

कक्षा – 12

विषय – हिंदी साहित्यिक एवं
सामान्य

पिछले वर्षों में आये बहुविकल्पीय

निम्नलिखित में से किस निबन्ध-संग्रह की रचना हरिशंकर परसाई द्वारा की गई है?

- (i) पगडण्डियों का जमाना (ii) क्षण बोले कण मुस्काए
(iii) चिन्तामणि (iv) बाजे पायलिया के घुँघरू।

‘आँगन के पार-द्वार’ रचना है—

- (i) जयशंकर प्रसाद की (ii) महादेवी वर्मा की
(iii) अज्ञेय की (iv) सुमित्रानन्दन पंत की।

हिन्दी साहित्य के आदिकाल के लिए चारण काल नाम दिया है—

- (i) राहुल सांकृत्यायन ने (ii) रामचन्द्र शुक्ल ने
(iii) रामकुमार वर्मा ने (iv) डॉ. नागेन्द्र ने।

‘लहर’ के रचनाकार हैं—

- (i) जयशंकर प्रसाद (ii) गिरिजा कुमार माथुर
(iii) हरिवंशराय बच्चन (iv) सुमित्रानन्दन पन्त।

निम्नलिखित में ‘नई कविता’ के कवि हैं—

- (i) जयशंकर प्रसाद (ii) रामधारी सिंह दिनकर
(iii) जगन्नाथदास रत्नाकर (iv) सच्चिदानंद हीरानन्द वात्स्यायन ‘अज्ञेय’

हिन्दी साहित्य के किस काल को ‘पूर्व-मध्य काल’ कहा जाता है?

- (i) आदिकाल (ii) भक्तिकाल (iii) रीतिकाल (iv) आधुनिक काल



‘चिन्तामणि’ के रचनाकार हैं—

- (i) प्रेमचन्द (ii) आचार्य रामचन्द्र शुक्ल
(iii) महादेवी वर्मा (iv) जयशंकर प्रसाद।

‘क्या भूलूँ क्या याद करूँ’ किस विधा की रचना है?

- (i) कहानी (ii) जीवनी (iii) आत्मकथा (iv) संस्मरण।

‘भूले-बिसरे चेहरे’ रेखाचित्र के रचयिता हैं—

- (i) कन्हैयालाल मिश्र ‘प्रभाकर’ (ii) अमृत राय
(iii) महावीर प्रसाद द्विवेदी (iv) राजेन्द्र यादव।

‘बाणभट्ट की आत्मकथा’ के लेखक हैं—

- (i) मोहन राकेश (ii) अज्ञेय
(iii) हजारीप्रसाद द्विवेदी (iv) हरिशंकर परसाई।



‘प्रेमसागर’ के रचनाकार हैं—

(i) राधाकृष्ण दास (ii) सदासुख लाल (iii) रामप्रसाद निरंजनी (iv) लल्लू लाल।

प्रेमचन्द का उपन्यास है—

(i) तितली (ii) कंकाल (iii) गोदाम (iv) त्यागपत्र।

‘पैरों में पंख बाँधकर’ कृति की विधा है—

(i) आत्मकथा (ii) जीवनी (iii) यात्रावृत्त (iv) उपन्यास।

‘कल्पलता’ निबन्ध संग्रह के लेखक हैं—

(i) रामचन्द्र शुक्ल (ii) हजारीप्रसाद द्विवेदी
(iii) गुलाब राय (iv) वासुदेवशरण अग्रवाल।



‘हिन्दी प्रदीप’ के सम्पादक थे—

(i) प्रतापनारायण मिश्र

(ii) बालकृष्ण भट्ट

(iii) ठाकुर जगमोहन सिंह

(iv) राधाचरण गोस्वामी।

अयोध्यासिंह उपाध्याय ‘हरिऔध’ की रचना है—

(i) वैदेही वनवास

(ii) यशोधरा

(iii) लहर

(iv) गुंजन।

रामधारी सिंह ‘दिनकर’ को ज्ञानपीठ पुरस्कार मिला था—

(i) ‘रेणुका’ पर

(ii) ‘रसवन्ती’ पर

(iii) ‘उर्वशी’ पर

(iv) ‘सामधेनी’ पर।

‘बीसलदेवरासो’ के रचयिता हैं—

(i) दलपत विजय

(ii) नरपति नाल्ह

(iii) जगनिक

(iv) शारंगधर।

‘तारसप्तक’ का प्रकाशन हुआ—

(i) सन् 1940 ई. में

(ii) सन् 1941 ई. में

(iii) सन् 1943 ई. में

(iv) सन् 1945 ई. में।

रीतिमुक्त कवि हैं—

(i) बिहारी

(ii) भूषण

(iii) केशव

(iv) घनानन्द।



‘आखिरी चट्टान’ की रचना-विधा है—

- (i) ‘संस्मरण’ (ii) ‘यात्रावृत्तान्त’ (iii) ‘उपन्यास’ (iv) ‘कहानी’।

‘आलोचना साहित्य’ से सम्बन्धित कृति है—

- (i) ‘विचार-प्रवाह’ (ii) ‘हिन्दी साहित्य का आदिकाल’
(iii) ‘साहित्य-सहचर’ (iv) ‘सन्देश-रासक’।

