हिन्दी गद्य के विकास पर आधारित प्रश्न

● **निम्नलिखित प्रश्नों के सही विकल्प चुनिए–**

1. **'चौरासी वैष्णवन की वार्त्ता' के रचयिता हैं–**
   (i) विट्ठलनाथ (ii) गोकुलनाथ (iii) नाभादास (iv) चतुर्भुजदास।
2. **'आनन्द कादम्बिनी' के सम्पादक थे–**
   (i) बालकृष्ण भट्ट (ii) प्रतापनारायण मिश्र
   (iii) राधाचरण गोस्वामी (iv) बदरीनारायण चौधरी 'प्रेमघन'।
3. **बाबू गुलाबराय की आत्मकथा है–**
   (i) कुछ आपबीती, कुछ जगबीती (ii) मेरा जीवन प्रवाह
   (iii) मेरी असफलताएँ (iv) अपनी खबर।
4. **राजा शिवप्रसाद 'सितारेहिन्द' की रचना है–**
   (i) भाग्यवती (ii) नासिकेतोपाख्यान (iii) राजा भोज का सपना (iv) प्रेमसागर।
5. **'तट की खोज' रचना है–**
   (i) राय कृष्णदास की (ii) सरदार पूर्णसिंह की (iii) हरिशंकर परसाई की (iv) मोहन राकेश की।
6. **खड़ीबोली गद्य की प्रथम रचना है–**
   (i) कृष्णावतार स्वरूप निर्णय (ii) गोरा-बादल की कथा — जटमल
   (iii) वर्ण रत्नाकर (iv) भाषा योगवाशिष्ठ।
7. **'सौ अजान एक सुजान' के लेखक हैं–**
   (i) भारतेन्दु हरिश्चन्द्र (ii) प्रतापनारायण मिश्र
   (iii) अयोध्यासिंह उपाध्याय 'हरिऔध' (iv) बालकृष्ण भट्ट।
8. **'ब्राह्मण' पत्रिका प्रकाशित हुई–**
   (i) द्विवेदी युग में (ii) छायावाद युग में (iii) भारतेन्दु युग में (iv) पूर्व-भारतेन्दु युग में।
9. **'अपनी खबर' पुस्तक की विधा है–**
   (i) संस्मरण (ii) रेखाचित्र (iii) जीवनी (iv) आत्मकथा।
10. **हिन्दी की प्रथम डायरी है–**
    (i) मेरी कालिज-डायरी (ii) डायरी के पन्ने
    (iii) नरदेव शास्त्री की जेल-डायरी (iv) तूफानों के बीच।
11. **'अमेरिका का मस्त योगी वाल्ट ह्विटमैन' निबन्ध है–**
    (i) हरिशंकर परसाई का (ii) राय कृष्णदास का
    (iii) सरदार पूर्णसिंह का (iv) प्रो० जी० सुन्दर रेड्डी का।
12. **'निस्सहाय हिन्दू' रचना है–**
    (i) राय कृष्णदास (ii) बालकृष्ण भट्ट (iii) श्रीनिवास दास (iv) भारतेन्दु हरिश्चन्द्र।
13. **'चन्द्रावली' के रचयिता हैं–**
    (i) रामचन्द्र शुक्ल (ii) सेठ गोविन्द दास (iii) श्यामसुन्दर दास (iv) भारतेन्दु हरिश्चन्द्र।
14. **'साहित्य-सहचर' के लेखक हैं–**
    (i) महावीरप्रसाद द्विवेदी (ii) हजारीप्रसाद द्विवेदी (iii) बाबू गुलाबराय (iv) जयशंकर 'प्रसाद'।
15. **'माधुरी' पत्रिका किस युग से सम्बन्धित है?**
    (i) शुक्ल युग से (ii) शुक्लोत्तर युग से (iii) द्विवेदी युग से (iv) भारतेन्दु युग से।

