सभी क्लासेस हेतु

हिंदी गद्य साहित्य का विकास

{एक दृष्टि में}

(क) हिन्दी गद्य के विकास-क्रम का काल-विभाजन

1. पूर्व भारतेन्दु युग अथवा हिन्दी गद्य-साहित्य का प्रारम्भिककाल	13वीं शताब्दी के मध्य से सन् 1868 ई० तक
2. भारतेन्दु युग अथवा पुनर्जागरणकाल	सन् 1868 ई० से 1900 ई० तक
3. द्विवेदी युग	सन् 1900 ई० से 1922 ई० तक
4. शुक्ल युग अथवा छायावादी युग	सन् 1919 ई० से 1938 ई० तक
5. शुक्लोत्तर युग *अथवा* छायावादोत्तर युग	सन् 1938 ई० से वर्तमान तक

विशेष : *हिन्दी गद्य के विकास-क्रम का उपर्युक्त काल-विभाजन निर्धारित पाठ्यपुस्तक के 'गद्य-खण्ड' पर आधारित है।*

(ख) हिन्दी की बोलियाँ

उपभाषाएँ	बोलियाँ
1. पश्चिमी हिन्दी	1. खड़ीबोली, 2. ब्रजभाषा, 3. हरियाणवी (बाँगरू), 4. बुन्देली
2. पूर्वी हिन्दी	1. अवधी, 2. बघेली, 3. छत्तीसगढ़ी
3. राजस्थानी हिन्दी	1. मारवाड़ी, 2. जयपुरी, 3. मेवाती, 4. मालवी
4. पहाड़ी हिन्दी	1. कुमाऊँनी, 2. गढ़वाली
5. बिहारी हिन्दी	1. भोजपुरी, 2. मैथिली, 3. मगही

(ग) विविध गद्य-विधाओं की प्रथम रचना

विधा	रचना	रचनाकार
1. खड़ीबोली हिन्दी की प्रथम रचना	गोरा-बादल की कथा	जटमल
2. हिन्दी का प्रथम नाटक	नहुष	गोपालचन्द्र गिरिधरदास
3. हिन्दी का प्रथम उपन्यास	परीक्षा-गुरु	लाला श्रीनिवासदास
4. हिन्दी की प्रथम कहानी	इन्दुमती	किशोरीलाल गोस्वामी
5. हिन्दी का प्रथम यात्रावृत्त	सरयू पार की यात्रा	भारतेन्दु हरिश्चन्द्र

(घ) विभिन्न गद्य-विधाओं के प्रसिद्ध रचनाकार एवं उनकी रचनाएँ (कृतियाँ)

गद्य-विधा का नाम	रचनाकार	रचनाएँ (कृतियाँ)
1. नाटक	1. जयशंकरप्रसाद	ध्रुवस्वामिनी, चन्द्रगुप्त
	2. भारतेन्दु हरिश्चन्द्र	भारत-दुर्दशा, कर्पूरमंजरी

2. एकांकी	1. डॉ० रामकुमार वर्मा 2. उपेन्द्रनाथ 'अश्क'	दीपदान, रेशमी टाई तौलिये, अंधी गली
3. उपन्यास	1. प्रेमचन्द 2. भगवतीचरण वर्मा	गोदान, गबन चित्रलेखा, टेढ़े-मेढ़े रास्ते
4. कहानी	1. प्रेमचन्द 2. जयशंकरप्रसाद	नमक का दारोगा, शतरंज के खिलाड़ी पुरस्कार, आकाशदीप
5. निबन्ध	1. आचार्य रामचन्द्र शुक्ल 2. डॉ० श्यामसुन्दरदास	चिन्तामणि, रसमीमांसा गद्य कुसुमावली
6. आलोचना	1. डॉ० श्यामसुन्दरदास 2. डॉ० नगेन्द्र	साहित्यालोचन भारतीय सौन्दर्यशास्त्र की भूमिका
7. जीवनी	1. अमृतराय 2. विष्णु प्रभाकर	कलम का सिपाही (प्रेमचन्द की जीवनी) आवारा मसीहा (शरतचन्द्र की जीवनी)
8. आत्मकथा	1. हरिवंशराय 'बच्चन' 2. यशपाल	क्या भूलूँ क्या याद करूँ, बसेरे से दूर (चार खण्डों में प्रकाशित आत्मकथा) सिंहावलोकन
9. यात्रावृत्त	1. राहुल सांकृत्यायन 2. सेठ गोविन्ददास	रूस में पच्चीस मास, मेरी तिब्बत यात्रा पृथ्वी परिक्रमा, सुदूर दक्षिण-पूर्व
10. संस्मरण	1. महादेवी वर्मा 2. बनारसीदास चतुर्वेदी	पथ के साथी संस्मरण
11. रेखाचित्र	1. रामवृक्ष बेनीपुरी 2. महादेवी वर्मा	माटी की मूरतें, लालतारा अतीत के चलचित्र, स्मृति की रेखाएँ
12. गद्यकाव्य या गद्यगीत	1. राय कृष्णदास 2. वियोगी हरि	पागल पथिक तरंगिणी
13. रिपोर्ताज	1. धर्मवीर भारती 2. रांगेय राघव	अकाल की एक छाया तूफानों के बीच
14. भेंटवार्त्ता अथवा साक्षात्कार	1. पद्मसिंह शर्मा 'कमलेश' 2. राजेन्द्र यादव	मैं इनसे मिला चेखव : एक इण्टरव्यू
15. पत्र-साहित्य	1. वियोगी हरि 2. हरिवंशराय बच्चन	बड़ों के प्रेरणादायक कुछ पत्र पन्त के दो सौ पत्र बच्चन के नाम
16. डायरी	1. डॉ० धीरेन्द्र वर्मा 2. मोहन राकेश	मेरी कॉलेज डायरी मोहन राकेश की डायरी

{ आदिकाल के कवि }

Trick

जग, में चन्द्र, और नर, रहई।
दल, अमीर धर, विद्या, लहई ॥

जग — जगनिक

चन्द्र — चन्द्रबरदाई

नर — नरपति नाल्ह

दल — दलपति विजय

अमीर — अमीर खुसरो

धर — शारङ्गधर

विद्या — विद्यापति

Scanned by TapScanner

[भक्तिकाल के कवि]

Trick

निर्गुण भक्ति (ज्ञानाश्रयी)

↓

क.दा.सु+म. म.रै.ना.

क – कबीरदास

दा – दादू दयाल

सुं – सुन्दरदास

म – मलूकदास

रै – रैदास

ना – नानकदेव

(प्रेमाश्रयी)

[जा.कुतु मंझन उस. मुल्ला. के]

Scanned by TapScanner

जा - जायसी

कुतु - कुतुबन

मंझन - मंझन

उस - उसमान

मुल्ला - मुल्ला दाउद

Scanned by TapScanner

सगुण भक्ति धारा के कवि

Trick

[रामाश्रयी]

→ अग्र तुलसी नभ में प्राण हृदय,

अग्र - अग्रदास

तुलसी - तुलसीदास

नभ में - नाभादास

प्राण - प्राणचन्द चौहान

हृदय - हृदयराम

(कृष्णाश्रयी)

→ सु.कु.प.कृ. छी. गो. च.न.

सूरदास, कुम्भनदास, परमानन्द दास, कृष्णदास, छीतस्वामी, गोविन्ददास चतुर्भुजदास, नन्ददास।

Scanned by TapScanner

रीतिकाल कवि
[Trick]

(रीतिबद्ध)
↓
चिंता के मति भूषण पद्मा

चिंतामणि - चिंता
केशवदास - के
मतिराम - मति
• भूषण - महाकवि भूषण
• पद्मा - पद्माकर

[रीति मुक्त]
घनानन्द बोधा आलम ठाकुर

[रीतिसिद्ध]
Only One — बिहारी

Scanned by TapScanner

भारतेन्दु युग

↓

कवि ट्रिक

↓

⇒ भारत में बदरी के प्रताप से बालक किशोर हुआ।

भारत (में) — भारतेन्दु हरिश्चन्द्र

बदरी (के) — बदरी नारायण चौधरी 'प्रेमघन'

प्रताप (से) — प्रतापनारायण मिश्र

बालक — बालकृष्ण भट्ट

किशोर — किशोरी लाल गोस्वामी

(हुआ) — X Silent

Scanned by TapScanner

द्विवेदी युग के कवि

↓

Trick

↓

[महावीर ने अयोध्या में
मैथिली के पति जगन्नाथ
राम की भक्ति की]

महावीर - महावीर प्रसाद द्विवेदी

अयोध्या - अयोध्यासिंह उपाध्याय

मैथिली - मैथिलीशरण गुप्त

जगन्नाथ - जगन्नाथ दास रत्नाकर

राम - रामनरेश त्रिपाठी

Scanned by TapScanner

छायावादी 4 कवि

↓

Trick

↓

प्रनिपम

प्र –	प्रसाद	–	1889 ई०
नि –	निराला	–	1897 ई०
प –	पन्त	–	1900 ई०
म –	महादेवी	–	1907 ई०

Scanned by TapScanner

प्रगतिवादी युग

↓

Trick

↓

"दिन में पंत नाग शिव निराले के माखन पर झपटा"

दिन - दिनकर

पंत - सुमित्रानन्दन पंत

नाग - नागार्जुन

शिव - शिवमंगल सिंह 'सुमन'

निराले - निराला

माखन - माखन लाल चतुर्वेदी

Scanned by TapScanner

[प्रयोगवादी कवि]

↓

Trick -

↓

अ.मु.भा. प्र. गि. रा.ने.

