

ज्ञानसिद्धि कोचिंग क्लासेज

(प्री-बोर्ड मॉडल पेपर 2021)

कक्षा -12

समय-3घण्टे

विषय- सामान्य हिन्दी

पूर्णांक-100

नोट—सभी प्रश्न करना अनिवार्य है।

खण्ड-(क)

प्रश्न—1.निम्नलिखित कथनों में से कोई एक कथन सत्य है, उसे पहचान कर लिखिए।

(क) 'साहित्यालोचन' के लेखक हैं—

1

(i) महावीर प्रसाद द्विवेदी (ii) आ० रामचन्द्र शुक्ल

(iii) बाबू श्याम सुन्दर दास (iv) वासुदेवशरण अग्रवाल।

(ख) 'अपनी खबर' के लेखक कौन हैं?—

1

(i) पाण्डेय वेचन शर्मा 'उग्र' (ii) उपेन्द्रनाथ अश्क

(iii) पण्डित दीन दयाल उपाध्याय (iv) महादेवी वर्मा

(ग) 'बालाबोधिनी' पत्रिका का प्रकाशन—स्थल है—

1

(i) काशी (ii) लखनऊ

(iii) दिल्ली (iv) इनमें से कोई नहीं

(घ) 'विद्यानिवास मिश्र' निबन्धकार है—

1

(i) विचारात्मक निबन्धकार (ii) ललित निबन्धकार

(iii) भावात्मक निबन्धकार (iv) मनोवैज्ञानिक निबन्धकार

(ङ) 'भारतेन्दु—युग' के लेखक हैं—

1

(i) मैथिलीशरण गुप्त (ii) जयशंकर प्रसाद

(iii) प्रेमचन्द्र (iv) राधाचरण गोस्वामी

प्रश्न—2.(क) 'कृष्णगीतावली' के रचयिता हैं—

1

(i) सूरदास (ii) तुलसीदास

(iii) चतुर्भुजदास (iv) नाभादास

(ख) 'रीतिकाल' की प्रमुख प्रवृत्ति है—

1

(i) सौन्दर्य एवं प्रेम (ii) युद्धों का सजीव वर्णन

(iii) वीर रस की प्रधानता (iv) लक्षण ग्रन्थों का निर्माण

(ग) निम्न में से कौन सी रचना रामधारी सिंह 'दिनकर' की नहीं है— 1

(i) द्वापर (ii) रश्मिरथी (iii) उर्वशी (iv) कुरुक्षेत्र

(घ) निम्न में से कौन सी रचना 'अङ्गेय' जी की नहीं है— 1

(i) अरी ओ करुणा प्रभामय (ii) अन्धा युग

(iii) भग्नदूत (iv) कितनी नावों में कितनी बार

(ङ) निम्न में से कौन सी रचना सुदामा पाण्डेय 'धूमिल' जी की नहीं है— 1

(i) संसद से सड़क तक (ii) मोचीराम

(iii) दशद्वार से सोपान तक (iv) कल सुनना मुझे

प्रश्न—3. दिए गए गद्यांश पर आधारित निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर दीजिए—

$5 \times 2 = 6$

(क) कहते हैं, दुनिया बड़ी भुलक्कड़ है केवल उतना ही याद रखती हैं, जितने से उसका स्पार्थ सधता है। बाकी को फेंककर आगे बढ़ जाती है। शायद अशोक से उसका स्वार्थ नहीं सधा। क्यों उसे वह याद रखती? सारा संसार स्वार्थ का आखाड़ा ही तो है।

(i) उपर्युक्त गद्यांश के लेखक और पाठ का नाम लिखिए।

(ii) रेखांकित अंश की व्याख्या कीजिए।

(iii) दुनिया कितना याद रखती है?

(iv) दुनिया ने अशोक को क्यों भुला दिया?

(v) स्वार्थ का आखाड़ा किसे कहा गया है?

(ख) नए शब्द, नए मुहावरे एवं नयी रीतियों के प्रयोगों से युक्त भाषा को व्यावहारिकता प्रदान करना ही भाषा में आधुनिकता लाना है। दूसरे शब्दों में केवल आधुनिक—युगीन विचारधाराओं के अनुरूप नए शब्दों के गढ़ने मात्र से ही भाषा का विकास नहीं होता, वरन् नए पारिभाषिक शब्दों को एवं नूतन शैली—प्रणालियों को व्यवहार में लाना ही भाषा को आधुनिकता प्रदान करना है।

(i) उपर्युक्त गद्यांश के लेखक और पाठ का नाम लिखिए।

(ii) रेखांकित अंश की व्याख्या कीजिए।

(iii) किसके गढ़ने मात्र से ही भाषा का विकास नहीं होता है?

(iv) किन चीजों को व्यवहार में लाना ही भाषा को आधुनिकता प्रदान करना है?

(v) भाषा में आधुनिकता कैसे लायी जाती है?

