

101. डॉ० सम्पूर्णानन्द को मंगलाप्रसाद पुरस्कार प्राप्त हुआ—
 (i) गणेश पर (ii) चिद्विलास पर (iii) समाजवाद पर (iv) 'आर्यों का आदि देश' पर।
102. 'बेकन विचार-माला' अनूदित ग्रन्थ है—
 (i) राहुल सांकृत्यायन का (ii) महावीरप्रसाद द्विवेदी का
 (iii) वासुदेवशरण अग्रवाल का (iv) मोहन राकेश का।
103. 'कन्यादान' निबन्ध के लेखक हैं—
 (i) भारतेन्दु हरिश्चन्द्र (ii) हजारीप्रसाद द्विवेदी (iii) डॉ० सम्पूर्णानन्द (iv) सरदार पूर्णसिंह।
104. विधा की दृष्टि से 'बोल्गा से गंगा' है—
 (i) उपन्यास (ii) कहानी-संग्रह (iii) यात्रावृत्तान्त (iv) आत्मकथा।
105. अज्ञेय का 'सन्नाटा' शीर्षक लेख उनके किस निबन्ध-संग्रह में संकलित है?
 (i) त्रिशंकु (ii) आत्मनेपद
 (iii) सब रंग और कुछ राग (iv) लिखि कागद कोरे।
106. हिन्दी साहित्य में व्यंग्य के आधार-स्तम्भ हैं—
 (i) श्यामसुन्दर दास (ii) कन्हैयालाल मिश्र 'प्रभाकर'
 (iii) हरिशंकर परसाई (iv) रामवृक्ष बेनीपुरी।
107. खलील जिब्रान के 'दि मैड मैन' कृति का 'पगला' नाम से हिन्दी में अनुवाद किया है—
 (i) राय कृष्णदास (ii) रामवृक्ष बेनीपुरी (iii) राहुल सांकृत्यायन (iv) 'अज्ञेय'।
108. साहित्य का 'श्रेय और प्रेय' निबन्ध-संग्रह है—
 (i) डॉ० सम्पूर्णानन्द (ii) जैनेन्द्र कुमार (iii) वासुदेवशरण अग्रवाल (iv) श्यामसुन्दर दास।
109. 'बाणभट्ट की आत्मकथा' की विधा है—
 (i) रेखाचित्र (ii) आत्मकथा (iii) उपन्यास (iv) निबन्ध।
110. मोहन राकेश का निबन्ध-संग्रह है—
 (i) आलोक पर्व (ii) पूर्वोदय (iii) रसज्ञ रंजन (iv) बकलम खुद।
111. 'नागरी प्रचारिणी सभा' की स्थापना में योगदान है—
 (i) आचार्य रामचन्द्र शुक्ल (ii) श्यामसुन्दर दास (iii) रामनारायण मिश्र (iv) शिवकुमार सिंह।
112. अंग्रेजी के 'स्केच' का रूपान्तरण है—
 (i) जीवनी (ii) भेंटवार्ता (iii) रेखाचित्र (iv) रिपोर्टाज।
113. 'आनन्द की खोज और पागल पथिक' का सम्बन्ध किस विधा से है?
 (i) संस्मरण (ii) निबन्ध (iii) गद्य-गीत (iv) आलोचना।
114. हिन्दी की पहली कहानी माना जाता है—
 (i) नमक का दरोगा (ii) उसने कहा था (iii) कफन (iv) इन्दुमती।
115. 'तुम चन्दन हम पानी' किस विधा की रचना है?