अ. - अज्ञेय

मु. - मुक्तिबोध

भा. - भारत भूषण अग्रवाल

प्र. - प्रभाकर माचवे

गि. - गिरिजा कुमार माथुर

रा. - रामविलास शर्मा

ने. - नेमिचन्द जैन

Scanned by TapScanner

नई कविता / साठोत्तरी कविता के कवि

↓

Trick

→ जग में राम बड़े शमसेर
कुँवर, धरम, श्री, लक्ष्मी देर।

जग में - जगदीश गुप्त
राम - रामस्वरूप चतुर्वेदी
शमशेर - शमशेर बहादुर सिंह
कुँवर - कुँवर नारायण
धरम - धर्मवीर भारती
श्री - श्री कान्त वर्मा
लक्ष्मी - लक्ष्मीकान्त वर्मा

Scanned by TapScanner

हिन्दी की प्रमुख पत्रिकाओं एवं उनके सम्पादकों का नाम लिखिए।

भारतेन्दु युग

	पत्रिका	सम्पादक	प्रकाशन स्थान
1.	कवि वचन सुधा	भारतेन्दु हरिश्चन्द्र	काशी
2.	हरिश्चन्द्र चन्द्रिका (मैंगजीन)	भारतेन्दु हरिश्चन्द्र	काशी
3.	हिन्दी प्रदीप	पं० बालकृष्ण भट्ट	इलाहाबाद
4.	आनन्द कादम्बिनी	बदरी नारायण चौधरी 'प्रेमघन'	मिर्जापुर
5.	ब्राह्मण	पं० प्रताप नारायण मिश्र	कानपुर

ज्ञानसिन्धु कोचिंग क्लासेज
अनुशासनेन विद्या अभ्यासेन विद्या
ज्ञानात् मुक्तिः
||ज्ञानम् मनुष्यस्य तृतीय नेत्रम्||

द्विवेदी युग

6.	सरस्वती	श्यामसुन्दर दास/आचार्य महावीर प्रसाद द्विवेदी/ दो अन्य संपादक	इलाहाबाद
7.	सुदर्शन	देवकी नन्दन खत्री/ माधव प्रसाद मिश्र	काशी
8.	समालोचक	चन्द्रधर शर्मा 'गुलेरी'	जयपुर
9.	इन्दु	अम्बिका प्रसाद गुप्त	काशी
10.	मर्यादा	कृष्णकान्त मालवीय	प्रयाग
11.	प्रताप	गणेश शंकर विद्यार्थी	कानपुर
12.	प्रभा	बालकृष्ण शर्मा 'नवीन'	खण्डवा
13.	चाँद	रामरख सहगल/ चण्डी प्रसाद हृदयेश	प्रयाग
14.	माधुरी	दुलारे लाल भार्गव	लखनऊ

छायावाद (शुक्ल युग)

15. हंस	मुंशी प्रेमचन्द	काशी
16. आदर्श/मौजी	शिवपूजन सहाय	कलकत्ता
17. सरोज	नवजादिक लाल श्रीवास्तव	कलकत्ता
18. साहित्य सन्देश	बाबू गुलाब राय	आगरा
19. कर्मवीर	माखन लाल चतुर्वेदी	जबलपुर
20. चाँद	महादेवी वर्मा	प्रयाग
21. मतवाला	सूर्य कान्त त्रिपाठी निराला	प्रयाग

ज्ञानसिन्धु कोचिंग
अनुशासनेन विद्या अभ्यासेन विद्या
ज्ञानात् मुक्तिः
✶ ||ज्ञानम् मनुष्यस्य तृतीय नेत्रम् ||✶

छायावादोत्तर युग (शुक्लोत्तर युग)

22. कादम्बिनी	राजेन्द्र अवस्थी	दिल्ली
23. धर्मयुग	धर्मवीर भारती/गणेश मन्त्री	बम्बई
24. सरिता	कमलेश्वर/अवध नारायण मुद्गल	दिल्ली
25. हंस	राजेन्द्र यादव	दिल्ली
26. गंगा	कमलेश्वर	दिल्ली

Gyansindhu Coaching Classes
By Arunesh Sir

प्रमुख स्थापनाएँ

- प्रगतिशील लेखक संघ -1936 ई ० , प्रथम अधिवेशन- लखनऊ में
  प्रथम सभापति- प्रेमचंद

- नागरी प्रचारिणी सभा स्थापना-1893 ई ०
- संस्थापक श्यामसुंदरदास , रामनारायण मित्र और शिवकुमार सिंह
- हिंदी साहित्य सम्मेलन की स्थापना -1910 ई० , प्रयाग में ,
  - सभापति मदनमोहन मालवीय
- सरस्वती पत्रिका -1900 ई ० ,
  संस्थापक- चिंतामणि घोष
- ' परिमल ' (नए लेखकों की संस्था) -1943 ई ० में
- दक्षिण भारत हिंदी प्रचार संस्था -1915 ई ० मद्रास में , संस्थापक महात्मा गांधी
- साहित्य अकादमी की स्थापना - भारत सरकार द्वारा - 1953 ई ०
- हिंदी (भाषा) संवर्धिनी सभा की स्थापना - बाबू तोताराम ने अलीगढ़ में की
- अखिल भारतीय संगीत - परिषद -1919 ई ०

- फोर्ट विलियम कॉलेज -1801 ई ०

<u>मुख्य ' वाद ' एवं उनके प्रवर्तक</u>

- कैप्सूलवाद - ओंकारनाथ त्रिपाठी
- मांसलवाद - रामेश्वर शुक्ल ' अंचल '
- छायावाद - जयशंकर प्रसाद
- स्वच्छंदतावाद - श्रीधर पाठक
- रीतिकाल - केशवदास (शुक्ल चिंतामणि को मानते हैं)
- हालावाद - हरिवंशराय बच्चन
- प्रपद्यवाद या नकेनवाद - नलिनविमोचन शर्मा , केसरी कुमार , नरेश मेहता
- प्रयोगवाद - अज्ञेय

अष्टछाप

तार सप्तक

युग एवं कवि

रीतिकाल

❖ **रीतिकाल के निम्नलिखित नाम हैं –**

1. अलंकृत काल - मिश्र बंधु
2. श्रृंगार काल - आचार्य विश्वनाथ प्रसाद मिश्र
3. कलाकाल - डॉo रामकुमार वर्मा व डॉo रमाशंकर शुक्ल रसाल
4. रीति-श्रृंगार काल - डॉo भागीरथ मिश्र
5. रीतिकाल - आचार्य रामचंद्र शुक्ल

❖ **रीतिकाल की धाराएं- तीन धाराएं हैं-**

अनुशासनेन विद्या
अभ्यासेन विद्या
ज्ञानात् मुक्तिः
* ||ज्ञानम् मनुष्यस्य तृतीय नेत्रम्||*

रीतिमुक्त

इस धारा के कवि रीति के बंधन से पूर्णतः मुक्त हैं। अर्थात इन्होंने काव्यांग निरूपण कर ग्रन्थों की रचना न करके हृदय की स्वतंत्र वृतियों के आधार पर काव्य रचना की। इन कवियों में प्रमुख हैं-