16. **'एकांकी-सम्राट' कहा जाता है–**
(i) रामकुमार वर्मा को (ii) सेठ गोविन्द दास को (iii) हरिकृष्ण प्रेमी को (iv) मोहन राकेश को।
17. **'आवारा मसीहा' गद्य-विधा की रचना है–**
(i) उपन्यास (ii) कहानी (iii) नाटक (iv) जीवनी।
18. **'रानी केतकी की कहानी' के रचनाकार हैं–**
(i) लल्लूलाल (ii) सदल मिश्र
(iii) इंशा अल्ला खाँ (iv) मुंशी सदासुख लाल।
19. **रामचन्द्र शुक्ल द्वारा लिखा गया ग्रन्थ है–**
(i) हिन्दी साहित्य का आदिकाल (ii) हिन्दी भाषा का इतिहास
(iii) हिन्दी साहित्य का इतिहास (iv) देवनागरी का इतिहास।
20. **'नागरी प्रचारिणी सभा' के संस्थापक हैं–**
(i) पुरुषोत्तमदास टंडन (ii) मदनमोहन मालवीय (iii) श्यामसुन्दर दास (iv) रामचन्द्र शुक्ल।
21. **'सरस्वती' के प्रथम सम्पादक हैं–**
(i) महावीरप्रसाद द्विवेदी (ii) श्यामसुन्दर दास
(iii) पदुमलाल पुन्नालाल बख्शी (iv) हरदेव बाहरी।
22. **निम्नलिखित रचनाओं में से कौन-सी रचना कहानी है?**
(i) त्याग-पत्र (ii) भाग्य और पुरुषार्थ (iii) पुरस्कार (iv) आन का मान।
23. **निम्नलिखित में से कौन द्विवेदीकालीन गद्य लेखक/लेखिका हैं?**
(i) महादेवी वर्मा (ii) सरदार पूर्णसिंह (iii) सियारामशरण गुप्त (iv) अज्ञेय।
24. **'आवारा मसीहा' के रचनाकार कौन हैं?**
(i) रामवृक्ष बेनीपुरी (ii) रांगेय राघव (iii) विष्णु प्रभाकर (iv) राहुल सांकृत्यायन।
25. **आचार्य महावीरप्रसाद द्विवेदी द्वारा सम्पादित कौन-सी पत्रिका थी?**
(i) हंस (ii) सरस्वती (iii) ब्राह्मण (iv) इन्दु।
26. **'मेरी असफलताएँ' किस विधा की रचना है?**
(i) जीवनी साहित्य (ii) कहानी (iii) डायरी (iv) आत्मकथा।
27. **'अम्बपाली' किस विधा की रचना है?**
(i) कहानी (ii) उपन्यास (iii) नाटक (iv) संस्मरण।
28. **निम्नलिखित रचनाओं में से कौन-सी रचना नाटक है?**
(i) नमक का दरोगा (ii) गोदान (iii) आखिरी चट्टान (iv) राजमुकुट।
29. **निम्नलिखित रचनाओं में कौन छायावादी युग का गद्य लेखक है?**
(i) प्रतापनारायण मिश्र (ii) हजारीप्रसाद द्विवेदी
(iii) भारतेन्दु हरिश्चन्द्र (iv) नन्ददुलारे वाजपेयी।
30. **'बहू की विदा' के रचनाकार हैं–**
(i) सेठ गोविन्ददास (ii) हरिकृष्ण प्रेमी (iii) मोहन राकेश (iv) विनोद रस्तोगी।
31. **बालकृष्ण भट्ट द्वारा सम्पादित पत्रिका है–**
(i) कवि वचन सुधा (ii) हिन्दी प्रदीप (iii) विशाल भारत (iv) साहित्य संदेश।
32. **'ध्रुवस्वामिनी' किस विधा की रचना है?**
(i) उपन्यास (ii) नाटक (iii) एकांकी (iv) कहानी।
33. **निम्नलिखित में से भारतेन्दुयुगीन गद्य लेखक हैं–**
(i) रघुवीर सिंह (ii) जयशंकर प्रसाद
(iii) भगवत शरण उपाध्याय (iv) प्रतापनारायण मिश्र।
34. **'साधना' के रचनाकार कौन हैं?**
(i) वृन्दावनलाल वर्मा (ii) मोहन राकेश
(iii) राय कृष्णदास (iv) विनयमोहन शर्मा।

35. जैनेन्द्र कुमार द्वारा रचित निबंध है–

(i) पृथिवीपुत्र (ii) पूर्वोदय (iii) कुली (iv) पथ के साथी।

36. 'रूपक रहस्य' के लेखक कौन हैं? अथवा 'रूपक रहस्य' किसकी रचना है?

(i) श्यामसुन्दर दास (ii) वियोगी हरि
(iii) रामचन्द्र शुक्ल (iv) महावीरप्रसाद द्विवेदी।

37. बदरी नारायण चौधरी 'प्रेमघन' द्वारा सम्पादित पत्रिका है–

(i) सरस्वती (ii) आनन्द कादम्बिनी (iii) प्रथा (iv) हिन्दी प्रदीप।

38. 'अंधेर नगरी' के रचनाकार कौन हैं?