P. T. O.

प्रश्न—4. दिए गए पद्यांश पर आधारित प्रश्नों के उत्तर दीजिए— $5 \times 2 = 6$

सूखी जाती मलिन लतिका जो धरा में पड़ी हो।

तो पाँवो के निकट उसको श्याम के ला गिराना ॥

यों सीधे से प्रकट करना प्रीति से वंचिता हो।

मेरा होना अति मलिन और सूखते नित्य जाना ॥

कोई पत्ता नवल तरु का पीत जो हो रहा हो।

तो प्यारे के दृग युगल के सामने ला उसे ही ॥
धीरे—धीरे सँभल रखना और उन्हें यो जताना ।
पीला होना प्रबल दुख से प्रोषिता—सा हमारा । ।

- (i) उपर्युक्त पद्यांश के शीर्षक एवं कवि का नाम लिखिए ।
- (ii) रेखांकित अंश की व्याख्या कीजिए ।
- (iii) पीले पत्ते के माध्यम से राधा, कृष्ण को क्या बताना चाहती है?
- (iv) पद्यांश में आए अलंकार का नाम बताइए ।
- (v) किसी सूखी लता के सन्दर्भ में राधिका जी पवन से क्या कह रही हैं?

अथवा

“यह सच है तो अब लौट चलो तुम घर को ।”

चौंके सब सुनकर अटल कैकयी—स्वर को ।

सबने रानी की ओर अचानक देखा

वैधव्य—तुषारावृता यथा विधु लेखा ।

बैठी थी अचल तथापि असंख्य तरंगा,

वह सिंही अब थी हहा । गोमुखी गंगा,

“हाँ, जनकर भी मैनें न भरत को जाना,

सब सुन लें, तुमने स्वयं अभी यह माना ।

यह सच है तो फिर लौट चलो घर भैया,

अपराधिन मैं हूँ तात तुम्हारी मैया ।”

- (i) उपर्युक्त पद्यांश के शीर्षक एवं कवि का नाम लिखिए ।
- (ii) रेखांकित अंश की व्याख्या कीजिए ।
- (iii) सभा में सभी क्या सुनकर चौंक पड़े?
- (iv) विधवा के रूप में उस समय कैसी प्रतीत हो रही थी?
- (v) ‘तुषारावृता’ एवं ‘विधुलेखा’ शब्दों के अर्थ लिखिए ।

प्रश्न—5.(क) निम्नलिखित लेखकों में से किसी एक का साहित्यिक—परिचय देते हुए

उनकी प्रमुख कृतियों का का उल्लेख कीजिए—

$3 + 2 = 5$

(अधिकतम शब्द सीमा 80 शब्द)

(i) वासुदेशरण अग्रवाल

(ii) हजारी प्रसाद द्विवेदी

(iii) कन्हैयालाल मिश्र प्रभाकर

(ख) निम्नलिखित कवियों में से किसी एक कवि का साहित्यिक—परिचय देते

हुए उनकी प्रमुख रचनाओं का उल्लेख कीजिए—

$3 + 2 = 5$

(अधिकतम शब्द सीमा 80 शब्द)

(i) अयोध्यासिंह उपाध्याय ‘हरिऔध’

(ii) मैथिलीशरण ‘गुप्त’

(iii) जयशंकर प्रसाद

प्रश्न—6. 'पंचलाइट' अथवा बहादुर कहानी का सारांश लिखिए।

5

अथवा

ध्रुवयात्रा अथवा बहादुर कहानी के उद्देश्य पर प्रकाश डालिए।

प्रश्न—7. स्वपठित खण्डकाव्य के आधार पर किसी एक खण्ड के एक प्रश्न का उत्तर दीजिए—

5

(i) 'आलोकवृत्त' खण्ड—काव्य के आधार पर गाँधी जी का चरित्र—चित्रण कीजिए।

(ii) 'आलोकवृत्त' खण्ड—काव्य के आधार पर द्वितीय सर्ग का सारांश लिखिए।

खण्ड—'ख'

प्रश्न—8.(क) दिए गए संस्कृत गद्यांशों में से किसी एक का संसन्दर्भ हिन्दी में

अनुवाद कीजिए—

3 + 2 = 5

संस्कृत साहित्य सरसं, व्याकरणंय सुनिश्चितम् । तस्य गद्ये पद्ये च ललिव्यं, भावबोधसामर्थ्यम् आद्वितीयं श्रुतिमाधुर्यच वर्तते । किं बहुना चरित्रनिर्माणार्थ, या दृशी सत्प्रेरणा संस्कृत वाङ्मयं ददाति तादृशी किंचिदन्यतः । मूलभूतानां मानवीयगुणानां यादृशी विवेचना संस्कृत साहित्ये वर्तते, नान्यत्र तादृशी । दया, दानं, शौचम्, अनसूया, क्षमा, अन्ये चानेके गुणाः अस्य साहित्यस्य अनुशीलनेन संजायन्ते ।

अथवा

अतीते प्रथमकल्पे जनाः एकमभिरूपं सौभाग्य प्राप्तं सर्वाकार—परिपूर्ण पुरुषं राजानमकुर्वन् । चतुष्पदा अपि सन्निपत्य एकं सिंहं राजानमकुर्वन् । ततः शकुनि गणाः हिमवत् प्रदेशे एकस्मिन् पाषाणे सन्निपत्य 'मनुष्येषु राजा प्रज्ञायते तथा चतुष्पदेषु च । अस्माकं पुनरन्तरे राजा नास्ति । अराजको वासी नाम न वर्तते । एको राजस्थाने स्थापयितव्यः इति उक्तवन्तः ।