घनानन्द, बोधा, आलम, ठाकुर, द्विजदेव।

रीतिसिद्ध

इस वर्ग में वे कवि आते हैं जिन्होंने रीति ग्रन्थ नही लिखे किन्तु रीति की भली-भांति जानकारी रखते थे। इन्होंने अपनी रीति विषयक जानकारी का प्रयोग अपने ग्रन्थों में पूरा-पूरा किया है।

इस धारा के प्रतिनिधि कवि हैं-

बिहारी

रीतिबद्ध

रीतिबद्ध धारा में वे कवि आते हैं जिन्होंने रीति ग्रन्थों की रचना की। कुछ प्रमुख हैं-

चिन्तामणि, मतिराम, देव, जसवंत सिंह, कुलपति मिश्र, मण्डन, सुरति मिश्र, भिखारी दास।

(विशेषताएं या प्रवृत्तिया

श्रृंगार रस की प्रधानता
रीति ग्रंथों का का निर्माण
नायिका भेद
लक्षण ग्रंथों का निर्माण
अलंकारिकता
ब्रज भाषा का प्रयोग
मुक्तक कवि

SUBSCRIBE

(रचना) (लेखक) **प्रीवियस में आई रचनायें**

मानवधर्मसार —— राजा शिवप्रसाद सितारेहिन्द
हिन्दी कोविद रत्नमाला —— श्यामसुन्दरदास
दोहा कोश —— सरहपा
गीतिका —— निराला
सुनीता —— जैनेन्द्र
जिन्दगी और जोंक —— अमरकांत
जयमयंक जस चंद्रिका —— मधुकर
हँसते हैं रोते हैं —— हरिशंकर परसाई
कविकुल कल्पतरु —— चिंतामणि
सान्ध्यिनी —— महादेवी वर्मा
आलोकपर्व —— हजारीप्रसाद
श्रृंगार रस मण्डन —— विट्ठलनाथ
बंगाल का अकाल —— प्रकाशचंद गुप्त (रिपोर्ताज) / कविता — हरिवंशराय
धरती गाती है —— देवेंद्र सत्यार्थी
अतिचार —— मुक्तिबोध विजय
भूले बिसरे चित्र —— भगवतीचरण वर्मा
भूले बिसरे चेहरे —— कन्हैयालाल मिश्र
सारिका (पत्रिका) —— मोहन राकेश
खालिकबारी —— अमीर खुसरो
रतन ब्रह्मचारी —— बालकृष्ण भट्ट
अलंकार —— (लेख) आ० रामचंद्र शुक्ल
मुद्राराक्षस —— भारतेन्दु हरिश्चन्द्र
भाग्यवती —— श्रद्धाराम फिल्लौरी
कालिदास की निरंकुशता —— महावीर प्रसाद द्विवेदी
गुड़िया भीतर गुड़िया —— मैत्रेयी पुष्पा
हरिवंश पुराण —— गजाधर लाल
मुकरियाँ —— अमीर खुसरो
पृथ्वीपुत्र —— वासुदेवशरण अग्रवाल
इत्यलम —— अज्ञेय
बावरा अहेरी —— अज्ञेय
कालजयी —— भवानीप्रसाद मिश्र
अलका —— निराला

(क) बहुविकल्पीय प्रश्न

प्रश्न 1—वासुदेवशरण अग्रवाल द्वारा लिखित कृति है– **(2020 ZH)**

(i) पुनर्नवा (ii) पृथिवीपुत्र

(iii) आलोक पर्व (iv) धरती के फूल।

उत्तर–(ii) पृथिवीपुत्र।

प्रश्न 2—प्रो०जी० सुन्दर रेड्डी लेखक हैं– **(2020 ZH)**

(i) सदाचार की ताबीज

(ii) साहित्य का श्रेय और प्रेय

(iii) मेरे विचार

(iv) मंथन।

उत्तर–(iii) मेरे विचार।

➡ **प्रश्न 3—यशपाल कृत 'सिंहावलोकन' रचना की विधा है–** **(2020 ZH)**

(i) आत्मकथा (ii) रेखाचित्र

(iii) संस्मरण (iv) कहानी।

उत्तर–(iii) संस्मरण।

➡ **प्रश्न 4—'निराला की साहित्य साधना' के लेखक हैं–** **(2020 ZH)**

(i) सूर्यकान्त त्रिपाठी 'निराला'

(ii) महादेवी वर्मा

(iii) कन्हैयालाल मिश्र 'प्रभाकर'

(iv) डॉ० रामविलास शर्मा।

उत्तर–(iv) डॉ० रामविलास शर्मा।

➡ **प्रश्न 5—आलोचनात्मक कृति 'साहित्य सहचर' के लेखक हैं–** **(2020 ZH)**

(i) रामचन्द्र शुक्ल (ii) श्यामसुन्दर दास

(iii) हजारीप्रसाद द्विवेदी (iv) हरिशंकर परसाई।

उत्तर–(iii) हजारीप्रसाद द्विवेदी।

➡ **प्रश्न 6—बदरीनारायण चौधरी 'प्रेमघन' द्वारा सम्पादित पत्रिका है–** **(2020 ZI)**

(i) 'आनन्द कादम्बिनी' (ii) 'दिनमान'
(iii) 'साप्ताहिक हिन्दुस्तान' (iv) 'आजकल'।

उत्तर–(i) 'आनन्द कादम्बिनी'।

➡ **प्रश्न 7—'ध्रुवस्वामिनी' नाटक के लेखक हैं–** **(2019, 20 ZI)**

(i) रामकुमार वर्मा (ii) जयशंकर प्रसाद
(iii) बालकृष्ण भट्ट (iv) महावीरप्रसाद द्विवेदी।

उत्तर–(ii) जयशंकर प्रसाद।

➡ **प्रश्न 8—'अशोक के फूल' निबन्ध के लेखक हैं–** **(2020 ZI)**

(i) रामचन्द्र शुक्ल (ii) हजारीप्रसाद द्विवेदी
(iii) विद्यानिवास मिश्र (iv) रामविलास शर्मा।

उत्तर–(ii) हजारीप्रसाद द्विवेदी।

➡ **प्रश्न 9—'प्रेमचन्द' की कहानी का नाम है– (2020 ZI)**

(i) 'कफन' (ii) 'गुंडा'
(iii) 'रोज' (iv) 'चीफ की दावत'।

उत्तर–(i) 'कफन'।

➡ **प्रश्न 10—'विद्यानिवास मिश्र' निबन्धकार हैं–** **(2020 ZI)**

(i) ललित निबन्ध के
(ii) विचारात्मक निबन्ध के
(iii) मनोवैज्ञानिक निबन्ध के
(iv) भावनात्मक निबन्ध के।

उत्तर–(i) ललित निबन्ध के।

➡ **प्रश्न 11—'क्या भूलूँ क्या याद करूँ' आत्मकथा है–** **(2020 ZK)**

(i) सुमित्रानन्दन पंत की
(ii) डॉ० राजेन्द्र प्रसाद की
(iii) हरिवंशराय 'बच्चन' की
(iv) 'अज्ञेय' की।

उत्तर–(iii) हरिवंशराय 'बच्चन' की।

➡ **प्रश्न 12—'विषस्यं विषमौषधम्' की गद्य विधा है–**

(i) कहानी (ii) नाटक
(iii) उपन्यास (iv) निबन्ध।

उत्तर–(ii) नाटक।

➡ **प्रश्न 13—'अरे यायावर रहेगा याद' के लेखक हैं–** **(2020 ZK)**

(i) यशपाल (ii) मुक्तिबोध
(iii) 'अज्ञेय' (iv) नगेन्द्र।

उत्तर–(iii) 'अज्ञेय'।

➡ **प्रश्न 14—निम्न में से हजारीप्रसाद द्विवेदी का निबन्ध-संग्रह है–** **(2020 ZK)**

(i) 'हिन्दी साहित्य की भूमिका' (ii) 'आलोक पर्व'
(iii) 'साहित्य-सहचर' (iv) 'साहित्य का मर्म'।

उत्तर–(ii) 'आलोक पर्व'।

➡ **प्रश्न 15—निम्न में से 'डायरी विधा' के लेखक हैं–** **(2020 ZK)**

(i) सरदार पूर्णसिंह (ii) सदल मिश्र
(iii) शमशेर बहादुर सिंह (iv) राहुल सांकृत्यायन।

उत्तर–(iii) शमशेर बहादुर सिंह।

➡ **प्रश्न 16—'कल्पलता' के लेखक हैं–** **(2019, 20 ZJ)**

(i) महावीरप्रसाद द्विवेदी (ii) प्रो० ज़ी० सुन्दर रेड्डी
(iii) वासुदेवशरण अग्रवाल (iv) प्रेमचन्द।