(i) भारतेन्दु हरिश्चन्द्र (ii) जयशंकर प्रसाद
(iii) हरिकृष्ण प्रेमी (iv) सूर्यकान्त त्रिपाठी 'निराला'।

39. 'शेखर एक जीवनी' के लेखक कौन हैं?

(i) जयशंकर प्रसाद (ii) भीष्म साहनी (iii) भगवतीचरण वर्मा (iv) अज्ञेय।

40. निम्न में से 'ब्राह्मण' पत्रिका के सम्पादक कौन हैं?

(i) बालकृष्ण भट्ट (ii) महावीरप्रसाद द्विवेदी (iii) प्रतापनारायण मिश्र (iv) श्यामसुन्दर दास।

41. इनमें से कौन नाटक नहीं है?

(i) राजमुकुट (ii) गरुड़ध्वज (iii) अपना-अपना भाग्य (iv) आन का मान।

42. डॉ० सम्पूर्णानन्द द्वारा सम्पादित पत्रिका है–

(i) सरस्वती (ii) धर्मयुग (iii) मर्यादा (iv) हंस।

43. निम्नलिखित में से जीवनी है–

(i) नीड़ का निर्माण फिर (ii) आवारा मसीहा (iii) अतीत के चलचित्र (iv) चिंतामणि।

44. चन्द्रधर शर्मा गुलेरी द्वारा सम्पादित पत्र है–

(i) हिन्दी प्रदीप (ii) समालोचक (iii) हंस (iv) ब्राह्मण।

45. 'गोदान' किस विधा की रचना है?

(i) उपन्यास (ii) नाटक (iii) आत्मकथा (iv) डायरी।

46. निम्नलिखित में कौन-सी रचना नाटक है?

(i) जीवन कण (ii) करुणा (iii) सती (iv) स्कन्दगुप्त।

47. 'परदा' कहानी के लेखक कौन हैं?

(i) प्रेमचन्द (ii) जयशंकर प्रसाद (iii) अमरकान्त (iv) यशपाल।

48. जयशंकर प्रसाद किसके लेखक हैं?

(i) कुटज (ii) ध्रुवस्वामिनी (iii) आत्मनेपद (iv) आषाढ़ का एक दिन।

49. 'गबन' के लेखक कौन हैं?

(i) भीष्म साहनी (ii) भगवतीचरण वर्मा (iii) प्रेमचन्द (iv) अज्ञेय।

50. पं० लल्लूलाल की कौन-सी रचना है?

(i) प्रेमसागर (ii) सुखसागर (iii) रानी केतकी की कहानी (iv) परीक्षा गुरु।

51. नागरी प्रचारिणी सभा की स्थापना किस युग में हुई?

(i) भारतेन्दु युग में (ii) द्विवेदी युग में (iii) छायावाद युग में (iv) छायावादोत्तर युग में।

52. 'प्रेमसागर' के रचनाकार हैं–

(i) सदल मिश्र (ii) सूरदास (iii) रामप्रसाद निरंजनी (iv) लल्लूलाल।

53. 'घुमक्कड़शास्त्र' के रचनाकार कौन हैं?

(i) राहुल सांकृत्यायन (ii) विद्यानिवास मिश्र (iii) डॉ० नगेन्द्र (iv) वृन्दावनलाल वर्मा।

54. 'कुटज' के रचयिता कौन हैं?

(i) अज्ञेय (ii) हजारीप्रसाद द्विवेदी (iii) भारतेन्दु हरिश्चन्द्र (iv) यशपाल।

55. श्यामसुन्दर दास का जन्मकाल है–

(i) 1850 ई० (ii) 1864 ई० (iii) 1875 ई० (iv) 1881 ई०।

56. 'अष्टयाम' के रचनाकार हैं–

(i) गोकुलनाथ (ii) वल्लभाचार्य (iii) नाभादास (iv) तुलसीदास।

57. डॉ० रामविलास शर्मा की रचना का क्या नाम है?

(i) निराला की साहित्य साधना (ii) मेरा परिवार (iii) पर्वतों के देश में (iv) चिन्तामणि।

58. 'मेरी जीवन यात्रा' किस लेखक की आत्मकथा है?

(i) वियोगी हरि (ii) राहुल सांकृत्यायन (iii) रामवृक्ष बेनीपुरी (iv) महादेवी वर्मा।

59. 'हिन्दी प्रदीप' पत्रिका के सम्पादक कौन हैं?