 (i) नाटक (ii) संस्मरण (iii) आत्मकथा (iv) निबन्ध।
116. आधुनिक काल के प्रमुख नाटककार माने जाते हैं—
 (i) मोहन राकेश (ii) लक्ष्मीनारायण मिश्र (iii) जयशंकर प्रसाद (iv) डॉ० रामकुमार वर्मा।
117. भारतेन्दु हरिश्चन्द्र की रचना है—
 (i) वैदिकी हिंसा हिंसा न भवति (ii) कलि कौतुक (iii) नूतन ब्रह्मचारी (iv) प्रेम मोहिनी।

118. 'चिद्विलास' के लेखक हैं—
 (i) रामकुमार वर्मा (ii) डॉ० हजारीप्रसाद द्विवेदी (iii) डॉ० सम्पूर्णानन्द (iv) मोहन राकेश।
119. सदल मिश्र की रचना है—
 (i) भारत दुर्दशा (ii) नासिकेतोपाख्यान (iii) बैताल पचीसी (iv) सुख सागर।
120. 'नीड़ का निर्माण फिर' रचना की विधा है—
 (i) कहानी (ii) यात्रावृत्तान्त (iii) उपन्यास (iv) आत्मकथा।
121. 'द्विवेदी युग' के लेखक हैं—
 (i) अज्ञेय (ii) किशोरीलाल गोस्वामी (iii) हरिशंकर परसाई (iv) कन्हैयालाल मिश्र 'प्रभाकर'।
122. 'डायरी विधा' के लेखक हैं—
 (i) शमशेर बहादुर सिंह (ii) राहुल सांकृत्यायन (iii) सदल मिश्र (iv) सरदार पूर्णसिंह।
123. 'मजदूरी और प्रेम' रचना किस विधा से सम्बन्धित है?
 (i) नाटक (ii) कहानी (iii) निबन्ध (iv) उपन्यास।
124. चन्द्रधर शर्मा 'गुलेरी' की प्रसिद्ध कहानी है—
 (i) पंचलाइट (ii) उसने कहा था (iii) पुरस्कार (iv) आत्माराम।
125. द्विवेदी युग के लेखक हैं—
 (i) नन्ददुलारे वाजपेयी (ii) हरिकृष्ण प्रेमी (iii) डॉ० नगेन्द्र (iv) सरदार पूर्णसिंह।
126. 'अशोक के फूल' निबन्ध के लेखक हैं—
 (i) हजारीप्रसाद द्विवेदी (ii) राजेन्द्र यादव (iii) महादेवी वर्मा (iv) गुलाब राय।
127. द्विवेदी युग की पत्रिका है—
 (i) हिन्दी प्रदीप (ii) हंस (iii) प्रताप (iv) धर्मयुग।
128. 'सदाचार की तावीज' निबन्ध संग्रह के लेखक हैं—
 (i) मोहन राकेश (ii) हरिशंकर परसाई (iii) जी० सुन्दर रेड्डी (iv) राहुल सांकृत्यायन।
129. पाठ्य-पुस्तक में संकलित बलिया के मेले के अवसर पर दिया गया भाषण किस शीर्षक से संग्रहीत है?
 (i) भारतवर्षोन्नति कैसे हो सकती है? (ii) महाकवि माघ का प्रभात वर्णन
 (iii) भारतीय साहित्य की विशेषताएँ (iv) आचरण की सभ्यता।
130. 'मर्यादा' और 'टुडे' के सम्पादक थे—
 (i) डॉ० वासुदेवशरण अग्रवाल (ii) हरिशंकर परसाई
 (iii) जैनेन्द्र कुमार (iv) डॉ० सम्पूर्णानन्द।
131. किसका वास्तविक नाम केदार पाण्डेय था?
 (i) कन्हैयालाल मिश्र 'प्रभाकर' (ii) जैनेन्द्र कुमार (iii) राहुल सांकृत्यायन (iv) मोहन राकेश।
132. राबर्ट नर्सिंग होम किस शहर में स्थित था?
 (i) कानपुर (ii) इन्दौर (iii) नागपुर (iv) नयी दिल्ली।
133. 'सब रंग और कुछ राग' निबन्ध संग्रह के लेखक हैं—
 (i) अज्ञेय (ii) जैनेन्द्र कुमार (iii) जी० सुन्दर रेड्डी (iv) मोहन राकेश।
134. मथुरा के पुरातत्त्व संग्रहालय के अध्यक्ष पद पर कार्य करनेवाले निबन्धकार थे—
 (i) कन्हैयालाल मिश्र 'प्रभाकर' (ii) रामवृक्ष बेनीपुरी (iii) सरदार पूर्णसिंह (iv) वासुदेवशरण अग्रवाल।

135. निम्नलिखित में से कौन ललित निबन्धकार माना जाता है?