उत्तर–(i) महावीरप्रसाद द्विवेदी।

➡ **प्रश्न 17—'आनन्द कादम्बिनी' पत्रिका के संपादक थे–** **(2020 ZJ)**

(i) प्रतापनारायण मिश्र
(ii) बालकुमुन्द गुप्त
(iii) राधाचरण गोस्वामी
(iv) बदरीनारायण चौधरी 'प्रेमघन'।

उत्तर–(iv) बद्रीनारायण चौधरी 'प्रेमघन'।

➡ **प्रश्न 18—'मेरी असफलताएँ' किस विधा की रचना है?** **(2020 ZJ)**

(i) डायरी (ii) आत्मकथा
(iii) जीवनी (iv) संस्मरण

उत्तर–(ii) आत्मकथा।

➡ **प्रश्न 19—द्विवेदी-युग के लेखक हैं–** **(2020 ZJ)**

(i) सदल मिश्र (ii) मोहन राकेश
(iii) सरदार पूर्णसिंह (iv) हजारीप्रसाद द्विवेदी।

उत्तर–(iii) सरदार पूर्णसिंह।

➡ **प्रश्न 20—'सौ अजान एक सुजान' के लेखक हैं–** **(2020 ZL)**

(i) भारतेन्दु हरिश्चन्द्र (ii) प्रतापनारायण मिश्र
(iii) श्यामसुन्दर दास (iv) बालकृष्ण भट्ट।

उत्तर–(iv) बालकृष्ण भट्ट।

➡ **प्रश्न 21—पाण्डेय बेचन शर्मा 'उग्र' की कृति 'अपनी खबर' किस विधा की रचना है?** **(2020 ZL)**

(i) संस्मरण (ii) आत्मकथा
(iii) जीवनी (iv) रेखाचित्र

उत्तर–(ii) आत्मकथा।

➡ **प्रश्न 22—'कवि-वचन सुधा' के संपादक थे–**

(i) लालकृष्ण भट्ट **(2020 ZL)**

(ii) भारतेन्दु हरिश्चन्द्र।

(iii) प्रतापनारायण मिश्र

(iv) बद्रीनारायण चौधरी 'प्रेमघन'।

उत्तर–(ii) भारतेन्दु हरिश्चन्द्र।

➡ **प्रश्न 23—सरदार पूर्णसिंह किस युग के लेखक हैं?**

(2017, 19, 20 ZL)

(i) भारतेन्दु युग (ii) द्विवेदी युग

(iii) छायावाद युग (iv) प्रगतिवाद युग।

उत्तर–(ii) द्विवेदी युग।

➡ **प्रश्न 24—आचार्य हजारीप्रसाद द्विवेदी की रचना है–**

(2020 ZL)

(i) चिन्तामणि (ii) पंच परमेश्वर

(iii) कुटज (iv) चन्द्रकान्ता।

उत्तर–(iii) कुटज।

➡ **प्रश्न 25—'कला और संस्कृति' के लेखक हैं–**

(i) वासुदेवशरण अग्रवाल **(2020 ZN)**

(ii) डॉ० ए०पी०जे० अब्दुल कलाम

(iii) कन्हैयालाल मिश्र 'प्रभाकर'

(iv) डॉ० हजारीप्रसाद द्विवेदी।

उत्तर–(i) वासुदेवशरण अग्रवाल।

➡ **प्रश्न 26—'बाणभट्ट की आत्मकथा' किस विधा की रचना है?** **(2020 ZN)**

(i) निबन्ध (ii) उपन्यास

(iii) रेखाचित्र (iv) आत्मकथा।

उत्तर–(ii) उपन्यास।

➡ **प्रश्न 27—'भाषा और आधुनिकता' के लेखक हैं–**

(2012, 17, 20 ZN)

(i) डॉ० हजारीप्रसाद द्विवेदी

(ii) डॉ० वासुदेवशरण अग्रवाल

(iii) डॉ० ए०पी०जे० अब्दुल कलाम

(iv) प्रो० जी० सुन्दर रेड्डी।

उत्तर–(iv) प्रो० जी० सुन्दर रेड्डी।

➡ **प्रश्न 28—'भारत की एकता' के लेखक हैं–**

(i) हरिशंकर परसाई **(2020 ZM)**

(ii) वासुदेवशरण अग्रवाल

(iii) प्रो० जी० सुन्दर रेड्डी

(iv) डॉ० हजारीप्रसाद द्विवेदी।

उत्तर–(ii) वासुदेवशरण अग्रवाल।

➡ **प्रश्न 29—डॉ० हजारीप्रसाद द्विवेदी द्वारा लिखित 'साहित्य सहचर' किस विधा की रचना है? (2020 ZM)**

(i) निबन्ध (ii) आलोचना

(iii) उपन्यास (iv) संस्मरण

उत्तर–(ii) आलोचना।

➡ **प्रश्न 30—निम्न में से कौन प्रो० जी० सुन्दर रेड्डी की रचना नहीं है? (2020 ZM)**

(i) 'साहित्य और समाज'

(ii) 'मेरे विचार'

(iii) 'भारत की एकता'

(iv) 'वैचारिकी शोध और बोध'।

उत्तर–(iii) 'भारत की एकता'।

➡ **प्रश्न 31—निम्नलिखित में से कौन हजारीप्रसाद द्विवेदी का उपन्यास नहीं है? (2019)**

(i) 'चारू-चन्द्र-लेख' (ii) 'पुनर्नवा'

(iii) 'अनामदास का पोथा' (iv) 'तट की खोज'।

उत्तर—(iv) 'तट की खोज'।

➡ **प्रश्न 32—निम्न में से 'मेरे विचार' कृति के लेखक हैं–**

(i) प्रो० जी० सुन्दर रेड्डी **(2019)**

(ii) कन्हैयालाल मिश्र 'प्रभाकर'

(iii) 'अज्ञेय'

(iv) हरिशंकर परसाई।

उत्तर—(i) प्रो० जी० सुन्दर रेड्डी।

➡ **प्रश्न 33—'शिक्षा का उद्देश्य' निबंध के लेखक हैं–**

(i) भारतेन्दु हरिश्चन्द्र (ii) सम्पूर्णानन्द **(2019)**

(iii) मोहन राकेश (iv) रायकृष्ण दास।

उत्तर—(ii) सम्पूर्णानन्द।

➡ **प्रश्न 34—'चन्द्रगुप्त' नाटक के लेखक हैं– (2019)**

(i) रामकुमार वर्मा (ii) लक्ष्मीनारायण मिश्र

(iii) जयशंकर प्रसाद (iv) भारतेन्दु हरिश्चन्द्र।

उत्तर—(iii) जयशंकर प्रसाद।

➡ **प्रश्न 35—डॉ० वासुदेवशरण का निबन्ध-संग्रह है–**

(i) माता भूमि (ii) शेष स्मृतियाँ **(2019)**

(iii) विचार-प्रवाह (iv) रस-मीमांसा।

उत्तर—(i) माता भूमि।

➡ **प्रश्न 36—'हिन्दी प्रदीप' के सम्पादक थे– (2019)**

(i) प्रतापनारायण मिश्र (ii) बालकृष्ण भट्ट

(iii) ठाकुर जगमोहन सिंह (iv) राधाचरण गोस्वामी।

उत्तर—(ii) बालकृष्ण भट्ट।

➡ **प्रश्न 37—आलोचनात्मक कृति 'कालिदास की लालित्य योजना' के लेखक हैं–** **(2019)**

