है— (2011 GE)
(क) जड़ की बात (ख) नीलम देश की राजकन्या
(ग) परख (घ) जयवर्धन
उत्तर— (ख) नीलम देश की राजकन्या।
75. 'माधुरी' पत्रिका किस युग से सम्बन्धित है? (2011 GE)
(क) शुक्ल युग (ख) शुक्लोत्तर युग
(ग) द्विवेदी युग (घ) भारतेन्दु युग
उत्तर— (ग) द्विवेदी युग।
76. एकांकी सम्राट कहा जाता है— (2011 GF, 17 MD)
(क) रामकुमार वर्मा को (ख) सेठ गोविन्द दास को
(ग) हरिकृष्ण प्रेमी को (घ) मोहन राकेश को
उत्तर— (क) रामकुमार वर्मा को।
77. 'इन्दुमती' कहानी के लेखक हैं— (2012 GH)
(क) किशोरीलाल गोस्वामी (ख) प्रेमचन्द
(ग) रामचन्द्र शुक्ल (घ) जयशंकर प्रसाद
उत्तर— (क) किशोरीलाल गोस्वामी।
78. प्रेमाश्रम रचना है— (2011 GF)
(क) जयशंकर प्रसाद की (ख) प्रेमचन्द की
(ग) भगवतीचरण वर्मा की (घ) हजारीप्रसाद द्विवेदी की
उत्तर— (ख) प्रेमचन्द की।
79. लल्लू लाल की रचना है— (2011 GF)
(क) प्रेमसागर (ख) रामचरित्र
(ग) रानी केतकी की कहानी (घ) राजा भोज का सपना
उत्तर— (क) प्रेमसागर।
80. राजा शिवप्रसाद 'सितारे हिन्द' की रचना है— (2011 GG)
(क) भाग्यवती (ख) नासिकेतोपाख्यान
(ग) राजा भोज का सपना (घ) प्रेमसागर
उत्तर— (ग) राजा भोज का सपना।
81. 'तट की खोज' रचना है— (2011 GG)
(क) राय कृष्णदास की (ख) सरदार पूर्णसिंह की

- (ग) हरिशंकर परसाई की (घ) मोहन राकेश की
उत्तर— (ग) हरिशंकर परसाई की।
82. हिन्दी खड़ीबोली गद्य के जन्मदाता हैं— (2012 GY)
(क) प्रतापनारायण मिश्र (ख) भारतेन्दु हरिश्चन्द्र
(ग) श्यामसुन्दर दास (घ) जयशंकर प्रसाद
उत्तर—(ख) भारतेन्दु हरिश्चन्द्र।
83. द्विवेदीकालीन लेखक हैं— (2012 GY,20ZG)
(क) सरदार पूर्णसिंह (ख) सियारामशरण गुप्त
(ग) हजारीप्रसाद द्विवेदी (घ) अज्ञेय
उत्तर—(क) सरदार पूर्णसिंह।
84. निम्नलिखित में से कौन सी रचना नाटक है? (2012 GY)
(क) गोदान (ख) स्कन्दगुप्त
(ग) चिन्तामणि (घ) अशोक के फूल
उत्तर—(ख) स्कन्दगुप्त।
85. 'ब्राह्मण' पत्रिका प्रकाशित हुई है— (2011 GC,20ZB)
(क) द्विवेदी युग में (ख) छायावाद युग में
(ग) भारतेन्दु युग में (घ) पूर्व-भारतेन्दु युग में
उत्तर— (ग) भारतेन्दु युग में।
86. इनमें से कौन द्विवेदी युग का लेखक नहीं है? (2011 GC)
(क) श्यामसुन्दर दास (ख) डॉ० नगेन्द्र
(ग) बालमुकुन्द गुप्त (घ) पदुमलाल पुत्रालाल बख्शी
उत्तर— (ख) डॉ० नगेन्द्र।
87. अज्ञेय की रचना है— (2011 GE)
(क) कलम का सिपाही (ख) अपने-अपने अजनबी
(ग) गुनाहों का देवता (घ) रंगभूमि
उत्तर— (ख) अपने-अपने अजनबी।
88. आंचलिक कहानी लिखने के लिए प्रसिद्ध हैं— (2012 GZ)
(क) यशपाल (ख) जैनेन्द्र
(ग) फणीश्वरनाथ रेणु (घ) अमरकान्त
उत्तर—(ग) फणीश्वरनाथ रेणु।
89. साहित्य सहचर के लेखक हैं— (2011 GE)
(क) महावीरप्रसाद द्विवेदी (ख) हजारीप्रसाद द्विवेदी
(ग) गुलाबराय (घ) जयशंकर प्रसाद
उत्तर— (ख) हजारीप्रसाद द्विवेदी।
90. खड़ीबोली गद्य की प्रथम रचना है— (2011 GG, 19 CL)
(क) कृष्णावतार स्वरूप निर्णय (ख) गोरा बादल की कथा
(ग) वर्ण रत्नाकर (घ) भाषा योग वाशिष्ठ
उत्तर— (ख) गोरा बादल की कथा।
91. 'सौ अजान एक सुजान' के लेखक हैं— (2011 GC)
(क) भारतेन्दु हरिश्चन्द्र (ख) प्रतापनारायण मिश्र
(ग) अयोध्यासिंह उपाध्याय 'हरिऔध'
(घ) बालकृष्ण भट्ट
उत्तर— (घ) बालकृष्ण भट्ट।
92. 'साधना' के गद्यगीतकार हैं— (2012 GK)
(क) राय कृष्णदास (ख) 'अज्ञेय'
(ग) दिनेशनन्दिनी डालमिया (घ) तेज नारायण काक
उत्तर—(क) राय कृष्णदास।
93. 'रूपक रहस्य' के लेखक कौन हैं? (2013AA)
(क) श्यामसुन्दर दास (ख) वियोगी हरि
(ग) रामचन्द्र शुक्ल (घ) बाणकृष्ण भट्ट
उत्तर— (क) श्यामसुन्दर दास।
94. 'नासिकेतोपाख्यान' के लेखक (रचनाकार) हैं— (2013 AA, 14 BJ, 18 AE, 19 CN,20ZC)
(क) मुंशी इंशा अल्ला खाँ (ख) लल्लू लाल