 (i) श्यामसुन्दर दास (ii) सरदार पूर्णसिंह (iii) कुबेरनाथ राय (iv) रामचन्द्र शुक्ल।
136. हिन्दी गद्य के उत्कर्ष का सूर्योदयकाल था—
 (i) छायावादी युग (ii) द्विवेदी युग (iii) छायावादोत्तर युग (iv) भारतेन्दु युग।
137. 'संस्कृति के चार अध्याय' के लेखक हैं—
 (i) कन्हैयालाल मिश्र (ii) भगवतशरण उपाध्याय (iii) वासुदेवशरण अग्रवाल (iv) रामधारीसिंह 'दिनकर'।
138. आधुनिक गद्य का जनक कहा जाता है—
 (i) महावीरप्रसाद द्विवेदी को (ii) भारतेन्दु हरिश्चन्द्र को
 (iii) बदरीनारायण चौधरी 'प्रेमघन' को (iv) राय कृष्णदास को।
139. रेखाचित्र पर आधारित रचना है—
 (i) मुद्राराक्षस (ii) साहित्यालोचन (iii) अतीत के चलचित्र (iv) अन्तरिक्ष की यात्रा।
140. 'बेईमान की परत' के रचनाकार हैं—
 (i) कन्हैया लाल प्रभाकर (ii) हरिशंकर परसाई (iii) मोहन राकेश (iv) रामवृक्ष बेनीपुरी।
141. 'वर्ण रत्नाकर' के रचनाकार हैं—
 (i) मथुरानाथ शुक्ल (ii) दौलतराम (iii) रामप्रसाद निरंजनी (iv) ज्योतिरीश्वर।
142. 'माधव-विलास' के रचनाकार हैं—
 (i) नाभादास (ii) लल्लूलाल (iii) गोकुलनाथ (iv) चतुर्भुजदास।
143. 'ब्राह्मण' पत्रिका के सम्पादक हैं—
 (i) प्रतापनारायण मिश्र (ii) बालकृष्ण भट्ट (iii) प्रेमचन्द (iv) भारतेन्दु हरिश्चन्द्र।
144. 'पाणिनिकालीन भारत' के लेखक हैं—
 (i) हजारीप्रसाद द्विवेदी (ii) मोहन राकेश (iii) वासुदेवशरण अग्रवाल (iv) कन्हैयालाल मिश्र।
145. 'शिकायत मुझे भी है' किस विधा की रचना है?
 (i) कहानी (ii) नाटक (iii) उपन्यास (iv) निबन्ध।
146. 'रानी केतकी की कहानी' के लेखक हैं—
 (i) सदासुख लाल (ii) राजा लक्ष्मण सिंह (iii) श्रद्धा राम फिल्लौरी (iv) इंशा अल्ला खाँ।
147. 'श्रीचन्द्रावली' नामक नाटक के लेखक हैं—
 (i) भारतेन्दु हरिश्चन्द्र (ii) जयशंकर प्रसाद (iii) हरिकृष्ण प्रेमी (iv) श्रीनिवास दास।
148. सरदार पूर्णसिंह किस युग के लेखक हैं?