(i) आचार्य रामचन्द्र शुक्ल (ii) डॉ० श्यामसुन्दर दास (iii) बालकृष्ण भट्ट (iv) बाबू गुलाबराय।

60. 'द्विवेदी-युग' के साहित्यकार कौन हैं?

(i) डॉ० श्यामसुन्दर दास (ii) भगवतीचरण वर्मा (iii) यशपाल (iv) भारतेन्दु हरिश्चन्द्र।

61. 'चिन्तामणि' किस विधा की रचना है?

(i) उपन्यास (ii) कहानी (iii) निबन्ध (iv) नाटक।

62. 'आधुनिक हिन्दी नाटक' के लेखक कौन हैं?

(i) बदरीनारायण चौधरी (ii) डॉ० नगेन्द्र (iii) रामचन्द्र शुक्ल (iv) महादेवी वर्मा।

63. 'पतितों के देश में' किस साहित्यकार की रचना है?

(i) राहुल सांकृत्यायन (ii) रामवृक्ष बेनीपुरी
(iii) कन्हैयालाल मिश्र प्रभाकर (iv) डॉ० हजारीप्रसाद द्विवेदी।

64. निम्नलिखित में से कौन 'जीवनी' है?

(i) अतीत के चलचित्र (ii) चिन्तामणि (iii) आवारा मसीहा (iv) नीड़ का निर्माण फिर।

65. डॉ० सम्पूर्णानन्द द्वारा सम्पादित पत्रिका का नाम है–

(i) धर्मयुग (ii) हंस (iii) सरस्वती (iv) मर्यादा।

66. भारतेन्दु के सहयोगी लेखक हैं–

(i) शिवपूजन सहाय (ii) बालकृष्ण भट्ट (iii) वियोगी हरि (iv) हजारीप्रसाद द्विवेदी।

67. 'चिन्तामणि' के रचनाकार हैं–

(i) श्यामसुन्दर दास (ii) आचार्य रामचन्द्र शुक्ल (iii) प्रेमचन्द (iv) गुलाब राय।

68. 'दीपदान' नामक रचना है–

(i) नाटक (ii) भेंटवार्त्ता (iii) लघुकथा (iv) एकांकी।

69. स्वामी दयानन्द सरस्वती की रचना है–

(i) भूदान यज्ञ (ii) भोर का तारा (iii) सत्यार्थ प्रकाश (iv) भारत-भारती।

70. हिन्दी का प्रथम मौलिक उपन्यास है–

(i) आनन्द मठ (ii) परीक्षागुरु (iii) गबन (iv) तितली।

71. हिन्दी गद्य (खड़ीबोली) के जन्मदाता हैं–

(i) प्रतापनारायण मिश्र (ii) भारतेन्दु हरिश्चन्द्र (iii) श्यामसुन्दर दास (iv) जयशंकर प्रसाद।

72. आलोचना के क्षेत्र में सर्वाधिक उल्लेखनीय है–

(i) मिश्रबन्धु (ii) गुलाबराय (iii) सुदर्शन (iv) रामचन्द्र शुक्ल।

73. आचार्य रामचन्द्र शुक्ल की रचना है–

(i) अशोक के फूल (ii) वनमाला (iii) चिन्तामणि (iv) विद्यासुन्दर।

74. 'भाग्यवती' उपन्यास के लेखक हैं–

(i) श्रद्धाराम फुल्लौरी (ii) प्रेमचन्द (iii) अमृतलाल नागर (iv) रामप्रसाद निरंजनी।

75. महावीरप्रसाद द्विवेदी का जीवन-काल है–

(i) सन् 1864-1938 (ii) सन् 1862-1935 (iii) सन् 1875-1947 (iv) सन् 1854-1925

76. 'काशी हिन्दू विश्वविद्यालय' में किस विभागाध्यक्ष के बाद रामचन्द्र शुक्ल हिन्दी विभाग के अध्यक्ष हुए?
(i) करुणापति त्रिपाठी (ii) हजारीप्रसाद द्विवेदी (iii) श्यामसुन्दर दास (iv) विजयपाल सिंह।

77. काका कालेलकर का नाम किस विधा के लेखक के रूप में प्रसिद्ध है?
(i) निबन्ध (ii) संस्मरण (iii) आत्मकथा (iv) डायरी।

78. हजारीप्रसाद द्विवेदी को किस सन् में पद्मभूषण की उपाधि से सम्मानित किया गया?
(i) सन् 1957 (ii) सन् 1959 (iii) सन् 1963 (iv) सन् 1950