- (ग) सदल मिश्र (घ) मुंशी सदासुख लाल
उत्तर— (ग) सदल मिश्र।
95. 'बेकन विचार-माला' अनूदित है- (2013 AB)
(क) राहुल सांकृत्यायन का (ख) आचार्य महावीरप्रसाद द्विवेदी का
(ग) वासुदेवशरण अग्रवाल का (घ) मोहन राकेश का
उत्तर— (ख) आचार्य महावीरप्रसाद द्विवेदी का।
96. विधा की दृष्टि से 'वोल्गा से गंगा' है- (2013 AB)
(क) उपन्यास (ख) कहानी-संग्रह
(ग) यात्रावृत्तान्त (घ) आत्मकथा
उत्तर— (ख) कहानी-संग्रह।
97. अज्ञेय का 'सन्नाटा' लेख किस निबन्ध-संग्रह में संकलित है? (2013 AB)
(क) त्रिशंकु (ख) आत्मनेपद
(ग) सब रंग और कुछ राग (घ) लिखि कागद कोरे
उत्तर— (ग) सब रंग और कुछ राग।
98. हिन्दी साहित्य में व्यंग्य के आधार स्तम्भ हैं- (2013 AB)
(क) श्यामसुन्दर दास (ख) कन्हैयालाल मिश्र 'प्रभाकर'
(ग) हरिशंकर परसाई (घ) रामवृक्ष बेनीपुरी
उत्तर— (ग) हरिशंकर परसाई।
99. खलील जिब्राल के 'दि मैड मैन' कृति का 'पगला' नाम से अनुवाद किया है- (2013 AC)
(क) राय कृष्णदास (ख) रामवृक्ष बेनीपुरी
(ग) राहुल सांकृत्यायन (घ) 'अज्ञेय'
उत्तर— (क) राय कृष्णदास।
100. 'साहित्य का श्रेय और प्रेय' निबन्ध-संग्रह है- (2013 AC)
(क) डॉ० सम्पूर्णानन्द (ख) जैनेन्द्र कुमार
(ग) वासुदेवशरण अग्रवाल (घ) श्यामसुन्दर दास
उत्तर— (ख) जैनेन्द्र कुमार।
101. 'बाणभट्ट की आत्मकथा' की विधा है- (2013 AC)
अथवा 'बाणभट्ट की आत्मकथा' किस विधा की रचना है? (2019 CR)
(क) रेखाचित्र (ख) आत्मकथा
(ग) उपन्यास (घ) निबन्ध
उत्तर— (ग) उपन्यास।
102. मोहन राकेश का निबन्ध-संग्रह है- (2013 AC)
(क) आलोकपर्व (ख) पूर्वोदय
(ग) रसज्ञरंजन (घ) बकलमखुद
उत्तर— (घ) बकलमखुद।
103. सम्पूर्णानन्द द्वारा सम्पादित पत्रिका है- (2013 AC, 20ZF)
(क) सारिका (ख) मर्यादा (ग) दिनमान (घ) धर्मयुग
उत्तर— (ख) मर्यादा।
104. 'नागरी प्रचारिणी सभा' की स्थापना में योगदान है- (2013 AD, 14 BM)
(क) आचार्य रामचन्द्र शुक्ल (ख) श्यामसुन्दर दास
(ग) रामनारायण मिश्र (घ) शिवकुमार सिंह
उत्तर— (ख) श्यामसुन्दर दास।
105. अंग्रेजी के 'स्केच' का रूपान्तरण है- (2013 AD)
(क) जीवनी (ख) भेंटवार्ता (ग) रेखाचित्र (घ) रिपोर्टाज
उत्तर— (ग) रेखाचित्र।
106. 'आनन्द की खोज और पागल पथिक' का सम्बन्ध किस विधा से है? (2013 AD)
(क) संस्मरण (ख) निबन्ध (ग) गद्य-गीत (घ) आलोचना
उत्तर— (क) संस्मरण।
107. 'तुम चन्दन हम पानी' किस विधा की रचना है? (2013 AE)
(क) नाटक (ख) संस्मरण (ग) आत्मकथा (घ) निबन्ध
उत्तर— (घ) निबन्ध।

108. आधुनिक काल के प्रथम नाटककार हैं- (2013 AE)
 (क) मोहन राकेश (ख) लक्ष्मी नारायण मिश्र
 (ग) जयशंकर प्रसाद (घ) डॉ० रामकुमार वर्मा
 उत्तर- (ग) जयशंकर प्रसाद।
109. 'चिद्विलास' के लेखक हैं- (2013 AF, 14 BL)
 (क) रामकुमार वर्मा (ख) डॉ० हजारीप्रसाद द्विवेदी
 (ग) डॉ० सम्पूर्णानन्द (घ) मोहन राकेश
 उत्तर- (ग) डॉ० सम्पूर्णानन्द।
110. सदल मिश्र की रचना है- (2013 AF)
 (क) भारत दुर्दशा (ख) नासिकेतोपाख्यान
 (ग) बैताल पचीसी (घ) सुख सागर
 उत्तर- (ख) नासिकेतोपाख्यान।
111. 'नीड़ का निर्माण फिर' रचना की विधा है- (2013 AF, 19CL, 20ZA, ZB, ZD, ZF)
 (क) कहानी (ख) यात्रावृत्तान्त (ग) उपन्यास (घ) आत्मकथा
 उत्तर- (घ) आत्मकथा।
112. 'द्विवेदी युग' के लेखक हैं- (2013 AF, 14 BJ)
 (क) 'अज्ञेय' (ख) किशोरीलाल गोस्वामी
 (ग) हरिशंकर परसाई (घ) कन्हैयालाल मिश्र 'प्रभाकर'
 उत्तर- (ख) किशोरीलाल गोस्वामी।
113. 'डायरी' विधा के लेखक हैं- (2013 AF)
 (क) शमशेर बहादुर सिंह (ख) राहुल सांकृत्यायन
 (ग) सदल मिश्र (घ) सरदार पूर्णसिंह
 उत्तर- (क) शमशेर बहादुर सिंह।
114. निम्नलिखित में से कौन-सी जीवनी है? (2013 AG)
 (क) अतीत के चलचित्र (ख) चिन्तामणि
 (ग) नीड़ का निर्माण फिर (घ) आवारा मसीहा
 उत्तर- (घ) आवारा मसीहा।
115. हजारीप्रसाद द्विवेदी की रचना है- (2013 AG)
 (क) अशोक के फूल (ख) त्याग-पत्र
 (ग) विद्या सुन्दर (घ) कोठरी की बात
 उत्तर- (क) अशोक के फूल।
116. प्रसिद्ध उपन्यास लेखक हैं- (2014 BO)
 (क) मोहन राकेश (ख) रामकुमार वर्मा
 (ग) डॉ० सम्पूर्णानन्द (घ) महावीरप्रसाद द्विवेदी
 उत्तर- (क) मोहन राकेश।
117. 'सदाचार की ताबीज' निबन्ध संग्रह के लेखक हैं- (2014 BM)
 (क) मोहन राकेश (ख) हरिशंकर परसाई
 (ग) जी० सुन्दर रेड्डी (घ) राहुल सांकृत्यायन
 उत्तर- (ख) हरिशंकर परसाई।
118. पाठ्य-पुस्तक में संकलित बलिया के मेले के अवसर पर दिया गया भाषण किस शीर्षक से संग्रहीत है? (2014 BM)
 (क) भारतवर्षोन्नति कैसे हो सकती है?
 (ख) महाकवि माघ का प्रभात वर्णन
 (ग) भारतीय साहित्य की विशेषताएँ (घ) आचरण की सभ्यता
 उत्तर- (क) भारतवर्षोन्नति कैसे हो सकती है?।
119. 'मर्यादा' और 'टुडे' के सम्पादक थे- (2014 BM, 20ZF)
 (क) डॉ० वासुदेवशरण अग्रवाल (ख) हरिशंकर परसाई
 (ग) जैनेन्द्र कुमार (घ) डॉ० सम्पूर्णानन्द
 उत्तर- (घ) डॉ० सम्पूर्णानन्द।
120. किनका वास्तविक नाम केदार पाण्डे था? (2014 BM)
 (क) कन्हैयालाल मिश्र 'प्रभाकर' का (ख) जैनेन्द्र कुमार का
 (ग) राहुल सांकृत्यायन का (घ) मोहन राकेश का
 उत्तर- (ग) राहुल सांकृत्यायन का।