 (i) भारतेन्दु युग (ii) द्विवेदी युग (iii) छायावाद युग (iv) प्रगतिवाद युग।
149. हिन्दी कहानी का जनक माना जाता है—
 (i) किशोरीलाल गोस्वामी को (ii) विष्णु प्रभाकर को (iii) उदयशंकर भट्ट को (iv) डॉ रामकुमार वर्मा को।
150. हिन्दी साहित्य के आदिकाल के लिए 'सिद्ध सामन्तकाल' नाम दिया है—
 (i) राहुल सांकृत्यायन ने (ii) रामचन्द्र शुक्ल ने (iii) रामकुमार वर्मा ने (iv) डॉ० नगेन्द्र ने।
151. 'पृथ्वीपुत्र' निबन्ध-संग्रह है—
 अथवा 'पृथ्वीपुत्र' के रचनाकार हैं—
 (i) जैनेन्द्र कुमार का (ii) वासुदेवशरण अग्रवाल का (iii) मोहन राकेश का (iv) अज्ञेय का।

152. 'लहरों के राजहंस' की विधा है—
 (i) उपन्यास (ii) कहानी (iii) नाटक (iv) यात्रा वृत्तान्त।
153. किस कृति के रचनाकार हरिशंकर परसाई हैं?
 (i) 'चंद छंद बरनन की महिमा' (ii) 'कल्पलता'
 (iii) 'साहित्य-सहचर' (iv) 'रानी नागफनी की कहानी'।
154. हजारीप्रसाद द्विवेदी की रचना जो हिन्दी साहित्य के इतिहास से सम्बन्धित नहीं है—
 (i) हिन्दी साहित्य की भूमिका (ii) हिन्दी साहित्य का आदिकाल
 (iii) हिन्दी-साहित्य (iv) चारुचन्द्र-लेख।
155. 'साहित्य और समाज' निबन्ध के लेखक हैं—
 (i) कन्हैयालाल मिश्र (ii) डॉ० हजारीप्रसाद द्विवेदी
 (iii) प्रो० जी० सुन्दर रेड्डी (iv) वासुदेवशरण अग्रवाल।
156. 'क्या भूलूँ क्या याद करूँ' किस विधा की रचना है?
 (i) आत्मकथा की (ii) जीवनी की (iii) संस्मरण की (iv) रिपोर्टाज की।
157. वीरगाथाकाल की प्रमुख विशेषता है—
 (i) नारी का रूप-सौन्दर्य चित्रण (ii) प्रकृति चित्रण
 (iii) युद्धों का सजीव चित्रण (iv) मुक्तक काव्य रचना।
158. निम्नलिखित में से कौन प्रेमाश्रयी शाखा के कवि नहीं हैं?
 (i) जायसी (ii) सूरदास (iii) मंझन (iv) कुतुबन।
159. 'लक्ष्मीपुरा' के लेखक हैं—
 (i) कन्हैयालाल मिश्र 'प्रभाकर' (ii) रांगेय राघव (iii) शिवदान सिंह चौहान (iv) उपेन्द्रनाथ 'अशक'।
160. 'शान्ति-निकेतन' में हिन्दी अध्यक्ष पद पर थे—
 (i) आचार्य रामचन्द्र शुक्ल (ii) हजारीप्रसाद द्विवेदी (iii) भारतेन्दु हरिश्चन्द्र (iv) बाबू गुलाब राय।
161. संस्मरण-विधा की रचना है—
 (i) 'दीप जले शंख बजे' (ii) 'बाजे पायलिया के घुँघरू'
 (iii) 'अरे! यायावर रहेगा याद' (iv) 'तब की बात और थी'।
162. 'कालिदास की लालित्ययोजना' के लेखक हैं—
 (i) हरिशंकर परसाई (ii) मोहन राकेश
 (iii) डॉ० हजारीप्रसाद द्विवेदी (iv) महावीरप्रसाद द्विवेदी।
163. 'वारिस' कहानी-संग्रह है—
 (i) कन्हैयालाल मिश्र प्रभाकर का (ii) प्रो० जी सुन्दर रेड्डी का
 (iii) 'अज्ञेय' का (iv) मोहन राकेश।
