

[काव्य सौन्दर्य के तत्व]

(रस, छन्द, अलंकार)



(क) रस

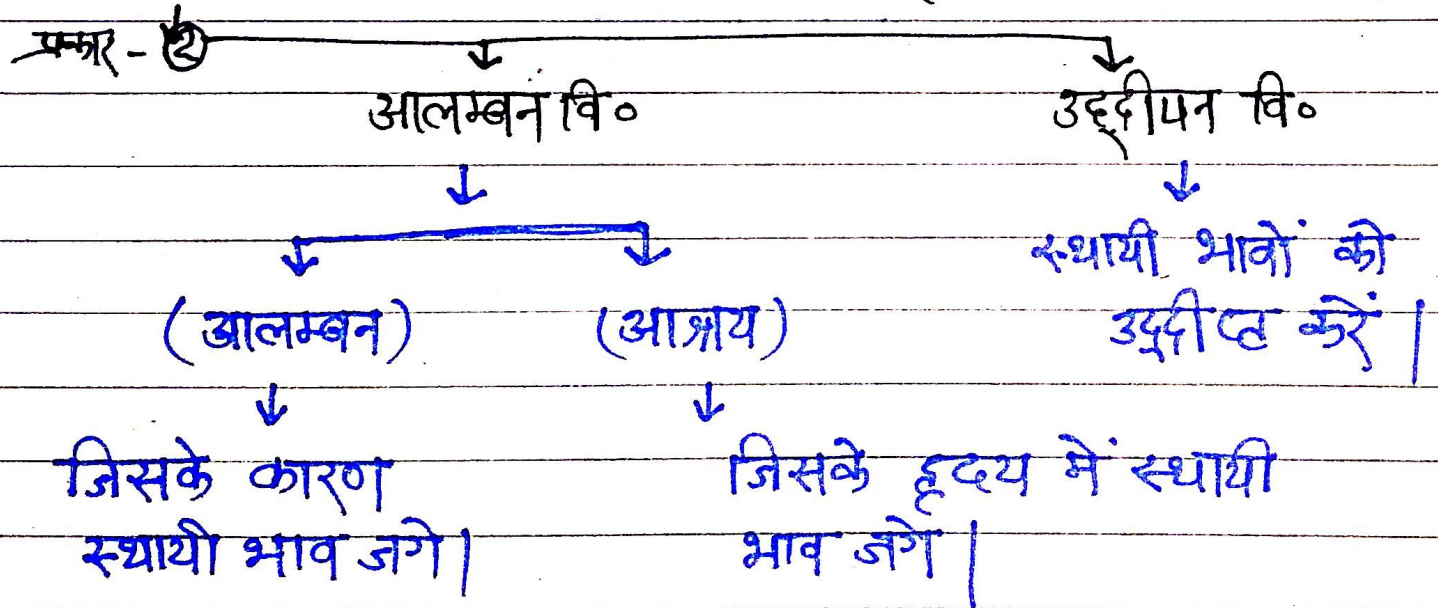


“ विभावानुभावव्यभिचारिसंयोगाद्रसनिष्पत्तिः ”
— भरतमुनि

“ विभाव अनुभाव एवं व्यभिचारी (संचारी) भाव आदि के संयोग से रस की निष्पत्ति होती है। ”

● **स्थायी भाव** — सहृदय (पाठक/दर्शक) के हृदय में जो भाव स्थायी रूप से विद्यमान रहे।

● **विभाव** — जिसके कारण रस प्राप्त होता है।



● **अनुभाव** — आश्रय की बाह्य चेष्टाएँ।

जैसे - रोमांच, कम्पन, स्वेद।

- संचारी भाव — क्षण भर के लिए उठने वाले भाव। (33) ↓
(पानी के बुलबुलों के समान)

// हास्य रस //

* परिभाषा — किसी की विकृत वेशभूषा, चेष्टा आदि को देखकर जब 'हास' नामक स्थायी भाव, विभाव, अनुभाव एवं व्यभिचारी भाव आदि द्वारा पुष्ट होता है, तब हास्य रस की निष्पत्ति होती है।

जैसे —

“जेहि दिसि बैठे नारद फूली ।
सो दिसि तेहि न विलोकी भूली ॥
पुनि - पुनि मुनि उमगहि अकुलहीं ।
दक्षि दसा हर-गन मुसकहीं ॥”

स्पष्टीकरण —

- स्थायी भाव — हास
- विभाव — आलम्बन — नारद मुनि आश्रय — हर-गन उद्दीपन — विलक्षण आकृति, चेष्टा।
- अनुभाव — हँसना, खड़े होना, भागना।
- संचारी भाव — हर्ष, चपलता, चंचलता।

अन्य उदाहरण —

- विंध्य के वासी पगु धारे ।
- हँसि-भाजै के विवाह में।
- अन्धे हमे शहर रहे हैं।
- तुम रोज चावे प्यार करो।

करुण रस

परिभाषा :-

'शोक' नामक स्थायी भाव विभाव, अनुभाव, संचारी भाव के संयोग से 'करुण रस' की निष्पत्ति होती है।

(08)

ईक्षित/इष्ट वस्तु के नाश से जब हृदय में क्षोभ/दुःख उत्पन्न होता है, उस उत्पन्न क्षोभ को करुण रस कहते हैं।

जैसे —

“अभी तो मुकुट बंधा था माथ/
हुए कल ही हल्की के ढाथ ॥
बुलें भी नथे लाज के बोल
खिले थे चुम्बन शून्य कपोल।
हाथ रुक गया यही संसार,
बना सिंदूर अनल अंगार।
वातहत लौतिका यह सुकुमार
पड़ी है किन्ना धार ॥”

स्पष्टीकरण →

स्थायी भाव — शोक

विभाव — अलम्बन - अभिमन्यु

उद्दीपन - अभिमन्यु का मृत शरीर

संचारी भाव — अभिमन्यु की पत्नी

अनुभाव - सिर पटकना, किन्नाधार पड़े होना।

संचारी भाव — स्मृति, विषाद, प्रलाप, विलाप।

अन्य उदाहरण →

- शोक विकल - - - - - वारहिं नारा ॥
- मणि खोर - - - - - जगदीश ॥
- जथा पंख - - - - - मोषी ॥
- ब्रज के बिहरी - - - - - लोग - - - - - दुखारे ॥

Gyansindhu Coaching Classes