121. राबर्ट नर्सिंग होम किस शहर में स्थित था? (2014 BL)
(क) कानपुर (ख) इन्दौर (ग) नागपुर (घ) नयी दिल्ली
उत्तर— (ख) इन्दौर।
122. 'सब रंग और कुछ राग' निबन्ध संग्रह के लेखक हैं- (2014 BL)
(क) 'अज्ञेय' (ख) जैनेन्द्र कुमार
(ग) जी० सुन्दर रेड्डी (घ) मोहन राकेश
उत्तर— (क) 'अज्ञेय'।
123. मथुरा के पुरातत्त्व संग्रहालय के अध्यक्ष पद पर कार्य करनेवाले निबन्धकार थे— (2014 BL)
(क) कन्हैयालाल मिश्र 'प्रभाकर' (ख) डॉ० हजारीप्रसाद द्विवेदी
(ग) सरदार पूर्णसिंह (घ) वासुदेवशरण अग्रवाल
उत्तर— (घ) वासुदेवशरण अग्रवाल।
124. निम्नलिखित में से कौन ललित निबन्धकार माना जाता है? (2014 BN)
(क) श्यामसुन्दर दास (ख) सरदार पूर्णसिंह
(ग) कुबेरनाथ राय (घ) रामचन्द्र शुक्ल
उत्तर— (ग) कुबेरनाथ राय।
125. हिन्दी गद्य के उत्कर्ष का सूर्योदय काल था- (2014 BN,20ZG)
(क) छायावादी युग (ख) द्विवेदी युग
(ग) छायावादोत्तर युग (घ) भारतेन्दु युग
उत्तर— (घ) भारतेन्दु युग।
126. 'संस्कृति के चार अध्याय' के लेखक हैं- (2014 BP, 17 ME)
(क) कन्हैयालाल मिश्र (ख) भगवतशरण उपाध्याय
(ग) वासुदेवशरण अग्रवाल (घ) रामधारीसिंह 'दिनकर'
उत्तर— (घ) रामधारीसिंह 'दिनकर'।
127. 'रेखाचित्र' विधा के लेखक हैं- (2014 BO, 15 CK)
(क) श्यामसुन्दर दास (ख) रामचन्द्र शुक्ल
(ग) महादेवी वर्मा (घ) हजारीप्रसाद द्विवेदी
उत्तर— (ग) महादेवी वर्मा।
128. महावीरप्रसाद द्विवेदी की रचना है- (2015 CP)
(क) रूपक रहस्य (ख) पवित्रता
(ग) रसज्ञ रंजन (घ) भाषा की शक्ति
उत्तर— (ग) रसज्ञ रंजन।
129. 'भारत दुर्दशा' के लेखक हैं- (2015 CM,20ZB)
(क) महावीरप्रसाद द्विवेदी (ख) रायकृष्ण दास
(ग) भारतेन्दु हरिश्चन्द्र (घ) श्यामसुन्दर दास
उत्तर— (ग) भारतेन्दु हरिश्चन्द्र।
130. फणीश्वरनाथ 'रेणु' की रचना है- (2015 CM)
(क) पुरस्कार (ख) मैला आँचल
(ग) गबन (घ) रसज्ञ रञ्जन
उत्तर— (ख) मैला आँचल।
131. 'आखिरी चट्टान' किस विधा की रचना है- (2015 CM)
(क) रेखाचित्र (ख) संस्मरण (ग) डायरी (घ) यात्रा वृत्तान्त
उत्तर— (घ) यात्रा वृत्तान्त।
132. 'सुख सागर' के लेखक हैं- (2015 CK)
(क) इंशा अल्ला खाँ (ख) लल्लू लाल
(ग) मुंशी सदासुख लाल (घ) सदल मिश्र
उत्तर— (ग) मुंशी सदासुख लाल।
133. 'यात्रावृत्तान्त' विधा के लेखक हैं- (2015 CK)
(क) रामकुमार वर्मा (ख) राय कृष्णदास
(ग) वृन्दावन लाल वर्मा (घ) राहुल सांकृत्यायन
उत्तर— (घ) राहुल सांकृत्यायन।
134. 'गेहूँ बनाम गुलाब' के लेखक हैं- (2015 CK)
(क) वासुदेवशरण अग्रवाल (ख) हरिशंकर परसाई
(ग) रामवृक्ष बेनीपुरी (घ) जैनेन्द्र कुमार
उत्तर— (ग) रामवृक्ष बेनीपुरी।