164. हरिशंकर परसाई की रचना है—
 (i) 'कल्पवृक्ष' (ii) 'धरती के फूल' (iii) 'तब की बात और थी' (iv) 'मेरे विचार'।
165. 'भारत की मौलिक एकता' निबंध-संग्रह के लेखक हैं—
 (i) रामधारीसिंह 'दिनकर' (ii) कन्हैयालाल मिश्र 'प्रभाकर'
 (iii) वासुदेवशरण अग्रवाल (iv) मोहन राकेश।

166. 'पुनर्नवा' कृति की विधा है—
 (i) नाटक (ii) निबंध (iii) आत्मकथा (iv) उपन्यास।
167. 'अपने-अपने अजनबी' उपन्यास के लेखक हैं—
 (i) हरिशंकर परसाई (ii) हजारीप्रसाद द्विवेदी (iii) अज्ञेय (iv) रामधारीसिंह 'दिनकर'।
168. मोहन राकेश का कहानी संग्रह है—
 (i) समय-सारथी (ii) क्वार्टर (iii) आखिरी चट्टान तक (iv) बकलमखुद।
169. 'भाषा और आधुनिकता' निबंध के रचनाकार हैं—
 (i) हरिशंकर परसाई (ii) वासुदेवशरण अग्रवाल (iii) मोहन राकेश (iv) प्रो० जी० सुन्दर रेड्डी।
170. 'सत्यार्थ प्रकाश' रचना का सम्बन्ध है—
 (i) ब्रह्म समाज से (ii) आर्य समाज से (iii) प्रार्थना समाज से (iv) थियोसॉफिकल सोसाइटी से।
171. फणीश्वरनाथ 'रेणु' की कहानी है—
 (i) पान की बेगम (ii) विषकन्या (iii) पाजेब (iv) चीफ की दावत।
172. 'बाणभट्ट की आत्मकथा' के लेखक हैं—
 (i) डॉ० हजारीप्रसाद द्विवेदी (ii) हरिशंकर परसाई (iii) मोहन राकेश (iv) फणीश्वरनाथ 'रेणु'।
173. 'सरस्वती' पत्रिका का प्रकाशन-काल है—
 (i) 1868 ई० (ii) 1900 ई० (iii) 1880 ई० (iv) 1870 ई०।
174. जैनेन्द्र की कहानी है—
 (i) पान की बेगम (ii) खून का रिश्ता (iii) फाँसी (iv) अपने-अपने बच्चे।
175. 'परिवेश' निबन्ध-संग्रह है—
 (i) हरिशंकर परसाई (ii) जैनेन्द्र कुमार (iii) मोहन राकेश (iv) वासुदेवशरण अग्रवाल।
176. 'चौरासी वैष्णव की वार्ता' के लेखक हैं—
 (i) नाभादास (ii) गोकुलनाथ (iii) छीतस्वामी (iv) विठ्ठलनाथ।
177. 'कबीर वाणी के डिक्टेटर हैं' यह कथन है—
 (i) रामचन्द्र शुक्ल का (ii) भारतेन्दु हरिश्चन्द्र का (iii) आचार्य महावीरप्रसाद द्विवेदी का (iv) आचार्य हजारीप्रसाद द्विवेदी का।
178. 'वैदिकी हिंसा हिंसा न भवति' के लेखक हैं—
 (i) जयशंकर प्रसाद (ii) भारतेन्दु हरिश्चन्द्र (iii) प्रेमचन्द (iv) मुंशी सदासुखलाल।
179. खड़ीबोली के 'लेखक चतुष्टय' उन्नायकों में नहीं हैं—
 (i) मुंशी सदासुखलाल (ii) इंशा अल्ला खाँ (iii) राजा शिवप्रसाद 'सितारे हिंद' (iv) सदल मिश्र।
180. हिन्दी में खड़ीबोली का जन्मदाता माना जाता है—
 (i) भारतेन्दु हरिश्चन्द्र को (ii) प्रतापनारायण मिश्र को (iii) गुलाबराय को (iv) लाला लल्लूलाल को।
181. 'कितनी नावों में कितनी बार' कृति के रचनाकार हैं—
 (i) डॉ० धर्मवीर भारती (ii) अज्ञेय (iii) हरिवंशराय 'बच्चन' (iv) जयप्रकाश।