(i) हरिशंकर परसाई

(ii) मोहन राकेश

(iii) डॉ० हजारीप्रसाद द्विवेदी

(iv) सुदर्शन।

उत्तर—(iii) डॉ० हजारीप्रसाद द्विवेदी।

➡ **प्रश्न 38—'क्या भूलूँ क्या याद करूँ' किस विधा की रचना है–** **(2019)**

(i) आत्मकथा की (ii) जीवनी की

(iii) संस्मरण की (iv) रिपोर्ताज की।

उत्तर—(i) आत्मकथा की।

➡ **प्रश्न 39—'संयोगिता स्वयंवर' किसकी रचना है?** **(2019)**

(i) राधाकृष्ण दास (ii) लाला श्रीनिवास दास

(iii) बालकृष्ण भट्ट (iv) श्रीनिवास दास।

उत्तर—(ii) लाला श्रीनिवास दास।

➡ **प्रश्न 40—'मृगनयनी' उपन्यास के लेखक हैं–** **(2019)**

(i) भगवतीचरण वर्मा (ii) वृन्दावनलाल वर्मा

(iii) अमृतराय (iv) जैनेन्द्र कुमार।

उत्तर—(ii) वृन्दावनलाल वर्मा।

➡ **प्रश्न 41—प्रेमचन्द का उपन्यास है–** **(2019)**

(i) कंकाल (ii) तितली

(iii) गोदान (iv) चित्रलेखा।

उत्तर—(iii) गोदान।

➡ **प्रश्न 42—'ब्राह्मण' पत्र के सम्पादक हैं–** **(2019)**

(i) बालकृष्ण भट्ट (ii) प्रतापनारायण मिश्र

(iii) प्रेमचन्द (iv) उदयशंकर भट्ट।

उत्तर—(ii) प्रतापनारायण मिश्र।

➡ **प्रश्न 43—'पागल पथिक' किस विधा की रचना है?** **(2019)**

(i) कहानी (ii) नाटक

(iii) गद्यगीत (iv) संस्मरण।

उत्तर—(iii) गद्यगीत।

➡ **प्रश्न 44—'विचार-प्रवाह' के लेखक हैं–** **(2019)**

(i) महावीरप्रसाद द्विवेदी (ii) भारतेन्दु हरिश्चन्द्र

(iii) हजारीप्रसाद द्विवेदी (iv) प्रतापनारायण मिश्र।

उत्तर—(iii) हजारीप्रसाद द्विवेदी।

➡ **प्रश्न 45—'मैला आँचल' किसका उपन्यास है?** **(2019)**

(i) वृन्दावनलाल वर्मा (ii) भगवतीचरण वर्मा

(iii) फणीश्वरनाथ रेणु (iv) मुंशी प्रेमचन्द।

उत्तर—(iii) फणीश्वरनाथ रेणु।

➡ **प्रश्न 46—'प्रताप' पत्रिका के सम्पादक हैं–** **(2019)**

(i) महावीरप्रसाद द्विवेदी (ii) मुंशी प्रेमचन्द

(iii) गणेश शंकर विद्यार्थी (iv) बदरीनारायण चौधरी।

उत्तर—(iii) गणेश शंकर विद्यार्थी।

➡ **प्रश्न 47—'जनमेजय का नागयज्ञ' नाटक के रचनाकार हैं–** **(2019)**

(i) हरिकृष्ण प्रेमी (ii) आचार्य चतुरसेन शास्त्री

(iii) जयशंकर प्रसाद (iv) सेठ गोविन्ददास।

उत्तर—(iii) जयशंकर प्रसाद।

➡ **प्रश्न 48—'रानी केतकी की कहानी' के लेखक हैं–** **(2011, 13, 17, 19)**

(i) सदासुख लाल (ii) लल्लूलाल

(iii) इंशा अल्ला खाँ (iv) सदल मिश्र।

उत्तर–(iii) इंशा अल्ला खाँ।

➡ **प्रश्न 49—हिन्दी का पहला मौलिक उपन्यास है–** **(2013, 17, 19)**

(i) तितली (ii) गोदान

(iii) परीक्षा गुरु (iv) चित्रलेखा।

उत्तर–(iii) परीक्षा गुरु।

➡ **प्रश्न 50–निम्नलिखित में से सदल मिश्र की रचना है–** **(2012, 18)**

(i) रानी केतकी की कहानी (ii) नासिकेतोपाख्यान

(iii) राजा भोज का सपना (iv) सत्यार्थ प्रकाश।

उत्तर–(ii) नासिकेतोपाख्यान।

➡ **प्रश्न 51—हिन्दी की प्रथम कहानी है–** **(2014, 18)**

(i) पूस की रात (ii) आत्माराम

(iii) इन्दुमती (iv) कलाकार का दण्ड।

उत्तर–(iii) इन्दुमती।

➡ **प्रश्न 52—'प्रेम सागर' के लेखक हैं–** **(2015, 18)**

(i) नाभादास (ii) भारतेन्दु हरिश्चन्द्र

(iii) सदासुख लाल (iv) लल्लूलाल।

उत्तर–(iv) लल्लूलाल।

➡ **प्रश्न 53—खड़ी बोली गद्य की प्रथम रचना है–** **(2011, 12, 15)**

(i) पदम पुराण (ii) बेताल पचीसी

(iii) कर्मवीर (iv) गोरा बादल की कथा।

उत्तर–(iv) गोरा बादल की कथा।

➡ **प्रश्न 54—'सरस्वती' पत्रिका के सम्पादक हैं–** **(2011, 12, 13, 14)**

(i) जयशंकर प्रसाद (ii) हजारीप्रसाद द्विवेदी
(iii) महावीरप्रसाद द्विवेदी (iv) सम्पूर्णानन्द।

उत्तर–(iii) महावीरप्रसाद द्विवेदी।

➡ **प्रश्न 55—'राष्ट्र का स्वरूप' निबन्ध के लेखक हैं–** **(2013, 14)**

(i) डॉ० सम्पूर्णानन्द (ii) सरदार पूर्णसिंह
(iii) रामवृक्ष बेनीपुरी (iv) वासुदेवशरण अग्रवाल।

उत्तर–(iv) वासुदेवशरण अग्रवाल।

➡ **प्रश्न 56—छायावादोत्तर युग के गद्य लेखक हैं–(2013)**

(i) जयशंकर प्रसाद (ii) माखनलाल चतुर्वेदी
(iii) वासुदेवशरण अग्रवाल (iv) महावीरप्रसाद द्विवेदी।

उत्तर–(iii) वासुदेवशरण अग्रवाल।

➡ **प्रश्न 57—निम्न में से नाटककार हैं–** **(2013, 14)**

(i) रामचन्द्र शुक्ल (ii) मोहन राकेश
(iii) डॉ० नगेन्द्र (iv) महादेवी वर्मा।

उत्तर–(ii) मोहन राकेश।

➡ **प्रश्न 58—'चिन्तामणि' के रचनाकार हैं–** **(2017, 18)**

(i) जयशंकर प्रसाद (ii) प्रेमचन्द
(iii) रामचन्द्र शुक्ल (iv) महादेवी वर्मा।

उत्तर–(iii) रामचन्द्र शुक्ल।

➡ **प्रश्न 59—संस्मरण-विधा की रचना है–** **(2017, 19)**

(i) दीप जले शंख बजे
(ii) बाजे पायलिया के घुँघरू
(iii) अरे यायावर रहेगा याद
(iv) तब की बात और थी।

उत्तर–(i) दीप जले शंख बजे।

➡ **प्रश्न 60—'पाणिनिकालीन भारत' शोधग्रन्थ के लेखक हैं–** **(2017, 18)**

(i) जैनेन्द्र (ii) भगवतीचरण वर्मा
(iii) राजकुमार वर्मा (iv) डॉ० वासुदेवशरण अग्रवाल।

उत्तर–(iv) डॉ० वासुदेवशरण अग्रवाल।

➡ **प्रश्न 61—किसके गद्य में करुण संवेदना की प्रधानता है–** **(2018)**

(i) माखनलाल चतुर्वेदी के
(ii) पाण्डेय बेचेन शर्मा 'उग्र' के
(iii) जयशंकर प्रसाद के

(iv) महादेवी वर्मा के।

उत्तर–(iv) महादेवी वर्मा।

➡ **प्रश्न 62—निबन्ध प्रौढ़तम स्तर तक पहुँचा–** **(2018)**

(i) द्विवेदी युग में (ii) शुक्ल युग में

(iii) शुक्लोत्तर युग में (iv) प्रयोगवादी युग में।

उत्तर–(i) द्विवेदी युग में।

➡ **प्रश्न 63—'श्रृंगार रस मंडन' के रचनाकार हैं–** **(2018)**

(i) गोस्वामी विट्ठलनाथ (ii)लल्लूलाल

(iii) गोकुलनाथ (iv) नाभादास

उत्तर–(i) गोस्वामी विट्ठलनाथ।

➡ **प्रश्न 64—'नीड़ का निर्माण फिर' के लेखक हैं–** **(2018)**

(i) श्यामसुन्दर दास (ii) वियोगी हरि

(iii) राहुल साकृत्यायन (iv) हरिवंशराय बच्चन।

उत्तर–(iv) हरिवंशराय बच्चन।

➡ **प्रश्न 65—डॉ० श्यामसुन्दर दास द्वारा लिखित 'मेरी कहानी' हिन्दी गद्य की कौन-सी विद्या है?** **(2018)**