(ख) दिए गए श्लोकों में से किसी एक का संन्दर्भ हिन्दी में अनुवाद कीजिए—

2 + 5 = 7

काव्य—शास्त्र—विनोदेन कालो गच्छति धीमताम् ।

व्यसनेने च मूर्खाणां निदृया कलहेन वा ॥

अथवा

वज्रादपि कठोराणि मृदूनि कुसुमादिपि ।

लोकोत्तराणां चेतासि को न विज्ञातु मर्हति ॥

प्रश्न—9. निम्नलिखित मुहावरों एवं लोकोक्तियों में से किसी एक का अर्थ लिखकर वाक्य में प्रयोग कीजिए—

1 + 1 = 2

(i) आँख दिखाना

(ii) ईद का चाँद होना

(iii) बाल बाँका न होना	
(iv) गागर में सागर भरना	
प्रश्न-10.(क) निम्नलिखित शब्दों के सन्धि-विच्छेद के सही विकल्प का चयन कीजिए—	
(i) गायकः का सही सन्धि विच्छेद—होगा—	1
(अ) गा+यकः (ब) गे+अकः (स) गै+अंकः (द) गाय+अकः	
(ii) 'उपर्युक्त' का सही सन्धि-विच्छेद होगा—	1
(अ) उपरि+उक्त (ब) उपरि+युक्त (स) ऊपर+उक्त (द) उपरि+ऊक्त	
(iii) रवीन्द्रः का सही सन्धि-विच्छेद होगा—	1
(अ) रवी+इन्द्रः (ब) रवी+न्द्रः (स) रवि+ईन्द्रः (द) रवि+इन्द्रः	
(ख) दिए गए निम्नलिखित शब्दों की 'विभक्ति' और 'वचन' के अनुसार सही चयन कीजिए—	
(i) 'आत्मसु' शब्द में विभक्ति और वचन है—	1
(अ) द्वितीया, एकवचन (ब) सप्तमी, बहुवचन	
(स) षष्ठी, बहुवचन (द) सप्तमी, द्विवचन	
(ii) 'नाम्नाम्' शब्द में विभक्ति एवं वचन है—	1
(अ) पैंचमी, एकवचन (ब) षष्ठी, बहुवचन	
(स) षष्ठी, द्विवचन (द) सप्तमी, एकवचन	
प्रश्न-11.(क) निम्नलिखित शब्द—युग्मों का सही अर्थ चयन करके लिखिए—	
(i) आरत—आराति—	
(अ) दुखीः—शत्रु (ब) प्रसन्न—आरती	
(स) परेशान—रात्रि पर्यन्त (द) इनमें से कोई नहीं।	
(ii) अद्यत—उद्धत—	
(अ) तैयार, प्रचण्ड (ब) तैयार, उद्दण्ड	
(स) निश्चित, उठा हुआ (द) उद्दण्ड, चंचल	
(ख) निम्न में से किसी एक शब्द के दो अर्थ लिखिए—	$1 + 1 = 2$
(i) सुरभि (ii) सूर (iii) कर	
(ग) वाक्यांश के लिए एक शब्द का चयन कीजिए—	
(i) समुद्र में लगने वाली आग—	1
(अ) जठराग्नि (ब) बड़वाग्नि	
(स) दावाग्नि (द) समुद्रार्ध	
(ii) किए गए उपकार को न मानने वाला—	1
(अ) कृतज्ञ (ब) कृतार्थ	
(स) कृतघ्न (द) कृती	
(घ) किन्हीं दो वाक्यों को शुद्ध कीजिए—	$1 + 1 = 2$
(i) मैं खाना खा लिया हूँ।	
(ii) कृष्ण का प्राण चला गया।	

(iii) वर्मा जी एक कवि जी है।

(iv) वहाँ अनेकों तीर्थ हैं।

प्रश्न—12. (क) 'यमक' अथवा 'श्लेष' अलंकार का लक्षण उदाहरण सहित लिखिए।

$1 + 1 = 2$

(ख) करुण रस अथवा वीर रस की परिभाषा उदाहरण सहित लिखिए।

$1 + 1 = 2$

(ग) सोरठा अथवा कुण्डलिया छन्द का लक्षण और उदाहरण लिखिए।

$1 + 1 = 2$

प्रश्न—13. ऋण प्राप्ति हेतु बैंक के शाखा प्रबन्धक के नाम एक प्रार्थना—पत्र लिखिए।

अथवा

$2 + 4 = 6$

छात्रवृत्ति प्राप्त करने के लिए प्रार्थना—पत्र लिखिए।

प्रश्न—14. निम्न में से किसी एक विषय पर अपनी भाषा शैली में निबन्ध लिखिए— 9

(i) कोरोना: एक वैशिक चुनौती

(ii) पर्यावरण प्रदूषण कारण एवं निवारण

(iii) साहित्य समाज का दर्पण है।