135. हिन्दी गद्य को नयी चाल में ढालने का श्रेय है- (2015 CL)
 (क) हिन्दी प्रदीप को (ख) हरिश्चंद्र चन्द्रिका को
 (ग) सरस्वती को (घ) चाँद को
 उत्तर- (ग) सरस्वती को।
136. 'छायावादोत्तर गद्य' काल की रचना है- (2015 CN)
 (क) रत्नावली (ख) रानी नागफनी की कहानी
 (ग) विचार-विमर्श (घ) रसज्ञ-रञ्जन
 उत्तर- (ग) विचार-विमर्श।
137. 'बोल्गा से गंगा' रचना की विधा है- (2015 CN)
 (क) कहानी (ख) आत्मकथा (ग) यात्रावृत्त (घ) निबन्ध संग्रह
 उत्तर- (क) कहानी।
138. 'जीवनी' रचना है- (2015 CN)
 (क) नीड़ का निर्माण फिर (ख) आवारा मसीहा
 (ग) अतीत के चलचित्र (घ) चिन्तामणि
 उत्तर- (ख) आवारा मसीहा।
139. 'आर्यों का आदि देश' के लेखक हैं- (2015 CN)
 (क) जी० सुन्दर रेड्डी (ख) डॉ० सम्पूर्णानन्द
 (ग) राय कृष्णदास (घ) वासुदेवशरण अग्रवाल
 उत्तर- (ख) डॉ० सम्पूर्णानन्द।
140. भारत की राष्ट्रभाषा किस बोली से बनी है- (2015 CJ)
 (क) अवधी से (ख) ब्रजभाषा से (ग) खड़ीबोली से (घ) बुन्देली से
 उत्तर- (ग) खड़ीबोली से।
141. भारतेन्दु से पूर्व के लेखक हैं- (2016 SE)
 (क) सदासुखलाल (ख) चन्द्रधर शर्मा 'गुलेरी'
 (ग) श्यामसुन्दर दास (घ) राय कृष्णदास
 उत्तर- (क) सदासुख लाल।
142. 'लहरों के राजहंस' के लेखक हैं- (2016 SD)
 (क) राय कृष्णदास (ख) मोहन राकेश
 (ग) भारतेन्दु हरिश्चन्द्र (घ) रामचन्द्र शुक्ल
 उत्तर- (ख) मोहन राकेश।
143. रेखाचित्र पर आधारित रचना है- (2016 A)
 (क) मुद्राराक्षस (ख) साहित्यालोचन
 (ग) अतीत के चलचित्र (घ) अन्तरिक्ष की यात्रा
 उत्तर- (ग) अतीत के चलचित्र।
144. 'बेईमान की परत' के रचनाकार हैं- (2016)
 (क) कन्हैयालाल मिश्र 'प्रभाकर' (ख) हरिशंकर परसाई
 (ग) मोहन राकेश (घ) राम लक्ष्मण बेनर्से
 उत्तर- (ख) हरिशंकर परसाई।
145. 'अथातो घुमक्कड़ जिज्ञासा' के लेखक हैं- (2016 S-1)
 (क) राहुल सांकृत्यायन (ख) जयशंकर प्रसाद
 (ग) डॉ० रामविलास शर्मा (घ) प्रो० पी० वर रेड्डी
 उत्तर- (क) राहुल सांकृत्यायन।
146. 'राग दरबारी' किस विधा की रचना है- (2016 B)
 (क) नाटक (ख) उपन्यास (ग) रेखाचित्र (घ) संस्कृत
 उत्तर- (ख) उपन्यास।
147. 'मधुआ' कहानी के लेखक हैं- (2016 E)
 (क) प्रेमचन्द (ख) जयशंकर प्रसाद
 (ग) किशोरी लाल गोस्वामी (घ) यशपाल
 उत्तर- (ख) जयशंकर प्रसाद।
148. 'कल्पवृक्ष' निबन्ध संग्रह के लेखक हैं- (2016 SB, 18 AE)
 अथवा 'कल्पवृक्ष' रचना के लेखक का नाम है- (2018 AC 20 ZC)
 (क) जयशंकर प्रसाद (ख) भगवती चरण वर्मा
 (ग) शिवप्रसाद सिंह (घ) वासुदेवशरण अग्रवाल
 उत्तर- (घ) वासुदेवशरण अग्रवाल।

149. कौन-सी रचना रामवृक्ष बेनीपुरी की नहीं है? (2016 SC)
 (क) पतितों का देश (ख) माटी की मूरत
 (ग) गेहूँ बनाम गुलाब (घ) पृथ्वीपुत्र
 उत्तर— (घ) पृथ्वीपुत्र।
150. सरस्वती पत्रिका है— (2016 SD)
 (क) शुक्ल युग की (ख) द्विवेदी युग की
 (ग) भारतेन्दु युग की (घ) छायावाद युग की
 उत्तर— (ख) द्विवेदी युग की।
151. उपन्यास विधा पर आधारित रचना है— (2016 SD)
 (क) स्कन्दगुप्त (ख) गोदान
 (ग) अशोक के फूल (घ) चिन्तामणि
 उत्तर— (ख) गोदान।
152. हिन्दी के रेखाचित्रकार हैं— (2016 SD)
 (क) जयशंकर प्रसाद (ख) महादेवी वर्मा
 (ग) रामकुमार वर्मा (घ) विष्णु प्रभाकर
 उत्तर— (घ) विष्णु प्रभाकर।
153. महावीरप्रसाद द्विवेदी लेखक हैं— (2016 SE)
 (क) भारतेन्दु युग के (ख) द्विवेदी युग के
 (ग) शुक्ल युग के (घ) प्रेमचन्द युग के
 उत्तर— (ख) द्विवेदी युग के।
154. 'तिब्बत यात्रा' के लेखक हैं— (2016 SE)
 (क) अध्यापक पूर्णसिंह (ख) राय कृष्णदास
 (ग) राहुल सांकृत्यायन (घ) 'अज्ञेय'
 उत्तर— (ग) राहुल सांकृत्यायन।
155. 'परीक्षा गुरु' के रचनाकार हैं— (2016 SE, 20ZC)
 अथवा 'परीक्षा गुरु' उपन्यास के लेखक हैं— (2019 CQ)
 (क) श्रीनिवास दास (ख) मनोहर श्याम जोशी
 (ग) राजेन्द्र यादव (घ) श्रीलाल शुक्ल
 उत्तर— (क) श्रीनिवास दास।
156. 'स्मृति की रेखायें' कृति है— (2016 SE)
 (क) जैनेन्द्र कुमार की (ख) मोहन राकेश की
 (ग) महादेवी वर्मा की (घ) राय कृष्णदास की
 उत्तर— (ग) महादेवी वर्मा की।
157. 'शिक्षा का उद्देश्य' के निबन्धकार हैं— (2016 SF)
 (क) आचार्य महावीरप्रसाद द्विवेदी (ख) रामवृक्ष बेनीपुरी
 (ग) डॉ० सम्पूर्णानन्द (घ) वासुदेवशरण अग्रवाल
 उत्तर— (ग) डॉ० सम्पूर्णानन्द।
158. 'नागरी प्रचारिणी सभा' की स्थापना की है— (2016 SF)
 (क) रामचन्द्र शुक्ल (ख) श्यामसुन्दर दास
 (ग) बालमुकुन्द गुप्त (घ) हजारीप्रसाद द्विवेदी
 उत्तर— (ख) श्यामसुन्दर दास।
159. 'निन्दा रस' निबन्ध के रचनाकार हैं— (2016 SG, 20ZB)
 (क) आचार्य महावीरप्रसाद द्विवेदी (ख) सरदार पूर्णसिंह
 (ग) हरिशंकर परसाई (घ) रामवृक्ष बेनीपुरी
 उत्तर— (ग) हरिशंकर परसाई।
160. 'हंस' के सम्पादक थे— (2016 SG)
 (क) सूर्यकान्त त्रिपाठी 'निराला' (ख) राहुल सांकृत्यायन
 (ग) महावीरप्रसाद द्विवेदी (घ) मुंशी प्रेमचन्द
 उत्तर— (घ) मुंशी प्रेमचन्द।
161. 'गेहूँ बनाम गुलाब' निबन्ध में गुलाब किस प्रकार की प्रगति का द्योतक है— (2016 SG)
 (क) आर्थिक (ख) सामाजिक (ग) सांस्कृतिक (घ) राजनीतिक
 उत्तर— (ग) सांस्कृतिक।