(i) आत्मकथा (ii) जीवनी

(iii) संस्मरण (iv) कहानी।

उत्तर–(i) आत्मकथा।

➡ **प्रश्न 66—'आखिरी चट्टान की रचना विधा है–** **(2018)**

(i) संस्मरण (ii) यात्रावृत्तान्त

(iii) उपन्यास (iv) कहानी।

उत्तर–(ii) यात्रावृत्तान्त।

➡ **प्रश्न 67—आलोचना साहित्य से सम्बन्धित कृति है–** **(2018)**

(i) विचार प्रवाह (ii) हिन्दी साहित्य का आदिकाल

(iii) साहित्य सहचर (iv) सन्देश-रासक।

उत्तर–(iii) साहित्य सहचर।

➡ **प्रश्न 68—प्रेमचन्द्र का उपन्यास है–** **(2018)**

(i) तितली (ii) कंकाल

(iii) गोदान (iv) त्यागपत्र।

उत्तर–(iii) गोदान।

➡ **प्रश्न 69—वाण भट्ट की आत्मकथा के लेखक हैं–** **(2018, 19)**

(i) मोहन राकेश (ii) अज्ञेय

(iii) हजारीप्रसाद द्विवेदी (iv) हरिशंकर परसाई

उत्तर–(iii) हजारीप्रसाद द्विवेदी।

(क) बहुविकल्पीय प्रश्न

➡ **प्रश्न 1—हिन्दी साहित्य का प्रथम कवि माना जाता है–** **(2015, 20 GH)**

(i) शबरपा (ii) देवसेन
(iii) सरहपा (iv) खुमाण रासो।

उत्तर–(iii) सरहपा।

➡ **प्रश्न 2—'नई कविता युग' की रचना है–** **(2020 GM)**

(i) यामा (ii) खुशबू के शिलालेख
(iii) प्रलय-सृजन (iv) पुरूरवा।

उत्तर–(ii) खुशबू के शिलालेख।

➡ **प्रश्न 3—'तारसप्तक' का प्रकाशन वर्ष है–** **(2012, 13, 15, 16, 18, 20 ZH)**

(i) 1954 (ii) 1943
(iii) 1938 (iv) 1936

उत्तर–(ii) 1943

➡ **प्रश्न 4—भारतेन्दु हरिश्चन्द्र द्वारा प्रकाशित पत्रिका है–** **(2020 ZH)**

(i) सरस्वती (ii) कल्पना
(iii) कविवचन सुधा (iv) ज्ञानोदय।

उत्तर–(iii) कविवचन सुधा।

➡ **प्रश्न 5—रीतिकाल की सर्वाधिक महत्त्वपूर्ण प्रवृत्ति है–** **(2020 ZH)**

(i) राज-प्रशस्ति (ii) श्रृंगारिकता
(iii) रीति-निरूपणता (iv) नीति।

उत्तर–(ii) श्रृंगारिकता।

➡ **प्रश्न 6—'पृथ्वीराज रासो' का रचनाकाल है–** **(2020 ZI)**

(i) वीरगाथा काल (ii) भक्ति काल
(iii) रीति काल (iv) आधुनिक काल

उत्तर–(i) वीरगाथा काल।

➡ **प्रश्न 7—'ज्ञानाश्रयी शाखा' के प्रमुख कवि हैं–**

(i) तुलसीदास (ii) सूरदास **(2020 ZI)**

(iii) कबीरदास (iv) जायसी

उत्तर–(iii) कबीरदास।

➡ **प्रश्न 8—'कामायनी' के प्रथम सर्ग का नाम है–**

(i) 'चिन्ता' (ii) 'आशा' **(2020 ZI)**

(iii) 'श्रद्धा' (iv) 'इड़ा'।

उत्तर–(i) 'चिन्ता'।

➡ **प्रश्न 9—सुमित्रानन्दन पन्त सुकुमार कवि हैं–**

(i) प्रकृति के (ii) शृंगार के **(2020 ZI)**

(iii) ज्ञान के (iv) भक्ति के।

उत्तर–(i) प्रकृति के।

➡ **प्रश्न 10—'राम की शक्ति पूजा' कविता के रचयिता हैं–** **(2020 ZI)**

(i) जयशंकर प्रसाद (ii) मैथिलीशरणगुप्त

(iii) सूर्यकांत त्रिपाठी 'निराला' (iv) 'अज्ञेय'

उत्तर–(iii) सूर्यकान्त त्रिपाठी 'निराला'।

➡ **प्रश्न 11—'विनय पत्रिका' किस काल की रचना है?**

(i) आदिकाल (ii) भक्तिकाल **(2020 ZJ)**

(iii) रीतिकाल (iv) आधुनिककाल।

उत्तर–(ii) भक्तिकाल।

➡ **प्रश्न 12—छायावाद की विशेषता है–** **(2020 ZJ)**

(i) उपदेशात्मक वृत्ति (ii) इतिवृत्तात्मकता

(iii) सौन्दर्य और प्रेम (iv) शृंगार वर्णन।

उत्तर–(iii) सौन्दर्य और प्रेम।

➡ **प्रश्न 13—निम्नलिखित में से 'हरिऔध' की रचना नहीं है–** **(2020 ZJ)**

(i) 'चुभते चौपदे' (ii) 'रस कलश'

(iii) 'वैदेही बनवास' (iv) 'अनघ'।

उत्तर–(iv) 'अनघ'।

➡ **प्रश्न 14—निम्नलिखित में एक चम्पू काव्य है–**

(i) 'पंचवटी' (ii) 'द्वापर' **(2020 ZJ)**

(iii) 'यशोधरा' (iv) 'सिद्धराज'।

उत्तर–(iii) 'यशोधरा'।

➡ **प्रश्न 15—'अष्टछाप' के कवि नहीं हैं–** **(2020 ZJ)**

(i) परमानन्ददास (ii) गोविन्द स्वामी

(iii) ईश्वरदास (iv) नन्ददास।

उत्तर–(iii) ईश्वरदास।

➡ **प्रश्न 16—हिन्दी का प्रथम महाकाव्य माना जाता है–**

(i) 'रामचरितमानस' (ii) 'पदमावत' **(2020 ZK)**

(iii) 'पृथ्वीराज रासो' (iv) 'रामचन्द्रिका'।

उत्तर–(iii) 'पृथ्वीराज रासो'।

➡ **प्रश्न 17—छायावाद की विशेषता है–** **(2020 ZK)**

(i) इतिवृत्तात्मकता (ii) श्रृंगारिक भावना

(iii) सौन्दर्य और प्रेम (iv) उदेशात्मक वृत्ति।

उत्तर–(iii) सौन्दर्य और प्रेम।

➡ **प्रश्न 18—रामधारीसिंह 'दिनकर' की रचना है–**

(i) 'पृथ्वी पुत्र' **(2020 ZK)**

(ii) 'परशुराम की प्रतीक्षा'

(iii) 'ऐसा कोई घर आपने देखा है'

(iv) 'स्वर्ण किरण'।

उत्तर–(ii) 'परशुराम की प्रतीक्षा'।

➡ **प्रश्न 19—'तीसरा सप्तक' का प्रकाशन वर्ष है–**

(2017, 20 ZK)

(i) सन् 1951 ई० (ii) सन् 1978 ई०

(iii) सन् 1987 ई० (iv) सन् 1959 ई०।

उत्तर–(iv) सन् 1959 ई०।

➡ **प्रश्न 20—'कामायनी' में सर्गों की संख्या है–**

(2014, 17, 19, 20 ZK, ZL, ZM)

(i) बारह (ii) पन्द्रह

(iii) चौदह (iv) सत्रह।

उत्तर–(iv) पन्द्रह।

➡ **प्रश्न 21—'अज्ञेय' जी की रचना है–** **(2018, 20 ZL)**

(i) कुरुक्षेत्र (ii) हरी घास पर क्षण भर

(iii) रश्मिरथी (iv) हुंकार।

उत्तर–(ii) हरी घास पर क्षण भर।

➡ **प्रश्न 22—रीतिमुक्त कवि हैं–** **(2018, 20 ZL)**

(i) बिहारी (ii) भूषण

(iii) केशव (iv) घनानंद।

उत्तर–(iv) घनानंद।

➡ **प्रश्न 23—हिन्दी साहित्य के किस काल को पूर्व मध्यकाल कहा जाता है?** **(2018, 20 ZL)**