‘पाणिनिकालीन भारत’ शोध प्रबन्ध है—

- (i) वासुदेवशरण अग्रवाल का (ii) मोहन राकेश का
(iii) प्रो. जी. सुन्दर रेड्डी का (iv) हरिशंकर परसाई का।

‘वसुधा’ नामक पत्रिका का सम्पादन-प्रकाशन किया था—

- (i) कन्हैयालाल मिश्र ‘प्रभाकर’ ने (ii) हरिशंकर परसाई ने
(iii) हजारीप्रसाद द्विवेदी ने (iv) जैनेन्द्र कुमार ने।

‘दीप जले शंख बजे’ के लेखक हैं—

- (i) प्रो. जी. सुन्दर रेड्डी (ii) ‘अज्ञेय’
(iii) अमृत राय (iv) कन्हैयालाल मिश्र ‘प्रभाकर’।



|| ज्ञानम् मनुष्यस्य तृतीयं नेत्रम् ||

(iii) अमृत राय

(iv) कन्हैयालाल मिश्र 'प्रभाकर'।

'छायावादोत्तर काल' के कवि हैं—

(i) जगन्नाथदास 'रत्नाकर'

(ii) सूर्यकान्त त्रिपाठी 'निराला'

(iii) सच्चिदानन्द हीरानन्द वात्स्यायन 'अज्ञेय'

(iv) मैथिलीशरण गुप्त।

निम्न में से किन्हें 'ज्ञानपीठ पुरस्कार' नहीं मिला है?

(i) जयशंकर प्रसाद को

(ii) महादेवी वर्मा को

(iii) सुमित्रानन्दन पन्त को

(iv) रामधारी सिंह 'दिनकर' को।

जयशंकर प्रसाद द्वारा ब्रजभाषा में रचित काव्य संग्रह है—

(i) 'चित्राधार'

(ii) 'कामायनी'

(iii) 'लहर'

(iv) 'आँसू'।

'वैदेही-वनवास' काव्यकृति है—

(i) खण्डकाव्य

(ii) मुक्तककाव्य

(iii) महाकाव्य

(iv) चम्पूकाव्य।



‘शृंगार-रस-मंडन’ के रचनाकार हैं—

(i) गोस्वामी विठ्ठलनाथ (ii) लल्लूलाल

‘कवि-वचन-सुधा’ के सम्पादक थे—

(i) बालकृष्ण भट्ट

(iii) प्रतापनारायण मिश्र

‘आवारा मसीहा’ के लेखक हैं—

(i) अमृतराय

(iii) विष्णु प्रभाकर

‘नीड़ का निर्माण फिर’ के लेखक हैं—

(i) श्यामसुन्दर दास

(iii) राहुल सांकृत्यायन

डॉ० श्यामसुन्दर दास द्वारा लिखित ‘मेरी कहानी’ हिन्दी गद्य की कौन-सी विधा है?

(i) आत्मकथा

(ii) जीवनी

(iii) गोकुलनाथ (iv) नाभादास।

(ii) भारतेन्दु हरिश्चन्द्र

(iv) बदरीनारायण चौधरी ‘प्रेमघन’।

(ii) बनारसी दास चतुर्वेदी

(iv) गंगाप्रसाद पाण्डेय।

(ii) वियोगी हरि

(iv) हरिवंशराय ‘बच्चन’।

(iii) संस्मरण

(iv) कहानी।



‘रसमंजरी’ के रचनाकार हैं—

- (i) कृष्ण दास (ii) नन्ददास (iii) परमानन्द दास (iv) चतुर्भुज दास।

निम्नलिखित में से कौन-सी रचना महाकाव्य नहीं है?