162. 'गोरा-बादल की कथा' के लेखक हैं— (2017 MA, 19 CO)
 (क) भूषण (ख) इंशा अल्ला खाँ
 (ग) किशोरीलाल गोस्वामी (घ) जटमल
 उत्तर— (घ) जटमल।
163. 'वाग्धारा' निबन्ध-संग्रह के लेखक हैं— (2017 MG)
 (क) भीष्म साहनी (ख) वासुदेवशरण अग्रवाल
 (ग) यशपाल (घ) अमृतराय
 उत्तर— (ख) वासुदेवशरण अग्रवाल।
164. 'कलम का सिपाही' जीवनी के लेखक हैं— (2017 MF)
 अथवा 'कलम का सिपाही' के रचनाकार हैं— (2017 MF)
 (क) शान्ति जोशी (ख) रामविलास शर्मा
 (ग) अमृतराय (घ) यशपाल
 उत्तर— (ग) अमृतराय।
165. 'लक्ष्मीपुरा' रिपोर्ताज के लेखक हैं— (2017 MG)
 (क) रांगेय राघव (ख) शिवदानसिंह चौहान
 (ग) देवेन्द्र सत्यार्थी (घ) चतुरसेन शास्त्री
 उत्तर— (ख) शिवदानसिंह चौहान।
166. 'सत्यार्थ प्रकाश' रचना का सम्बन्ध है— (2017 MA)
 (क) 'ब्रह्म समाज' से (ख) 'आर्य समाज' से
 (ग) 'प्रार्थना समाज' से (घ) 'थियोसॉफिकल सोसायटी' से
 उत्तर— (ख) 'आर्य समाज' से।
167. द्विवेदी-युग की पत्रिका नहीं है — (2017 MA)
 (क) इन्दु (ख) प्रभा (ग) मर्यादा (घ) हिन्दी प्रदीप
 उत्तर— (घ) हिन्दी प्रदीप।
168. फणीश्वरनाथ 'रेणु' की कहानी है— (2017 MA)
 (क) 'पान की बेगम' (ख) 'विषकन्या'
 (ग) 'पाजेब' (घ) 'चीफ की दावत'
 उत्तर— (क) 'पान की बेगम'।
169. 'छायावादी युग' के गद्यकार नहीं हैं— (2017 MB)
 (क) डॉ० रघुवीर (ख) रायकृष्णदास
 (ग) बालकृष्ण भट्ट (घ) नन्ददुलारे वाजपेयी
 उत्तर— (ग) बालकृष्ण भट्ट।
170. बाणभट्ट की आत्मकथा के लेखक हैं— (2017 MB, 18 AF)
 (क) डॉ० हजारीप्रसाद द्विवेदी (ख) हरिशंकर परसाई
 (ग) मोहन राकेश (घ) फणीश्वरनाथ 'रेणु'
 उत्तर— (क) डॉ० हजारीप्रसाद द्विवेदी।
171. उपन्यास विधा की रचना है— (2017 MB)
 (क) वातायन (ख) जयसन्धि
 (ग) शेखर : एक जीवनी (घ) फाँसी
 उत्तर— (ग) शेखर : एक जीवनी।
172. जैनेन्द्र की कहानी है— (2017 MB)
 (क) पान की बेगम (ख) खून का रिश्ता
 (ग) फाँसी (घ) अपने-अपने बच्चे
 उत्तर— (ग) फाँसी।
173. 'परिवेश' निबन्ध संग्रह के लेखक हैं— (2017 MB)
 (क) हरिशंकर परसाई (ख) जैनेन्द्र कुमार
 (ग) मोहन राकेश (घ) वासुदेवशरण अग्रवाल
 उत्तर— (ग) मोहन राकेश।
174. 'सरस्वती' पत्रिका का प्रकाशन-काल है— (2017 MC)
 (क) 1868 ई० (ख) 1900 ई० (ग) 1880 ई० (घ) 1870 ई०
 उत्तर— (ख) 1900 ई०।
175. 'कबीर वाणी के डिक्टेटर हैं' यह कथन है— (2017 MC)
 (क) रामचन्द्र शुक्ल का (ख) भारतेन्दु हरिश्चन्द्र का

- (ग) आचार्य महावीरप्रसाद द्विवेदी का (घ) आचार्य हजारीप्रसाद द्विवेदी का
उत्तर- (घ) आचार्य हजारीप्रसाद द्विवेदी का।
176. 'वैदिकी हिंसा हिंसा न भवति' के लेखक हैं- (2017 MD, 18 AF)
(क) जयशंकर प्रसाद (ख) भारतेन्दु हरिश्चन्द्र
(ग) प्रेमचन्द (घ) मुंशी सदासुखलाल
उत्तर- (ख) भारतेन्दु हरिश्चन्द्र।
177. खड़ीबोली के 'लेखक चतुष्टय' उन्नायकों में नहीं हैं- (2017 ME)
(क) मुंशी सदासुखलाल (ख) इंशा अल्ला खाँ
(ग) राजा शिवप्रसाद 'सितारे हिन्द' (घ) सदल मिश्र
उत्तर- (ग) राजा शिवप्रसाद 'सितारे हिन्द'।
178. हिन्दी में खड़ीबोली का जन्मदाता माना जाता है- (2017 ME)
(क) भारतेन्दु हरिश्चन्द्र को (ख) प्रतापनारायण मिश्र को
(ग) गुलाबराय को (घ) लाला लल्लूलाल को
उत्तर- (क) भारतेन्दु हरिश्चन्द्र को।
179. 'चित्राधार' कृति के रचनाकार हैं- (2017 ME)
(क) सुमित्रानन्दन पंत (ख) जयशंकर प्रसाद
(ग) रामधारीसिंह 'दिनकर' (घ) मैथिलीशरण गुप्त
उत्तर- (ख) जयशंकर प्रसाद।
180. आधुनिककाल की कविता से सम्बन्धित नहीं है- (2017 ME)
(क) सहजभावों के प्रति सजगता (ख) स्वदेश प्रेम
(ग) अलंकारों का चमत्कारिक प्रयोग (घ) मार्क्सवादी भावों की प्रचुरता
उत्तर- (ग) अलंकारों का चमत्कारिक प्रयोग।
181. 'कितनी नावों में कितनी बार' कृति के रचनाकार हैं- (2017 ME)
(क) डॉ० धर्मवीर भारती (ख) 'अज्ञेय'
(ग) हरिवंश राय 'बच्चन' (घ) जयप्रकाश
उत्तर- (ख) 'अज्ञेय'।
182. 'सुखसागर' के रचनाकार हैं- (2017 MG)
(क) इंशा अल्ला खाँ (ख) लल्लू लाल
(ग) मुंशी सदासुखलाल (घ) रामप्रसाद निरंजनी
उत्तर- (ग) मुंशी सदासुखलाल।
183. भारतेन्दु के समकालीन लेखक हैं- (2017 MG)
(क) राय कृष्णदास (ख) शान्तिप्रिय द्विवेदी
(ग) जैनेन्द्र कुमार (घ) ठाकुर जगमोहन सिंह
उत्तर- (घ) ठाकुर जगमोहन सिंह।
184. 'भाषा योग वाशिष्ठ' के लेखक हैं- (2018 AA, AB)
(क) सदासुख लाल (ख) लल्लू लाल
(ग) सदल मिश्र (घ) रामप्रसाद निरंजनी
उत्तर- (घ) रामप्रसाद निरंजनी।
185. 'आधुनिक हिन्दी साहित्य' का जनक माना जाता है- (2018 AA, 20ZE)
(क) राजा शिवप्रसाद 'सितारे हिन्द' को (ख) प्रतापनारायण मिश्र को
(ग) भारतेन्दु हरिश्चन्द्र को (घ) बालकृष्ण भट्ट को
उत्तर- (ग) भारतेन्दु हरिश्चन्द्र को।
186. 'राबर्ट नर्सिंग होम' रचना की विधा है- (2018 AA)
(क) संस्मरण (ख) रिपोर्टाज (ग) आत्मकथा (घ) यात्रा साहित्य
उत्तर- (ख) रिपोर्टाज।
187. छायावादोत्तर काल की पत्रिका है- (2018 AA)
(क) हरिश्चन्द्र मैगजीन (ख) सरस्वती (ग) हंस (घ) कादम्बिनी
उत्तर- (घ) कादम्बिनी।
188. 'अवारा मसीहा' के लेखक हैं- (2018 AB, 19 CN)
(क) यशपाल (ख) अमृतलाल नागर (ग) विष्णु प्रभाकर (घ) अमृतराय
उत्तर- (ग) विष्णु प्रभाकर।