79. निम्नलिखित में से 'जीवनी' है–
(i) बसेरे से दूर (ii) अनामदास का पोथा (iii) कलम का सिपाही (iv) शाश्वती।

80. छायावादोत्तर युग का प्रारम्भ माना जाता है–
(i) 1900 ई० से (ii) 1920 ई० से (iii) 1938 ई० से (iv) 1950 ई० से।

81. 'अरे यायावर रहेगा याद' के लेखक हैं–
(i) यशपाल (ii) नगेन्द्र (iii) मुक्तिबोध (iv) अज्ञेय।

82. कौन-सी रचना हजारीप्रसाद द्विवेदी की नहीं है?
(i) अशोक के फूल (ii) हिन्दी काव्यधारा
(iii) हिन्दी साहित्य (iv) हिन्दी साहित्य की भूमिका।

83. आदिकाल की रचना नहीं है–
(i) उक्ति-व्यक्ति-प्रकरण (ii) गोरा बादल की कथा (iii) राउलवेल।

84. हिन्दी कहानी एक नयी दिशा की ओर मुड़ी–
(i) सन् 1900 में (ii) सन् 1910 में (iii) सन् 1920 में (iv) सन् 1935 में।

85. आचार्य रामचन्द्र शुक्ल के अनन्तर समर्थ निबन्धकार हैं–
(i) भारतेन्दु हरिश्चन्द्र (ii) लाला श्रीनिवास (iii) महावीरप्रसाद द्विवेदी (iv) डॉ० नगेन्द्र।

86. उपन्यास विधा की रचना है–
(i) नीड़ का निर्माण फिर (ii) बाणभट्ट की आत्मकथा (iii) कलम का सिपाही (iv) पथ के साथी।

87. 'राष्ट्र का स्वरूप' के रचनाकार हैं–
(i) पूर्णसिंह (ii) रामवृक्ष बेनीपुरी (iii) वासुदेवशरण अग्रवाल (iv) 'अज्ञेय'।

88. 'कर्मभूमि' रचना है–
(i) प्रेमचन्द की (ii) यशपाल की
(iii) किशोरीलाल गोस्वामी की (iv) बालकृष्ण भट्ट की।

89. 'क्या भूलूँ क्या याद करूँ' आत्मकथा है–
(i) सुमित्रानन्दन पंत की (ii) डॉ० राजेन्द्रप्रसाद की (iii) हरिवंशराय 'बच्चन' की (iv) 'अज्ञेय' की।

90. पं० लल्लूलाल अध्यापक नियुक्त थे–
(i) फोर्ट विलियम कालेज में (ii) मेरठ कालेज, मेरठ में
(iii) रुड़की विश्वविद्यालय में (iv) काशी विश्वविद्यालय में।

91. 'विषस्य विषमौषधम्' निम्नलिखित में से है–
(i) कहानी (ii) उपन्यास (iii) नाटक (iv) निबन्ध।

92. 'नासिकेतोपाख्यान' के लेखक (रचनाकार) हैं–
(i) मुंशी इंशा अल्ला खाँ (ii) लल्लूलाल (iii) सदल मिश्र (iv) मुंशी सदासुखलाल।

93. 'रूपक रहस्य' के लेखक हैं–
(i) वियोगी हरि (ii) रामचन्द्र शुक्ल (iii) श्यामसुन्दर दास (iv) महावीरप्रसाद द्विवेदी।

94. द्विवेदी युग का नामकरण हुआ है–
(i) महावीरप्रसाद द्विवेदी के नाम पर (ii) हजारीप्रसाद द्विवेदी के नाम पर
(iii) जयशंकर प्रसाद के नाम पर (iv) रामकुमार वर्मा के नाम पर।

95. 'परीक्षागुरु' की रचना-विधा है–
(i) कहानी (ii) उपन्यास (iii) नाटक (iv) जीवनी।

96. निम्न में से नाटककार हैं–
(i) रामचन्द्र शुक्ल (ii) मोहन राकेश (iii) डॉ० नगेन्द्र (iv) महादेवी वर्मा।

97. 'गिरती दीवारें' के रचनाकार हैं–
(i) उपेन्द्रनाथ 'अश्क' (ii) शिवप्रसाद सिंह (iii) 'अज्ञेय' (iv) रामविलास शर्मा।