182. भारतेन्दु समकालीन लेखक हैं—
 (i) रायकृष्णदास (ii) शान्तिप्रिय द्विवेदी (iii) जैनेन्द्र कुमार (iv) ठाकुर जगमोहन सिंह।

183. 'सुखसागर' के रचनाकार हैं—
 (i) इंशा अल्ला खाँ (ii) लल्लूलाल (iii) मुंशी सदासुखलाल (iv) रामप्रसाद निरंजनी।
184. 'शृंगार रस मण्डन' के रचनाकार हैं—
 (i) भारतेन्दु हरिश्चन्द्र (ii) महादेवी वर्मा (iii) गोसाईं बिठ्ठलनाथ (iv) राधाचरण गोस्वामी।
185. 'कविवचन सुधा' के सम्पादक हैं—
 अथवा 'कविवचन सुधा' पत्रिका के सम्पादक रहे हैं—
 (i) बालकृष्ण भट्ट (ii) बालमुकुन्द (iii) भारतेन्दु हरिश्चन्द्र (iv) पं० प्रताप नारायण मिश्र।
186. 'आखिरी चट्टान' रचना विधा है—
 (i) निबन्ध संग्रह (ii) यात्रा विवरण (iii) उपन्यास (iv) कहानी संग्रह।
187. निबन्ध प्रौढतम स्तर तक पहुँचा—
 (i) द्विवेदी युग में (ii) छायावादी युग में (iii) भारतेन्दु युग में (iv) छायावादोत्तर युग में।
188. 'हंस' पत्रिका के सम्पादक हैं—
 (i) गुलाबराय (ii) बालकृष्ण भट्ट (iii) प्रेमचन्द (iv) द्विजेन्द्र नाथ राय।
189. 'पैरों में पंख बाँधकर' के रचनाकार हैं—
 (i) रामवृक्ष बेनीपुरी (ii) हरिशंकर परसाई (iii) डॉ० वासुदेवशरण अग्रवाल (iv) डॉ० धर्मवीर भारती।
190. 'सूरज का सातवाँ घोड़ा' के रचनाकार हैं—
 (i) मोहन राकेश (ii) धर्मवीर भारती (iii) अज्ञेय (iv) महादेवी वर्मा।
191. छायावादोत्तर काल की पत्रिका है—
 (i) सरस्वती (ii) प्रताप (iii) विशाल भारत (iv) कादम्बिनी।
192. भारतेन्दु युग के निबन्धकार हैं—
 (i) श्यामसुन्दर दास (ii) नन्ददुलारे वाजपेयी (iii) बालकृष्ण भट्ट (iv) रामचन्द्र शुक्ल।
193. द्विवेदी युग के लेखक नहीं हैं—
 (i) बालमुकुन्द गुप्त (ii) श्यामसुन्दर दास (iii) महावीरप्रसाद द्विवेदी (iv) डॉ० नागेन्द्र।
194. 'राजा भोज का सपना' के लेखक हैं—
 (i) शिवप्रसाद सितारे हिन्द (ii) किशोरी लाल गोस्वामी (iii) इंशा अल्ला खाँ (iv) राधाचरण गोस्वामी।
195. आलोचक के रूप में उल्लेखनीय कार्य करने वाले लेखक हैं—
 (i) वासुदेव शरण अग्रवाल (ii) रामकुमार वर्मा (iii) आचार्य रामचन्द्र शुक्ल (iv) डॉ० नागेन्द्र।
196. 'तूफानों के बीच' के रचनाकार हैं—
 (i) रांगेय राघव (ii) शिवदान सिंह चौहान (iii) शिवसागर मिश्र (iv) श्रीराम शर्मा।
197. 'त्यागपत्र' के रचनाकार हैं—
 (i) वासुदेवशरण अग्रवाल (ii) जैनेन्द्र कुमार (iii) भगवतीचरण वर्मा (iv) उपेन्द्रनाथ 'अशक'।
198. 'गोरा बादल की कथा' के लेखक हैं—
 (i) सदासुख लाल (ii) जटमल (iii) राजा शिवप्रताप (iv) दौलतराम।
199. 'आवारा मसीहा' किस विधा की रचना है?