189. 'कलम का सिपाही' गद्य-विधा की दृष्टि से है— (2018 AB)
 (क) कहानी (ख) जीवनी (ग) उपन्यास (घ) आत्मकथा
 उत्तर— (ख) जीवनी।
190. 'पथ के साथी' के रचयिता हैं— (2018 AB)
 (क) श्यामसुन्दर दास (ख) प्रेमचन्द
 (ग) महादेवी वर्मा (घ) धर्मवीर भारती
 उत्तर— (ग) महादेवी वर्मा।
191. कौन-सी कहानी 'अज्ञेय' की नहीं है? (2018 AC)
 (क) विपथगा (ख) वारिस (ग) कोठरी की बात (घ) शरणार्थी
 उत्तर— (ख) वारिस।
192. धर्मवीर भारती का उपन्यास है— (2018 AC)
 (क) परख (ख) गुनाहों का देवता (ग) त्याग पत्र (घ) कल्याणी
 उत्तर— (ख) गुनाहों का देवता।
193. 'प्रेम और परिवार' की विधा है— (2018 AC)
 (क) निबंध (ख) कहानी (ग) उपन्यास (घ) संस्मरण
 उत्तर— (क) निबंध।
194. द्विवेदी युग की पत्रिका है— (2019 CL)
 (क) हिन्दी प्रदीप (ख) हंस (ग) प्रताप (घ) धर्मयुग
 उत्तर— (ग) प्रताप।
195. भारतेन्दु युग के निबन्धकार हैं— (2019 CM)
 (क) श्यामसुन्दर दास (ख) नन्ददुलारे वाजपेयी
 (ग) बालकृष्ण भट्ट (घ) रामचन्द्र शुक्ल
 उत्तर— (ग) बालकृष्ण भट्ट।
196. द्विवेदी युग के लेखक नहीं हैं— (2019 CM)
 (क) बालमुकुन्द गुप्त (ख) श्यामसुन्दर दास
 (ग) महावीरप्रसाद द्विवेदी (घ) डॉ० नगेन्द्र
 उत्तर— (ख) श्यामसुन्दर दास।
197. 'राजा भोज का सपना' के लेखक हैं— (2019 CM)
 (क) शिवप्रसाद सितारे हिन्द (ख) किशोरी लाल गोस्वामी
 (ग) इंशा अल्ला खाँ (घ) राधाचरण गोस्वामी
 उत्तर— (क) शिवप्रसाद सितारे हिन्द।
198. छायावादयुगीन गद्य का समय माना जाता है— (2019 CM, CN, CO)
 (क) सन् 1910 से 1930 तक (ख) सन् 1919 से 1938 तक
 (ग) सन् 1922 से 1940 तक (घ) सन् 1925 से 1942 तक
 उत्तर— (ख) सन् 1919 से 1938 तक।
199. 'पैरों में पंख बाँधकर' के लेखक हैं— (2019 CN, 20ZC)
 (क) राहुल सांकृत्यायन (ख) पाण्डेय बेचन शर्मा 'उग्र'
 (ग) रांगेय राघव (घ) रामवृक्ष बेनीपुरी
 उत्तर— (घ) रामवृक्ष बेनीपुरी।
200. 'तूफानों के बीच' के रचयिता हैं— (2019 CN)
 (क) रांगेय राघव (ख) शिवदान सिंह चौहान
 (ग) शिवसागर मिश्र (घ) श्रीराम शर्मा
 उत्तर— (क) रांगेय राघव।
201. 'सुनीता' उपन्यास के लेखक हैं— (2019 CO)
 (क) प्रेमचन्द (ख) धर्मवीर भारती
 (ग) डॉ० रामकुमार वर्मा (घ) जैनेन्द्र कुमार
 उत्तर— (घ) जैनेन्द्र कुमार।
202. 'कला और संस्कृति' के लेखक हैं— (2019 CO)
 (क) हजारीप्रसाद द्विवेदी (ख) वासुदेवशरण अग्रवाल
 (ग) रामचन्द्र शुक्ल (घ) विद्यानिवास मिश्र
 उत्तर— (ख) वासुदेवशरण अग्रवाल।
203. 'पंचांग दर्शन' के रचनाकार हैं— (2019 CP)
 (क) मथुरानाथ शुक्ल (ख) रामप्रसाद निरंजनी

