

सभी क्लासेस हेतु

हिंदी गद्य साहित्य का विकास

{एक दृष्टि में}

(क) हिन्दी गद्य के विकास-क्रम का काल-विभाजन

1. पूर्व भारतेन्दु युग अथवा हिन्दी गद्य-साहित्य का प्रारम्भिककाल	13वीं शताब्दी के मध्य से सन् 1868 ई० तक
2. भारतेन्दु युग अथवा पुनर्जागरणकाल	सन् 1868 ई० से 1900 ई० तक
3. द्विवेदी युग	सन् 1900 ई० से 1922 ई० तक
4. शुक्ल युग अथवा छायावादी युग	सन् 1919 ई० से 1938 ई० तक
5. शुक्लोत्तर युग अथवा छायावादोत्तर युग	सन् 1938 ई० से वर्तमान तक

विशेष : हिन्दी गद्य के विकास-क्रम का उपर्युक्त काल-विभाजन निर्धारित पाठ्यपुस्तक के 'गद्य-खण्ड' पर आधारित है।

(ख) हिन्दी की बोलियाँ

उपभाषाएँ	बोलियाँ
1. पश्चिमी हिन्दी	1. खड़ीबोली, 2. ब्रजभाषा, 3. हरियाणवी (बाँगरू), 4. बुन्देली
2. पूर्वी हिन्दी	1. अवधी, 2. बघेली, 3. छत्तीसगढ़ी
3. राजस्थानी हिन्दी	1. मारवाड़ी, 2. जयपुरी, 3. मेवाती, 4. मालवी
4. पहाड़ी हिन्दी	1. कुमाऊँनी, 2. गढ़वाली
5. बिहारी हिन्दी	1. भोजपुरी, 2. मैथिली, 3. मगही

(ग) विविध गद्य-विधाओं की प्रथम रचना

विधा	रचना	रचनाकार
1. खड़ीबोली हिन्दी की प्रथम रचना	गोरा-बादल की कथा	जटमल
2. हिन्दी का प्रथम नाटक	नहष	गोपालचन्द्र गिरिधरदास
3. हिन्दी का प्रथम उपन्यास	परीक्षा-गुरु	लाला श्रीनिवासदास
4. हिन्दी की प्रथम कहानी	इन्द्रमती	किशोरीलाल गोस्वामी
5. हिन्दी का प्रथम यात्रावृत्त	सरयू पार की यात्रा	भारतेन्दु हरिश्चन्द्र

(घ) विभिन्न गद्य-विधाओं के प्रसिद्ध रचनाकार एवं उनकी रचनाएँ (कृतियाँ)

गद्य-विधा का नाम	रचनाकार	रचनाएँ (कृतियाँ)
1. नाटक	1. जयशंकरप्रसाद 2. भारतेन्दु हरिश्चन्द्र	ध्रुवस्वामिनी, चन्द्रगुप्त भारत-दुर्दशा, कर्पूरमंजरी

2. एकांकी	1. डॉ० रामकुमार वर्मा 2. उपेन्द्रनाथ 'अशक'	दीपदान, रेशमी टाई तौलिये, अंधी गली
3. उपन्यास	1. प्रेमचन्द 2. भगवतीचरण वर्मा	गोदान, गबन चित्रलेखा, टेढ़े-मेढ़े रास्ते
4. कहानी	1. प्रेमचन्द 2. जयशंकरप्रसाद	नमक का दारोगा, शतरंज के खिलाड़ी पुरस्कार, आकाशदीप
5. निबन्ध	1. आचार्य रामचन्द्र शुक्ल 2. डॉ० श्यामसुन्दरदास	चिन्तामणि, रसमीमांसा गद्य कुसुमावली
6. आलोचना	1. डॉ० श्यामसुन्दरदास 2. डॉ० नगेन्द्र	साहित्यालोचन भारतीय सौन्दर्यशास्त्र की भूमिका
7. जीवनी	1. अमृतराय 2. विष्णु प्रभाकर	कलम का सिपाही (प्रेमचन्द की जीवनी) आवारा मसीहा (शरतचन्द्र की जीवनी)
8. आत्मकथा	1. हरिवंशराय 'बच्चन' 2. यशपाल	क्या भूलूँ क्या याद करूँ, बसेरे से दूर (चार खण्डों में प्रकाशित आत्मकथा) सिंहावलोकन
9. यात्रावृत्त	1. राहुल सांकृत्यायन 2. सेठ गोविन्ददास	रूस में पच्चीस मास, मेरी तिब्बत यात्रा पृथ्वी परिक्रमा, सुदूर दक्षिण-पूर्व
10. संस्मरण	1. महादेवी वर्मा 2. बनारसीदास चतुर्वेदी	पथ के साथी संस्मरण
11. रेखाचित्र	1. रामवृक्ष बेनीपुरी 2. महादेवी वर्मा	माटी की मूरतें, लालतारा अतीत के चलचित्र, स्मृति की रेखाएँ
12. गद्यकाव्य या गद्यगीत	1. राय कृष्णदास 2. वियोगी हरि	पागल पथिक तरंगिणी
13. रिपोर्टाज	1. धर्मवीर भारती 2. रांगेय राघव	अकाल की एक छाया तूफानों के बीच
14. भेंटवार्ता अथवा साक्षात्कार	1. पद्मसिंह शर्मा 'कमलेश' 2. राजेन्द्र यादव	मैं इनसे मिला चेखव : एक इण्टरव्यू
15. पत्र-साहित्य	1. वियोगी हरि 2. हरिवंशराय बच्चन	बड़ों के प्रेरणादायक कुछ पत्र पन्त के दो सौ पत्र बच्चन के नाम
16. डायरी	1. डॉ० धीरेन्द्र वर्मा 2. मोहन राकेश	मेरी कॉलेज डायरी मोहन राकेश की डायरी

(ड) हिन्दी-साहित्य की प्रमुख पत्र-पत्रिकाएँ

युग	पत्र/पत्रिका का नाम	सम्पादक का नाम	प्रकाशन-स्थान
भारतेन्दु युग	1. कवि-वचन-सुधा 2. हिन्दी प्रदीप 3. आनन्द-कादम्बिनी	भारतेन्दु हरिश्चन्द्र बालकृष्ण भट्ट बदरीनारायण चौधरी 'प्रेमघन'	काशी इलाहाबाद मिर्जापुर
द्विवेदी युग	1. सरस्वती 2. इन्दु 3. मर्यादा	आचार्य महावीरप्रसाद द्विवेदी अम्बिकाप्रसाद गुप्त कृष्णकान्त मालवीय	इलाहाबाद काशी प्रयाग

शुक्ल युग (छायावादी युग)	1. हंस 2. साहित्य-सन्देश 3. कर्मवीर	प्रेमचन्द गुलाबराय माखनलाल चतुर्वेदी	बनारस आगरा जबलपुर
शुक्लोत्तर युग (छायावादोत्तर युग)	1. कादम्बिनी 2. धर्मयुग 3. सारिका	राजेन्द्र अवस्थी धर्मवीर भारती/गणेश मन्त्री कमलेश्वर/अवधनारायण मुद्गल	दिल्ली बम्बई (मुम्बई) दिल्ली

By :~ Arunesh Sir