 (i) जीवनी (ii) आत्मकथा (iii) रेखाचित्र (iv) संस्मरण।

200. 'सुनीता' उपन्यास के लेखक हैं—
 (i) प्रेमचन्द (ii) धर्मवीर भारती (iii) रामकुमार वर्मा (iv) जैनेन्द्र कुमार।
201. 'कला और संस्कृति' के लेखक हैं—
 (i) हजारीप्रसाद द्विवेदी (ii) वासुदेवशरण अग्रवाल (iii) रामचन्द्र शुक्ल (iv) विद्यानिवास मिश्र।
202. 'पंचांग दर्शन' के रचनाकार हैं—
 (i) मथुरानाथ शुक्ल (ii) रामप्रसाद निरंजनी (iii) लल्लू लाल (iv) जटमल।
203. 'रानी नागफनी की कहानी' के लेखक हैं—
 (i) यशपाल (ii) महादेवी वर्मा (iii) जैनेन्द्र कुमार (iv) हरिशंकर परसाई।
204. 'सत्यार्थ प्रकाश' रचना है—
 (i) सदल मिश्र की (ii) राजा लक्ष्मण सिंह की (iii) स्वामी दयानन्द की (iv) वासुदेवशरण अग्रवाल की।
205. 'माधवविलास' के लेखक हैं—
 (i) राजा लक्ष्मणसिंह (ii) गोकुलनाथ (iii) लल्लू लाल (iv) सदासुख लाल।
206. 'अजातशत्रु' नाटक के रचनाकार हैं—
 (i) जयशंकर प्रसाद (ii) लक्ष्मी नारायण मिश्र (iii) उपेन्द्र नाथ 'अशक' (iv) डॉ० रामकुमार वर्मा।
207. 'परीक्षा गुरु' उपन्यास के लेखक हैं—
 (i) इलाचन्द जोशी (ii) लाला श्रीनिवासदास (iii) यशपाल (iv) धर्मवीर भारती।
208. 'पैरों में पंख बाँधकर' रचना की विधा है—
 (i) जीवनी (ii) आत्मकथा (iii) संस्मरण (iv) यात्रावृत्त।
209. 'अपनी खबर' के लेखक हैं—
 (i) वियोगी हरि (ii) राहुल सांकृत्यायन (iii) बाबू गुलाब राय (iv) पाण्डेय बेचन शर्मा 'उग्र'।
210. 'ध्रुवस्वामिनी' नाटक के रचनाकार हैं—
 (i) लक्ष्मीनारायण मिश्र (ii) रामकुमार वर्मा (iii) उपेन्द्रनाथ 'अशक' (iv) जयशंकर प्रसाद।
211. 'कल्पलता' निबन्ध-संग्रह है—
 (i) हरिशंकर परसाई का (ii) कन्हैयालाल मिश्र 'प्रभाकर' का
 (iii) प्रो० जी० सुन्दर रेड्डी का (iv) वासुदेवशरण अग्रवाल का।
212. कन्हैयालाल मिश्र 'प्रभाकर' की 'बाजे पायलिया के घुँघरू' किस विधा की रचना है?
 (i) संस्मरण (ii) ललित निबन्ध (iii) रेखाचित्र (iv) लघुकथा।
213. निम्न में से कौन हजारीप्रसाद द्विवेदी का उपन्यास नहीं है?