- (ग) लल्लू लाल (घ) जटमल
 उत्तर- (क) मथुरानाथ शुक्ल।
204. 'ये औ वे' किस विधा की रचना है? (2019 CP)
 (क) जीवनी (ख) कहानी (ग) संस्मरण (घ) उपन्यास
 उत्तर- (ग) संस्मरण।
205. 'रानी नागफनी की कहानी' के लेखक हैं- (2019 CP)
 (क) यशपाल (ख) महादेवी वर्मा
 (ग) जैनेन्द्र कुमार (घ) हरिशंकर परसाई
 उत्तर- (घ) हरिशंकर परसाई।
206. 'सत्यार्थ प्रकाश' रचना है- (2019 CP)
 (क) सदल मिश्र की (ख) राजा लक्ष्मणसिंह की
 (ग) स्वामी दयानन्द की (घ) वासुदेवशरण अग्रवाल की
 उत्तर- (ग) स्वामी दयानन्द की।
207. 'माधव विलास' के लेखक हैं- (2019 CQ, 20ZB)
 (क) राजा लक्ष्मणसिंह (ख) गोकुलनाथ
 (ग) लल्लू लाल (घ) सदासुख लाल
 उत्तर- (ग) लल्लू लाल।
208. 'अजातशत्रु' नाटक के रचनाकार हैं- (2019 CQ)
 (क) जयशंकर प्रसाद (ख) लक्ष्मी नारायण मिश्र
 (ग) उपेन्द्र नाथ 'अश्क' (घ) डॉ० रामकुमार वर्मा
 उत्तर- (क) जयशंकर प्रसाद।
209. 'पैरों में पंख बाँधकर' रचना की विधा है- (2019 CQ)
 (क) जीवनी (ख) आत्मकथा (ग) संस्मरण (घ) यात्रावृत्त
 उत्तर- (घ) यात्रावृत्त।
210. 'अपनी खबर' के लेखक हैं- (2019 CR)
 (क) वियोगी हरि (ख) राहुल सांकृत्यायन
 (iii) बाबू गुलाब राय (घ) पाण्डेय बेचन शर्मा 'उग्र'
 उत्तर- (घ) पाण्डेय बेचन शर्मा 'उग्र'।
211. 'ध्रुवस्वामिनी' नाटक के रचनाकार हैं- (2019 CR, 20 ZB)
 (क) लक्ष्मीनारायण मिश्र (ख) रामकुमार वर्मा
 (ग) उपेन्द्रनाथ 'अश्क' (घ) जयशंकर प्रसाद
 उत्तर- (घ) जयशंकर प्रसाद।
212. 'गोदान के रचनाकार थे- (2020ZA)
 (क) मुंशी प्रेमचन्द (ख) जयशंकर प्रसाद
 (ग) जैनेन्द्र (घ) अमृत लाल नगर
 उत्तर- (क) मुंशी प्रेमचन्द।
213. 'कंकाल' के लेखक हैं- (2020ZA)
 (क) अज्ञेय (ख) मुंशी प्रेमचन्द
 (ग) जयशंकर प्रसाद (घ) जैनेन्द्र
 उत्तर- (ग) जयशंकर प्रसाद।
214. 'बेईमान की परत' किस विधा की रचना है? (2020ZA)
 (क) कहानी (ख) निबन्ध (ग) नाटक (घ) यात्रावृत्तान्त
 उत्तर- (ख) निबन्ध।
215. द्विवेदी युग के साहित्यकार हैं- (2020ZD)
 (क) भारतेन्दु हरिश्चन्द्र (ख) भगवती चरण वर्मा
 (ग) श्याम सुन्दर दास (घ) हरिशंकर परसाई
 उत्तर- (ग) श्याम सुन्दर दास।
216. 'राष्ट्र का स्वरूप' के रचनाकार हैं- (2020ZD)
 (क) वासुदेव शरण अग्रवाल (ख) सरदार पूर्ण सिंह
 (ग) नन्ददुलारे वाजपेयी (घ) रामवृक्ष बेनीपुरी
 उत्तर- (क) वासुदेवशरण अग्रवाल।
217. 'सरयूपार की यात्रा' की विधा है- (2020ZE)
 (क) आत्मकथा (ख) यात्रावृत्त
 (ग) रेखाचित्र (घ) संस्मरण
 उत्तर- (ख) यात्रावृत्त।

उत्तर : विभिन्न गद्य-विधाओं के प्रमुख लेखक एवं उनकी रचनाएँ

विधा का नाम	लेखक	सम्बद्ध रचनाएँ
रेखाचित्र	(1) रामवृक्ष बेनीपुरी (2) महादेवी वर्मा	माटी की मूरतें अतीत के चलचित्र
आत्मकथा	(1) गुलाबराय (2) यशपाल	मेरी असफलताएँ सिंहावलोकन
संस्मरण	(1) महादेवी वर्मा (2) रामवृक्ष बेनीपुरी	पथ के साथी जंजीरें और दीवारें

विधा का नाम	लेखक	सम्बद्ध रचनाएँ
जीवनी	(1) अमृतराय (2) विष्णु प्रभाकर	कलम का सिपाही आवारा मसीहा
निबन्ध	(1) रामचन्द्र शुक्ल (2) हजारीप्रसाद द्विवेदी	चिन्तामणि अशोक के फूल
रेडियो नाटक	(1) विष्णु प्रभाकर (2) रामकुमार वर्मा	सीमा-रेखा भारत का भाग्य
डायरी	(1) धीरेन्द्र वर्मा (2) मोहन राकेश	मेरी कॉलेज डायरी (2017) मोहन राकेश की डायरी
नाटक	(1) जयशंकरप्रसाद (2) मोहन राकेश	चन्द्रगुप्त लहरों के राजहंस
एकांकी	(1) रामकुमार वर्मा (2) उदयशंकर भट्ट	दीपदान नए मेहमान

उपन्यास	(1) प्रेमचन्द (2) वृन्दावनलाल वर्मा	गबन मृगनयनी
यात्रा-साहित्य	(1) राहुल सांकृत्यायन (2) सच्चिदानन्द हीरानन्द वात्स्यायन 'अज्ञेय'	घुमक्कड़शास्त्र अरे! यायावर रहेगा याद
गद्य-गीत (गद्य-काव्य)	(1) राय कृष्णदास (2) वियोगी हरि	साधना तरंगिणी
कहानी	(1) प्रेमचन्द (2) जयशंकरप्रसाद	मन्त्र ममता
कविता	(1) जयशंकरप्रसाद (2) मैथिलीशरण गुप्त	कामायनी साकेत
रिपोर्ताज	(1) रांगेय राघव (2) धर्मवीर भारती	एक रिपोर्ट अकाल की एक छाया
भेंटवार्त्ता	(1) लक्ष्मीचन्द्र जैन (2) राजेन्द्र यादव	भगवान् महावीर : एक इण्टरव्यू चेखव : एक इण्टरव्यू

SUPER-20 (2021)

2 (12th)

1. निम्न में से कौन-सी विशेषता द्विवेदीयुग (जागरण सुधारकाल) की नहीं है -

- (i) इतिवृत्तात्मकता
- (ii) प्रेम एवं सौन्दर्य
- (iii) उपदेशात्मकता
- (iv) गद्याभास देने वाली काव्यशैली

2. 'जयद्रथ वध' किसकी रचना है -

- (i) जयशंकर प्रसाद
- (ii) महावीर प्रसाद
- (iii) मैथिलीशरण गुप्त
- (iv) सियारामशरण गुप्त

3. 'नीड़ का निर्माण फिर' की विधा क्या है -

- (i) काव्य
- (ii) आत्मकथा
- (iii) जीवनी
- (iv) उपन्यास

4. भारतेन्दु युग के लेखक निम्न में से कौन हैं?

- (i) प्रतापनारायण मिश्रा
- (ii) श्यामसुन्दर दास
- (iii) आ० शुक्ल
- (iv) डॉ० नगेन्द्र

5. 'लोकायतन' कृति के रचनाकार हैं -

- (i) रामधारी सिंह 'दिनकर'
- (ii) जयशंकर प्रसाद
- (iii) सूर्यकान्त त्रिपाठी निराला
- (iv) सुमित्रानन्दन पन्त

6. 'छायावादी युगीन' गद्य का समय माना जाता है -

- (i) 1900 से 1920 ई० तक
- (ii) 1920 से 1943 ई० तक
- (iii) 1919 से 1938 ई० तक
- (iv) 1901 से 1947 ई० तक

7. 'नीरजा' की विधा क्या है?