98. 'प्रजा हितैषी' समाचार-पत्र का सम्पादन किया–
(i) हजारीप्रसाद द्विवेदी ने (ii) राजा लक्ष्मण सिंह ने
(iii) 'अज्ञेय' ने (iv) शिवप्रसाद 'सितारे हिन्द' ने।

99. छायावादोत्तर युग के गद्य लेखक हैं–
(i) जयशंकर प्रसाद (ii) माखनलाल चतुर्वेदी (iii) वासुदेवशरण अग्रवाल (iv) महावीरप्रसाद द्विवेदी।

100. सन् 1957 में 'पद्मभूषण' से अलंकृत हुए–
(i) राय कृष्णदास (ii) विद्यानिवास मिश्र (iii) 'अज्ञेय' (iv) हजारीप्रसाद द्विवेदी।

101. डॉ० सम्पूर्णानन्द को मंगलाप्रसाद पुरस्कार प्राप्त हुआ–
(i) गणेश पर (ii) चिद्विलास पर
(iii) समाजवाद पर (iv) 'आर्यों का आदि देश' पर।

102. 'बेकन विचार-माला' अनूदित ग्रन्थ है–
(i) राहुल सांकृत्यायन का (ii) महावीरप्रसाद द्विवेदी का
(iii) वासुदेवशरण अग्रवाल का (iv) मोहन राकेश का।

103. 'कन्यादान' निबन्ध के लेखक हैं–
(i) भारतेन्दु हरिश्चन्द्र (ii) हजारीप्रसाद द्विवेदी (iii) डॉ० सम्पूर्णानन्द (iv) सरदार पूर्णसिंह।

104. विधा की दृष्टि से 'बोल्गा से गंगा' है–
(i) उपन्यास (ii) कहानी-संग्रह (iii) यात्रावृत्तान्त (iv) आत्मकथा।

105. अज्ञेय का 'सन्नाटा' शीर्षक लेख उनके किस निबन्ध-संग्रह में संकलित है?
(i) त्रिशंकु (ii) आत्मनेपद
(iii) सब रंग और कुछ राग (iv) लिखि कागद कोरे।

106. हिन्दी साहित्य में व्यंग्य के आधार-स्तम्भ हैं–
(i) श्यामसुन्दर दास (ii) कन्हैयालाल मिश्र 'प्रभाकर'
(iii) हरिशंकर परसाई (iv) रामवृक्ष बेनीपुरी।

107. खलील जिब्रान के 'दि मैड मैन' कृति का 'पगला' नाम से हिन्दी में अनुवाद किया है–
(i) राय कृष्णदास (ii) रामवृक्ष बेनीपुरी (iii) राहुल सांकृत्यायन (iv) 'अज्ञेय'।

108. साहित्य का 'श्रेय और प्रेय' निबन्ध-संग्रह है–
(i) डॉ० सम्पूर्णानन्द (ii) जैनेन्द्र कुमार (iii) वासुदेवशरण अग्रवाल (iv) श्यामसुन्दर दास।

109. 'बाणभट्ट की आत्मकथा' की विधा है–
(i) रेखाचित्र (ii) आत्मकथा (iii) उपन्यास (iv) निबन्ध।

110. मोहन राकेश का निबन्ध-संग्रह है–
(i) आलोक पर्व (ii) पूर्वोदय (iii) रसज्ञ रंजन (iv) बकलम खुद।

111. 'नागरी प्रचारिणी सभा' की स्थापना में योगदान है–
(i) आचार्य रामचन्द्र शुक्ल (ii) श्यामसुन्दर दास (iii) रामनारायण मिश्र (iv) शिवकुमार सिंह।

112. अंग्रेजी के 'स्केच' का रूपान्तरण है–
(i) जीवनी (ii) भेंटवार्त्ता (iii) रेखाचित्र (iv) रिपोर्ताज।

113. 'आनन्द की खोज और पागल पथिक' का सम्बन्ध किस विधा से है?
(i) संस्मरण (ii) निबन्ध (iii) गद्य-गीत (iv) आलोचना।

114. हिन्दी की पहली कहानी माना जाता है–
(i) नमक का दरोगा (ii) उसने कहा था (iii) कफन (iv) इन्दुमती।

115. 'तुम चन्दन हम पानी' किस विधा की रचना है?
(i) नाटक (ii) संस्मरण (iii) आत्मकथा (iv) निबन्ध।

116. आधुनिक काल के प्रमुख नाटककार माने जाते हैं–
(i) मोहन राकेश (ii) लक्ष्मीनारायण मिश्र (iii) जयशंकर प्रसाद (iv) डॉ0 रामकुमार वर्मा।