 (i) 'चारुचन्द्र-लेख' (ii) 'पुनर्नवा' (iii) 'अनामदास का पोथा' (iv) 'तट की खोज'।
214. निम्न में से 'मेरे विचार' कृति के लेखक हैं—
 (i) प्रो० जी० सुन्दर रेड्डी (ii) कन्हैयालाल मिश्र 'प्रभाकर'
 (iii) अज्ञेय (iv) हरिशंकर परसाई।
215. 'शिक्षा का उद्देश्य' निबंध के लेखक हैं—
 (i) भारतेन्दु हरिश्चन्द्र (ii) सम्पूर्णानंद (iii) मोहन राकेश (iv) रायकृष्ण दास।
216. 'चन्द्रगुप्त' नाटक के लेखक हैं—
 (i) रामकुमार वर्मा (ii) लक्ष्मी नारायण मिश्र (iii) जयशंकर प्रसाद (iv) भारतेन्दु हरिश्चन्द्र।

217. डॉ० वासुदेवशरण का निबन्ध-संग्रह है—
 (i) माता भूमि (ii) शेष स्मृतियाँ (iii) विचार-प्रवाह (iv) रस-मीमांसा।
218. आलोचनात्मक कृति 'कालिदास की लालित्य योजना' के लेखक हैं—
 (i) हरिशंकर परसाई (ii) मोहन राकेश
 (iii) डॉ० हजारीप्रसाद द्विवेदी (iv) सुदर्शन।
219. निम्नलिखित में से किस उपन्यास की रचना हरिशंकर परसाई द्वारा की गई है?
 (i) पुनर्नवा (ii) निर्मला
 (iii) रानी नागफनी की कहानी (iv) सुखदा।
220. 'दीप जले शंख बजे' विधा है—
 (i) रेखाचित्र (ii) ललित निबन्ध (iii) यात्रावृत्तान्त (iv) संस्मरण।
221. 'संयोगिता स्वयंवर' किसकी रचना है—
 (i) राधाकृष्ण दास (ii) लाला श्रीनिवास दास (iii) बालकृष्ण भट्ट (iv) श्रीनिवास दास।
222. 'इन्दुमती' कहानी के लेखक हैं—
 (i) वृन्दावन लाल वर्मा (ii) किशोरीलाल गोस्वामी (iii) 'अज्ञेय' (iv) प्रेमचन्द।
223. 'स्कन्दगुप्त' नाटक के लेखक हैं—
 (i) लक्ष्मीनारायण मिश्र (ii) जयशंकर प्रसाद (iii) भारतेन्दु हरिश्चन्द्र (iv) प्रतापनारायण मिश्र।
224. 'मृगनयनी' उपन्यास के लेखक हैं—
 (i) भगवतीचरण वर्मा (ii) वृन्दावनलाल वर्मा (iii) अमृत राय (iv) जैनेन्द्र कुमार।
225. 'विचार प्रवाह' के लेखक हैं—
 (i) महावीरप्रसाद द्विवेदी (ii) भारतेन्दु हरिश्चन्द्र (iii) हजारीप्रसाद द्विवेदी (iv) प्रतापनारायण मिश्र।
226. 'मैला आँचल' किसका उपन्यास है?
 (i) वृन्दावन लाल वर्मा (ii) भगवतीचरण वर्मा (iii) फणीश्वरनाथ रेणु (iv) मुंशी प्रेमचन्द।
227. 'प्रताप' पत्रिका के सम्पादक हैं—
 (i) महावीर प्रसाद द्विवेदी (ii) मुंशी प्रेमचन्द (iii) गणेश शंकर विद्यार्थी (iv) बदरीनारायण चौधरी।
228. हिन्दी एकांकी का जनक किसे माना जाता है?
 (i) जयशंकर प्रसाद (ii) डॉ० रामकुमार वर्मा (iii) किशोरीलाल गोस्वामी (iv) राधाकृष्ण।
229. 'जनमेजय का नागयज्ञ' नाटक के रचनाकार हैं—
 (i) हरिकृष्ण प्रेमी (ii) आचार्य चतुरसेनशास्त्री (iii) जयशंकर प्रसाद (iv) सेठ गोविन्ददास।
230. प्रेमचन्द का उपन्यास है—
 (i) कंकाल (ii) तितली (iii) गोदान (iv) चित्रलेखा।
231. 'पागल पथिक' किस विधा की रचना है?
 (i) कहानी (ii) नाटक (iii) गद्यगीत (iv) संस्मरण।
232. किशोरीलाल गोस्वामी की रचना है—
 (i) इन्दुमती (ii) नहुष (iii) आलोक पर्व (iv) अपनी खबर।