- (i) कहानी
- (ii) रेखाचित्र
- (iii) संस्मरण
- (iv) काव्य-संग्रह

8. 'परिमल' के रचनाकार हैं -

- (i) सूर्यकान्त त्रिपाठी निराला
- (ii) सुमित्रानन्दन पन्त
- (iii) जयशंकर प्रसाद
- (iv) महादेवी वर्मा

9. 'तारसप्तक' के सम्पादक हैं -

- (i) मुक्तिबोध
- (ii) अज्ञेय
- (iii) भारतभूषण अग्रवाल
- (iv) गिरिजाकुमार माथुर

10. निम्न में से जगन्नाथदास रत्नाकर की कृति कौन-सी है -

- (i) चुभते चौपदे
- (ii) प्रिय प्रवास
- (iii) गंगा लहरी
- (iv) शृंगार लहरी

11. आधुनिककाल की कविता से सम्बन्धित नहीं है -

- (i) मार्क्सवादी भावों की प्रचुरता
- (ii) स्वदेश प्रेम
- (iii) अलंकारों का चमत्कारिक प्रयोग
- (iv) सहज भावों के प्रति सजगता

12. पत्र-पत्रिकाओं का सबसे अधिक सम्पादन कार्य किस-युग में हुआ ?

- (i) छायावादी युग में
- (ii) छायावादीतर युग में
- (iii) शुक्ल युग में
- (iv) भारतेन्दु युग में

13. द्विवेदी युग की रचना कौन सी नहीं है -

- (i) साकेत
- (ii) कामायनी
- (iii) प्रियप्रवास
- (iv) रसकलश

14. 'कला और बूढ़ा चाँद' के लेखक हैं -

- (i) प्रसाद
- (ii) पन्त
- (iii) महादेवी वर्मा
- (iv) मिराला

15. अमीर-खुसरो किस काल के कवि हैं -

- (i) आदिकाल
- (ii) भक्तिकाल
- (iii) आधुनिककाल
- (iv) रीतिकाल

16. 'चित्राधार' के रचयिता हैं —

- (i) प्रसाद
- (ii) पंत
- (iii) आ०शुक्ल
- (iv) डॉ० रामकुमार वर्मा

17. 'आधुनिक युग की मीरा' कहलाती हैं —

- (i) मीराबाई
- (ii) सुभद्राकुमारी
- (iii) महादेवी
- (iv) इनमें से कोई नहीं

18. 'आल्हाबण्ड' को और किस नाम से जानते हैं —

- (i) जगनिक
- (ii) परमालरासो
- (iii) खुभाण रासो
- (iv) पृथ्वीराज रासो

19. 'आदिकाल' का अन्य नाम है —

- (i) वीरगाथाकाल
- (ii) कलाकाल
- (iii) शृंगारकाल
- (iv) स्वर्णकाल

20. हिन्दी का प्रथम महाकाव्य कौन-सा है —

- (i) श्रावकाचार
- (ii) पृथ्वीराज रासो
- (iii) प्रियप्रवास
- (iv) कामायनी

By: Arunesh Sir.

Class 10th- TEST-#6

MM: 20 TIME: 20 minutes

प्र०-1. तरुण भारत, किसान-मित्र, योगी, हिमालय, नई धारा, बालक, कर्मवीर, युवक आदि पत्रिकाओं के सम्पादक हैं —

- (i) रामवृक्ष बेनीपुरी
- (ii) महादेवी वर्मा
- (iii) माखनलाल चतुर्वेदी
- (iv) गणेशशंकर विद्यार्थी

प्र०-2. निम्न रचनाओं के रचनाकार —

- (i) रसिकप्रिया -
- (ii) दीपशिखा -

प्र०-3. निम्न में से प्रयोबावादी काव्यधारा के दो कवि हैं —

- (i) भारतेन्दु, बदरीनारायण
- (ii) अज्ञेय, भवानीप्रसाद मिश्र
- (iii) दिनकर, निराला
- (iv) प्रसाद, पंत

प्र०-4. 'हारे को हरिनाम' किसने लिखी —

- (i) गिरिजाकुमार माधुर
- (ii) सदासुखलाल वियाज
- (iii) भवानीप्रसाद मिश्र
- (iv) रामधारी सिंह 'दिनकर'

प्र०-5. 'पिघलते पत्थर' के लेखक हैं —

- (i) श्रीधर पाठक
- (ii) श्यामनारायण
- (iii) जयप्रकाश भारती
- (iv) रांगेय राघव

प्र०-६ निम्न पंक्तियों में कौन सा छन्द है -

“रहिमन मोहि न सुहाय, अमी खियावत मान बिनु।
बहु बिष देय बुलाय, मान सहित मरिबो भलो॥”

- (i) सोरठा
- (ii) शैला
- (iii) दोहा
- (iv) छप्पय



प्र०-७. 'माया दीपक नर पतंग, भ्रमि-भ्रमि इवै पड़ता।' पंक्ति में अलंकार है -

- (i) उपमा
- (ii) रूपक
- (iii) उल्लेख
- (iv) अनुप्रास

प्र०-८ "बिलपंहे बिकल दास अरु दासी।
घर-घर रुदन करहिं पुरवासी॥" रस बताओ ?

- (i) हास्य
- (ii) वीर
- (iii) करुण
- (iv) भयानक।

प्र०-९. ^{उपसर्ग-} अन् — (i) (ii)

अभि — (i) (ii)

प्र०-१०. ^{प्रत्यय-} ता — (i) (ii)

वान् — (i) (ii)

प्र०-११. पर्यायवाची शब्द - २-२ बनाओ

तालाब — - -

अमृत — - -

12. निम्न के विच्छेद करो —

(i) अत्याचारः —

(ii) दृष्ट्यानयः —

(iii) अन्वेषणम् —

(iv) पित्रादेशः —

13. तत्सम् से तद्भव बनाओ —

(i) श्वास —

(ii) कर्पट —

(iii) पाषाण —

(iv) पृष्ठ —

14. समास का नाम बताइए —

(i) त्रिकोण —

(ii) राधा-कृष्ण —

(iii) देवायुर —

15. 'फल' शब्द चतुर्थी एकवचन का रूप होगा —

(i) फलम्

(ii) फलेभ्यः

(iii) फलाभ्याम्

(iv) फलाय

16. 'नदी' शब्द पंचमी, द्विवचन का रूप होगा —

(i) नदी

(ii) नद्यः

(iii) नदीभ्याम्

(iv) नदीभ्यः

17. निम्न पद्यांश के लेखक एवं पाठका नाम बताओ ?

सब तीर्थों का रुक तीर्थ यह

दृश्य पवित्र बनाले हम।

आओ यहाँ अज्ञातशत्रु बन,

सबको मित्र बना ले हम॥

कवि —

पाठ —

18. "ऊँची मोहि बज बिसरत नाहीं"

कवि —

पाठ —

19. "जिन्दगी को मौत के पंजो से मुक्त करने
के लिए आदमी ने पहाड़ काटा है।"

यह गद्य पंक्ति कहाँ से ली गयी है —

पाठ —

लेखक —

20. 'मेरी तिब्बत यात्रा' किसकी कृति है —

(i) डॉ० भगवतशरण

(ii) डॉ० राजेन्द्र प्रसाद

(iii) आ० शुक्ल

(iv) राहुल साँस्कृत्यायन

By- Arunesh SIR