117. भारतेन्दु हरिश्चन्द्र की रचना है–
(i) वैदिक हिंसा हिंसा न भवति (ii) कलि कौतुक (iii) नूतन ब्रह्मचारी (iv) प्रेम मोहिनी।

118. 'चिद्विलास' के लेखक हैं–
(i) रामकुमार वर्मा (ii) डॉ0 हजारीप्रसाद द्विवेदी (iii) डॉ0 सम्पूर्णानन्द (iv) मोहन राकेश।

119. सदल मिश्र की रचना है–
(i) भारत दुर्दशा (ii) नासिकेतोपाख्यान (iii) बैताल पचीसी (iv) सुख सागर।

120. 'नीड़ का निर्माण फिर' विधा है–
(i) कहानी (ii) यात्रावृत्तान्त (iii) उपन्यास (iv) आत्मकथा।

121. 'द्विवेदी युग' के लेखक हैं–
(i) अज्ञेय (ii) किशोरीलाल गोस्वामी
(iii) हरिशंकर परसाई (iv) कन्हैयालाल मिश्र 'प्रभाकर'।

122. 'डायरी विधा' के लेखक हैं–
(i) शमशेर बहादुर सिंह (ii) राहुल सांकृत्यायन (iii) सदल मिश्र (iv) सरदार पूर्णसिंह।

123. 'मजदूरी और प्रेम' रचना किस विधा से सम्बन्धित है?
(i) नाटक (ii) कहानी (iii) निबन्ध (iv) उपन्यास।

124. चन्द्रधर शर्मा 'गुलेरी' की प्रसिद्ध कहानी है–
(i) पंचलाइट (ii) उसने कहा था (iii) पुरस्कार (iv) आत्माराम।

125. द्विवेदी युग के लेखक हैं–
(i) नन्ददुलारे वाजपेयी (ii) हरिकृष्ण प्रेमी (iii) डॉ0 नगेन्द्र (iv) सरदार पूर्णसिंह।

126. 'अशोक के फूल' निबन्ध के लेखक हैं–
(i) हजारीप्रसाद द्विवेदी (ii) राजेन्द्र यादव (iii) महादेवी वर्मा (iv) गुलाब राय।

127. प्रसिद्ध उपन्यास लेखक हैं–
(i) मोहन राकेश (ii) रामकुमार वर्मा (iii) डॉ0 सम्पूर्णानन्द (iv) महावीरप्रसाद द्विवेदी।

128. 'सदाचार की तावीज' निबन्ध संग्रह के लेखक हैं–
(i) मोहन राकेश (ii) हरिशंकर परसाई (iii) जी0 सुन्दर रेड्डी (iv) राहुल सांकृत्यायन।

129. पाठ्य-पुस्तक में संकलित बलिया के मेले के अवसर पर दिया गया भाषण किस शीर्षक से संग्रहीत है?
(i) भारतवर्षोन्नति कैसे हो सकती है? (ii) महाकवि माघ का प्रभात वर्णन
(iii) भारतीय साहित्य की विशेषताएँ (iv) आचरण की सभ्यता।

130. 'मर्यादा' और 'टुडे' के सम्पादक थे–
(i) डॉ0 वासुदेवशरण अग्रवाल (ii) हरिशंकर परसाई (iii) जैनेन्द्र कुमार (iv) डॉ0 सम्पूर्णानन्द।

131. किसका वास्तविक नाम केदार पाण्डेय था?
(i) कन्हैयालाल मिश्र 'प्रभाकर' (ii) जैनेन्द्र कुमार (iii) राहुल सांकृत्यायन (iv) मोहन राकेश।

132. राबर्ट नर्सिंग होम किस शहर में स्थित था?
(i) कानपुर (ii) इन्दौर (iii) नागपुर (iv) नयी दिल्ली।

133. 'सब रंग और कुछ राग' निबन्ध संग्रह के लेखक हैं–
(i) अज्ञेय (ii) जैनेन्द्र कुमार (iii) जी0 सुन्दर रेड्डी (iv) मोहन राकेश।

134. मथुरा के पुरातत्त्व संग्रहालय के अध्यक्ष पद पर कार्य करनेवाले निबन्धकार थे–
(i) कन्हैयालाल मिश्र 'प्रभाकर' (ii) रामवृक्ष बेनीपुरी
(iii) सरदार पूर्णसिंह (iv) वासुदेवशरण अग्रवाल।