- (i) पद्मावत (ii) कामायनी (iii) रश्मि रथी (iv) साकेत।

जयशंकर प्रसाद के काव्य की सिद्धावस्था है—

- (i) आँसू (ii) झरना (iii) लहर (iv) कामायनी।

‘हारे को हरिनाम’ काव्य-ग्रन्थ के रचनाकार हैं—

- (i) रामधारी सिंह ‘दिनकर’ (ii) जगन्नाथ दास रत्नाकर

- (iii) सच्चिदानंद हीरानंद वात्स्यायन ‘अज्ञेय’ (iv) मुक्तिबोध।

‘अज्ञेय’ जी की रचना है—

- (i) कुरुक्षेत्र (ii) हरी घास पर क्षण-भर

- (iii) रश्मि रथी (iv) हुंकार।



‘नासिकेतोपाख्यान’ के लेखक हैं—

- (i) लल्लू लाल (ii) सदासुखलाल (iii) सदल मिश्र (iv) इंशाअल्ला खाँ।

बालमुकुन्द गुप्त किस युग के लेखक थे?

- (i) भारतेन्दु युग के (ii) द्विवेदी युग के
(iii) छायावादी युग के (iv) प्रगतिवादी युग के।

श्यामसुन्दर दास की शैली है—

- (i) व्यास (ii) समास (iii) भावात्मक (iv) व्यंग्यात्मक।

किसके गद्य में करुण संवेदना की प्रधानता है?

- (i) माखललाल चतुर्वेदी के (ii) पाण्डेय बेचन शर्मा ‘उग्र’ के
(iii) जयशंकर प्रसाद के (iv) महादेवी वर्मा के।

निबन्ध प्रौढतम स्तर तक पहुँचा—

- (i) द्विवेदी युग में (ii) शुक्ल युग में
(iii) शुक्लोत्तर युग में (iv) प्रयोगवादी युग में।

कविता में चार चाँद लगाने वाली शक्ति है—

- (i) अभिधा (ii) लक्षणा (iii) व्यंजना (iv) तात्पर्या।

‘पपीहों की वह पीन पुकार’ किसकी पंक्ति है?

- (i) भारतेन्दु की (ii) जयशंकर प्रसाद की
(iii) सुमित्रानन्दन पन्त की (iv) महादेवी की।

‘खुमान रासो’ के रचयिता हैं—

- (i) नरपति नाल्ह (ii) दलपति विजय (iii) चन्दबरदाई (iv) जगनिक।

‘रसिकप्रिया’ रचना है—

- (i) मतिराम की (ii) केशवदास की
(iii) नरपति नाल्ह की (iv) सुमित्रानन्दन पन्त की।

अग्रदास किस काव्यधारा के कवि हैं?

- (i) कृष्ण काव्यधारा के (ii) सूफी काव्यधारा के
(iii) वीर काव्यधारा के (iv) राम काव्यधारा के।

‘आवारा मसीहा’ कृति के लेखक हैं-

(i) विष्णु प्रभाकर (ii) अमृत राय

(iii) नागार्जुन

(iv) भैरव प्रसाद गुप्त

प्रेमचन्द का उपन्यास है-

(i) कंकाल (ii) तितली

(iii) गोदान

(iv) चित्रलेखा

‘ब्राह्मण’ पत्र के सम्पादक हैं-

(i) बालकृष्ण भट्ट

(ii) प्रताप नारायण मिश्र

(iii) प्रेमचन्द

(iv) उदयशंकर भट्ट

‘पागल पथिक’ किस विधा की रचना है?

(i) कहानी (ii) नाटक

(iii) गद्य गीत

(iv) संस्मरण

किशोरी लाल गोस्वामी की रचना है-

(i) इंदुमती (ii) नहुष

(iii) आलोक पर्व

(iv) अपनी खबर



आदिकाल का एक अन्य नाम है-

(i) सिद्ध सामंत काल

(iii) स्वर्ण युग (iv)

सूफ़ी काव्य धारा के कवि हैं-

(i) रसखान (ii) रहीम

निम्नलिखित में से रामभक्ति शाखा के कवि नहीं हैं-

(i) नाभादास (ii) तुलसीदास

मैथिलीशरण गुप्त किस युग के कवि हैं?

(i) भारतेन्दु युग (ii) छायावाद युग

'चुभते चौपदे' के रचनाकार हैं-

(i) सुमित्रानन्दन पंत

(iii) मैथिलीशरण गुप्त

(ii)

अलंकृत काल

(iii) जायसी

(iii) अग्रदास

(iii) द्विवेदी युग

(ii) भारतेन्दु हरिश्चन्द्र

(iv) अयोध्या सिंह उपाध्याय 'हरिऔध'

शृंगार काल

(iv) नानक

(iv) चतुर्भुज दास

(iv) शुक्ल युग

उत्त
रहित
के समक्ष

Thanks for Visiting
and Downloading
Arunesh Sir