(i) आदिकाल (ii) भक्तिकाल

(iii) रीतिकाल (iv) आधुनिककाल

उत्तर–(ii) भक्तिकाल।

➡ प्रश्न 24—सुमित्रानन्दन पंत को 'ज्ञानपीठ पुरस्कार' मिला था– **(2013, 15, 17, 18, 20 ZL)**

(i) 'लोकायतन' पर (ii) 'कला और बूढ़ा चाँद' पर

(iii) 'चिदम्बरा' पर (iv) 'अतिमा' पर।

उत्तर–(iii) 'चिदम्बरा' पर।

➡ प्रश्न 25—सुमित्रानन्दन पन्त को 'चिदम्बरा' कृति पर पुरस्कार मिला था– **(2020 ZM)**

(i) 'भारतीय ज्ञानपीठ पुरस्कार'

(ii) 'भारत-भारती पुरस्कार'

(iii) 'साहित्य अकादमी पुरस्कार'

(iv) 'स्वर्णमाल पुरस्कार'।

उत्तर–(i) 'भारतीय ज्ञानपीठ पुरस्कार'।

➡ प्रश्न 26—'कितनी नावों में कितनी बार' काव्यसंग्रह के रचनाकार हैं– **(2020 ZM)**

(i) रामधारीसिंह 'दिनकर'

(ii) सच्चिदानन्द हीरानन्द वात्स्यायन 'अज्ञेय'।

(iii) महादेवी वर्मा

(iv) सूर्यकान्त त्रिपाठी 'निराला'।

उत्तर–(ii) सच्चिदानन्द हीरानन्द वात्स्यायन 'अज्ञेय'।

➡ प्रश्न 27—गीत संकलन 'पारिजात' किसकी कृति है? **(2020 ZN)**

(i) मैथिलीशरण गुप्त

(ii) महादेवी वर्मा

(iii) अयोध्यासिंह उपाध्याय 'हरिऔध'

(iv) जयशंकर प्रसाद।

उत्तर–(iii) अयोध्यासिंह उपाध्याय 'हरिऔध'।

➡ प्रश्न 28—निम्न में से मैथिलीशरण गुप्त का पहला काव्यसंग्रह है– **(2020 ZN)**

(i) 'यशोधरा' (ii) 'भारत-भारती'

(iii) 'सिद्धराज' (iv) 'पंचवटी'।

उत्तर–(ii) 'भारत-भारती'।

➡ प्रश्न 29—निम्न में से जयशंकर प्रसाद की काव्यकृति है– **(2020 ZN)**

(i) 'इत्यलम्' (ii) 'अनामिका'

(iii) 'द्वापर' (iv) 'चित्राधार'।

उत्तर–(iv) 'चित्राधार'।

➡ प्रश्न 30—सुमित्रानन्दन पन्त को 'साहित्य अकादमी' पुरस्कार किस कृति पर मिला था? **(2020 ZN)**

(i) 'युगान्त' (ii) 'कला और बूढ़ा चाँद'

(iii) 'लोकायतन' (iv) 'स्वर्ण किरण'।

उत्तर–(ii) 'कला और बूढ़ा चाँद'।

➡ **प्रश्न 31—सच्चिदानन्द हीरानन्द वात्स्यायन 'अज्ञेय' के सम्पादन में कुल कितने 'सप्तक' प्रकाशित हुए?**

(i) एक (ii) दो **(2017, 20 ZN)**

(iii) तीन (iv) चार।

उत्तर–(iii) तीन।

➡ **प्रश्न 32—'हरिऔध' जी का 'प्रियप्रवास' है–** **(2019)**

(i) संयोग शृंगार पर आधारित महाकाव्य

(ii) शान्त रस पर आधारित खण्डकाव्य

(iii) विप्रलम्भ शृंगार पर आधारित महाकाव्य

(iv) स्फुट गीतों का क्रमबद्ध संकलन।

उत्तर—(iii) विप्रलम्भ शृंगार पर आधारित महाकाव्य।

➡ **प्रश्न 33—निम्न में से 'मैथिलीशरण गुप्त' की रचना नहीं है–** **(2019)**

(i) 'सिद्धराज' (ii) 'इत्यलम्'

(iii) 'अनघ' (iv) 'प्रदक्षिणा'।

उत्तर—(ii) 'इत्यलम्'।

➡ **प्रश्न 34—रामधारीसिंह 'दिनकर' को उनकी काव्यकृति 'उर्वशी' पर पुरस्कार मिला था–** **(2019)**

(i) 'साहित्य अकादमी पुरस्कार'

(ii) 'भारत भारती पुरस्कार'

(iii) 'ज्ञानपीठ पुरस्कार'

(iv) 'सोवियत लैण्ड नेहरू पुरस्कार'।

उत्तर—(iii) 'ज्ञानपीठ पुरस्कार'।

➡ **प्रश्न 35—सच्चिदानन्द हीरानन्द वात्स्यायन 'अज्ञेय' किस 'सप्तक' में संग्रहीत हैं–** **(2019)**

(i) 'तारसप्तक' में (ii) 'दूसरा सप्तक' में

(iii) 'तीसरा सप्तक' में (iv) 'चौथा सप्तक' में।

उत्तर—(i) 'तारसप्तंक' में।

➡ **प्रश्न 36—'विनय पत्रिका' के रचनाकार हैं–** **(2019)**

(i) तुलसीदास (ii) कबीरदास

(iii) सूरदास (iv) जायसी।

उत्तर—(i) तुलसीदास।

➡ **प्रश्न 37—'कामायनी' किस युग की रचना है–** **(2019)**

(i) द्विवेदी युग (ii) छायावादोत्तर युग

(iii) छायावादी युग (iv) भारतेन्दु युग।

उत्तर—(iii) छायावादी युग।

➡ **प्रश्न 38—निम्न में से छायावादोत्तर काल के कवि हैं–** **(2019)**

(i) भारतेन्दु हरिश्चन्द्र (ii) मैथिलीशरण गुप्त

(iii) रामनरेश त्रिपाठी (iv) शिवमंगल सिंह 'सुमन'।

उत्तर—(iv) शिवमंगल सिंह 'सुमन'।

➡ प्रश्न 39—हिन्दी साहित्य में किस काल को 'शृंगार काल' कहा जाता है? **(2019)**

(i) आदिकाल (ii) भक्तिकाल

(iii) रीतिकाल (iv) आधुनिक काल।

उत्तर—(iii) रीतिकाल।

➡ प्रश्न 40—कौन-सी रचना रामधारीसिंह 'दिनकर' की नहीं है– **(2019)**

(i) हुँकार (ii) रश्मिरथी

(iii) चित्राधार (iv) रेणुका।

उत्तर—(iii) चित्राधार।

➡ प्रश्न 41—हिन्दी साहित्य के आदिकाल के लिए 'चारणकाल' नाम दिया है– **(2019)**

(i) राहुल सांकृत्यायन ने (ii) रामचन्द्र शुक्ल ने

(iii) डॉ० रामकुमार वर्मा ने (iv) डॉ० नगेन्द्र ने।

उत्तर—(iii) डॉ० रामकुमार वर्मा ने।

➡ प्रश्न 42—किस कवि को 'ज्ञानपीठ पुरस्कार' नहीं मिला– **(2019)**

(i) रामधारीसिंह 'दिनकर' को (ii) महादेवी वर्मा को

(iii) सुमित्रानन्दन पन्त को (iv) जयशंकर प्रसाद को।

उत्तर—(iv) जयशंकर प्रसाद को।

➡ प्रश्न 43—सुमित्रानन्दन पंत की रचना नहीं है– **(2019)**

(i) पल्लव (ii) वीणा

(iii) रसवन्ती (iv) लोकायतन।

उत्तर—(iii) रसवन्ती।

➡ प्रश्न 44—निम्नलिखित में से कौन प्रेमाश्रयी शाखा के कवि नहीं हैं? **(2019)**

(i) जायसी (ii) मंझन

(iii) नंददास (iv) कृतसन।

उत्तर—(iii) नंददास।

➡ प्रश्न 45—अज्ञेय की रचना है– **(2019)**

(i) आँगन के पार द्वारा (ii) कुरुक्षेत्र

(iii) अपरा (iv) झंकार

उत्तर—(i) आँगन के पार द्वारा।

➡ प्रश्न 46—निम्न में से किन्हें 'ज्ञानपीठ पुरस्कार' नहीं मिला है? **(2019)**

(i) महादेवी वर्मा को (ii) निराला को

(iii) सुमित्रानन्दन पंत को (iv) अज्ञेय को।

उत्तर—(ii) निराला को।

➡ **प्रश्न 47—'छायावाद काल' का काल निर्धारण कीजिए–** **(2019)**

(i) सन् 1900 से 1922 ई० (ii) सन् 1938 से 1943 ई०

(iii) सन् 1919 से 1938 ई० (iv) सन् 1943 से अब तक।

उत्तर—(iii) सन् 1919 से 1938 ई०।

➡ **प्रश्न 48—प्रगतिवाद का मुख्य आधार है–** **(2019)**

(i) प्रजातन्त्र (ii) राष्ट्रीय पुनर्जागरण

(iii) साम्यवाद (iv) समाज सुधार।

उत्तर—(iv) समाज सुधार।

➡ **प्रश्न 49—'कीर्तिलता' के रचनाकार हैं–** **(2019)**

(i) शारंगधर (ii) दलपति

(iii) जगनिक (iv) विद्यापति।

उत्तर—(iv) विद्यापति।

➡ **प्रश्न 50—'हरिऔध' जी की कृति नहीं हैं–** **(2019)**

(i) 'चोखे चौपदे' (ii) 'प्रियप्रवास'