135. निम्नलिखित में से कौन ललित निबन्धकार माना जाता है?
(i) श्यामसुन्दर दास (ii) सरदार पूर्णसिंह (iii) कुबेरनाथ राय (iv) रामचन्द्र शुक्ल।

136. हिन्दी गद्य के उत्कर्ष का सूर्योदयकाल था–
(i) छायावादी युग (ii) द्विवेदी युग (iii) छायावादोत्तर युग (iv) भारतेन्दु युग।

137. 'संस्कृत के चार अध्याय' के लेखक हैं–
(i) कन्हैयालाल मिश्र (ii) भगवतशरण उपाध्याय
(iii) वासुदेवशरण अग्रवाल (iv) रामधारीसिंह 'दिनकर'।

138. उपन्यास-सम्राट माने जाते हैं–
(i) श्यामसुन्दर दास (ii) जयशंकर प्रसाद (iii) प्रेमचन्द (iv) जैनेन्द्र कुमार।

139. एकांकी में अंक होते हैं–
(i) तीन (ii) पाँच (iii) एक (iv) अनेक।

140. महावीरप्रसाद द्विवेदी की रचना है–
(i) रूपक रहस्य (ii) पवित्रता (iii) रसज्ञ रंजन (iv) भाषा की शक्ति।

141. 'सरस्वती' पत्रिका के संपादक थे–
(i) बालकृष्ण भट्ट (ii) प्रतापनारायण मिश्र (iii) महावीरप्रसाद द्विवेदी (iv) भारतेन्दु हरिश्चन्द्र।

142. 'भारत दुर्दशा' के लेखक हैं–
(i) महावीरप्रसाद द्विवेदी (ii) राय कृष्णदास (iii) भारतेन्दु हरिश्चन्द्र (iv) श्यामसुन्दर दास।

143. फणीश्वरनाथ 'रेणु' की रचना है–
(i) पुरस्कार (ii) मैला आँचल (iii) गबन (iv) रसज्ञ-रञ्जन।

144. 'आखिरी चट्टान' किस विधा की रचना है–
(i) रेखाचित्र (ii) संस्मरण (iii) डायरी (iv) यात्रावृत्तान्त।

145. 'सुखसागर' के लेखक हैं–
(i) इंशा अल्ला खाँ (ii) लल्लूलाल (iii) मुंशी सदासुख लाल (iv) सदल मिश्र।

146. 'यात्रावृत्तान्त' विधा के लेखक हैं–
(i) रामकुमार वर्मा (ii) राय कृष्णदास (iii) वृन्दावनलाल वर्मा (iv) राहुल सांकृत्यायन।

147. 'गेहूँ बनाम गुलाब' के लेखक हैं–
(i) वासुदेवशरण अग्रवाल (ii) हरिशंकर परसाई (iii) रामवृक्ष बेनीपुरी (iv) जैनेन्द्र कुमार।

148. हिन्दी गद्य को नयी चाल में ढालने का श्रेय है–
(i) हिन्दी प्रदीप को (ii) हरिश्चन्द्र चन्द्रिका को (iii) सरस्वती को (iv) चाँद को।

149. वाराणसी में 'भारत कला भवन' नामक संग्रहालय की स्थापना करने वाले साहित्यकार थे–
(i) राय कृष्णदास (ii) आचार्य हजारीप्रसाद द्विवेदी
(iii) डॉ० वासुदेवशरण अग्रवाल (iv) भारतेन्दु हरिश्चन्द्र।

150. 'छायावादोत्तर' गद्य काल की रचना है–
(i) रत्नावली (ii) रानी नागफनी की कहानी (iii) विचार-विमर्श (iv) रसज्ञ-रञ्जन।

151. 'वोल्गा से गंगा' रचना की विधा है–
(i) कहानी (ii) आत्मकथा (iii) यात्रावृत्त (iv) निबन्ध संग्रह।

152. 'जीवनी' विधा में रचना है–
(i) नीड़ का निर्माण फिर (ii) आवारा मसीहा (iii) अतीत के चलचित्र (iv) चिन्तामणि।

153. 'आर्यों का आदि देश' के लेखक हैं–
(i) जी० सुन्दर रेड्डी (ii) डॉ० सम्पूर्णानन्द
(iii) राय कृष्णदास (iv) वासुदेवशरण अग्रवाल।

154. भारत की राष्ट्रभाषा हिन्दी किस बोली से बनी है?
(i) अवधी से (ii) ब्रजभाषा से (iii) खड़ीबोली (iv) बुन्देली से।