(iii) 'वैदेही वनवास' (iv) 'चित्राधार'।

उत्तर—(iv) 'चित्राधार'।

➡ **प्रश्न 51—'साहित्यलहरी' के रचयिता हैं–** **(2019)**

(i) तुलसीदास (ii) सूरदास

(iii) कबीर (iv) आचार्य केशवदास।

उत्तर—(ii) सूरदास।

➡ **प्रश्न 52—इनमें से किस समय-सीमा को 'द्विवेदी युग' के नाम से जाना जाता है?** **(2019)**

(i) सन् 1968 से 1900 ई० तक

(ii) सन् 1919 से 1938 ई० तक

(iii) सन् 1900 से 1922 ई० तक

(iv) सन् 1938 से 1943 ई० तक

उत्तर—(iii) सन् 1900 से 1922 ई० तक।

➡ **प्रश्न 53—सूफी काव्यधारा के कवि हैं–** **(2019)**

(i) रसखान (ii) रहीम

(iii) जायसी (iv) नानक।

उत्तर—(iii) जायसी।

➡ **प्रश्न 54—निम्नलिखित में से रामभक्ति शाखा के कवि नहीं हैं–** **(2019)**

(i) नाभादास (ii) तुलसीदास

(iii) अग्रदास (iv) चतुर्भुज दास।

उत्तर—(iv) चतुर्भुज दास।

➡ **प्रश्न 55—मैथिलीशरण गुप्त किस युग के कवि हैं?**

(i) भारतेन्दु युग (ii) छायावाद युग **(2019)**

(iii) द्विवेदी युग (iv) शुक्ल युग।

उत्तर—(iii) द्विवेदी युग।

➡ **प्रश्न 56—हिन्दी साहित्य के किस काल को 'स्वर्णयुग' कहा जाता है?** **(2017, 19)**

(i) आदिकाल (ii) भक्तिकाल

(iii) रीतिकाल (iv) आधुनिक काल।

उत्तर–(ii) भक्तिकाल।

➡ **प्रश्न 57—जयशंकर प्रसाद की रचना है–** **(2017, 18)**

(i) यशोधरा (ii) कवितावली

(iii) कामायनी (iv) प्रियप्रवास।

उत्तर–(iii) कामायनी।

➡ **प्रश्न 58—'प्रगतिशील लेखक संघ' की स्थापना हुई थी–** **(2017)**

(i) सन् 1935 में (ii) सन् 1936 में

(iii) सन् 1938 में (iv) सन् 1943 में।

उत्तर–(ii) सन् 1936 में।

➡ **प्रश्न 59—कवि पन्त समाजवाद की ओर उन्मुख हुए–**

(i) ग्राम्या में (ii) स्वर्णधूलि में **(2017)**

(iii) चिदम्बरा में (iv) ग्रन्थि में।

उत्तर–(ii) स्वर्णधूलि में।

➡ **प्रश्न 60—'दिनकर' को ज्ञानपीठ पुरस्कार मिला–**

(i) वर्ष 1970 में (ii) वर्ष 1971 में **(2017)**

(iii) वर्ष 1972 में (iv) वर्ष 1974 में।

उत्तर–(iii) वर्ष 1972 में।

➡ **प्रश्न 61—'परशुराम की प्रतीक्षा' के रचनाकार हैं–** **(2016, 17)**

(i) महादेवी वर्मा (ii) जयशंकर प्रसाद

(iii) रामधारीसिंह दिनकर (iv) मैथिलीशरणगुप्त।

उत्तर–(iii) रामधारीसिंह दिनकर।

➡ **प्रश्न 62—महादेवी वर्मा की रचना है–** **(2016, 17)**

(i) यामा, दीपशिखा (ii) भस्मांकुर

(iii) सुनहले शैवाल (iv) रसवन्ती।

उत्तर–(i) यामा, दीपशिखा।

➡ **प्रश्न 63—'दिनकर' को ज्ञानपीठ पुरस्कार मिला है–** **(2012, 15, 18)**

(i) कुरुक्षेत्र पर (ii) रश्मिरथी पर

(iii) उर्वशी पर (iv) हुंकार पर।

उत्तर–(iii) उर्वशी पर।

➡ **प्रश्न 64—'दूसरा सप्तक' का प्रकाशन वर्ष है–** **(2015, 16)**

(i) सन् 1943 ई० (ii) सन् 1951 ई०
(iii) सन् 1959 ई० (iv) सन् 1976 ई०।

उत्तर–(ii) सन् 1951 ई०।

➡ **प्रश्न 65—'कितनी नावों में कितनी बार' काव्य कृति है–**

(i) सच्चिदानन्द हीरानन्द वात्स्यायन अज्ञेय की **(2015, 18)**
(ii) हरिवंशराय बच्चन की
(iii) गिरिजाकुमार माथुर की
(iv) सुमित्रानन्दन पन्त की

उत्तर–(i) सच्चिदानन्द हीरानन्द वात्स्यायन अज्ञेय की।

➡ **प्रश्न 66–'भारतीय ज्ञानपीठ' पुरस्कार नहीं मिला है–** **(2014, 18)**

(i) सुमित्रानन्दन पन्त को (ii) मैथिलीशरण गुप्त को
(iii) रामधारीसिंह दिनकर को (iv) महादेवी वर्मा को

उत्तर–(ii) मैथिलीशरण गुप्त को।

➡ **प्रश्न 67—प्रयोगवादी कवि हैं–** **(2014, 17, 19)**

(i) नागार्जुन (ii) 'मुक्तिबोध'
(iii) 'अज्ञेय' (iv) त्रिलोचन शास्त्री।

उत्तर–(iii) 'अज्ञेय'।

➡ **प्रश्न 68—'तार सप्तक' के सम्पादक थे–** **(2011, 12, 13, 15, 17, 18)**

(i) दिनकर (ii) अज्ञेय
(iii) निराला (iv) मुक्तिबोध।

उत्तर–(ii) अज्ञेय।

➡ **प्रश्न 69—'कामायनी' महाकाव्य के रचयिता हैं–** **(2013, 15, 17)**

(i) मैथिलीशरण गुप्त (ii) सूर्यकान्त त्रिपाठी 'निराला'
(iii) जयशंकर प्रसाद (iv) रामधारीसिंह 'दिनकर'।

उत्तर–(iii) जयशंकर प्रसाद।

➡ **प्रश्न 70—'हरिऔध' का जन्म स्थान है–** **(2011, 13)**

(i) एबरावाद (ii) निजामाबाद
(iii) काशी (iv) फर्रुखाबाद।

उत्तर–(ii) निजामाबाद।

➡ **प्रश्न 71—'साकेत' महाकाव्य के रचनाकार हैं–** **(2011, 13, 14)**

(i) सुमित्रानन्दन पन्त (ii) मैथिलीशरण गुप्त
(iii) रामधारीसिंह 'दिनकर' (iv) महादेवी वर्मा।

उत्तर–(ii) मैथिलीशरण गुप्त।

➡ **प्रश्न 72—'पपीहों की वह पीन पुकार' किसकी पंक्ति है–** **(2018)**

(i) भारतेन्दु की (ii) जयशंकर प्रसाद की
(iii) सुमित्रानन्दन पन्त की (iv) महादेवी की

उत्तर–(i) भारतेन्दु की।