

लाला श्रीनिवासदास का उपन्यास है—

- (क) गोदान (ख) गुनाहों का देवता  
(ग) गबन (घ) परीक्षागुरु।

'परीक्षागुरु' किस गद्य-विधा की रचना है—

- (क) उपन्यास (ख) नाटक (ग) निबन्ध (घ) संस्मरण।

'परीक्षागुरु' के रचयिता/लेखक हैं—

'परीक्षागुरु' किसका उपन्यास है—

- (क) कार्तिकप्रसाद खत्री (ख) बालकृष्ण भट्ट।  
(ग) राधाकृष्णदास (घ) श्रीनिवासदास।

जयशंकरप्रसाद की रचना है—

- (क) आनन्दमठ (ख) तितली  
(ग) भारत दुर्दशा (घ) संस्कृति के चार अध्याय।

'नूतन ब्रह्मचारी' किस विधा की रचना है—

- (क) नाटक (ख) उपन्यास (ग) जीवनी (घ) आलोचना।

'पुनर्नवा' कृति की विधा है—

- (क) नाटक (ख) निबन्ध (ग) आत्मकथा (घ) उपन्यास।

'कायाकल्प' के रचनाकार हैं—

- (क) मुंशी सदासुखलाल (ख) भारतेन्दु हरिश्चन्द्र  
(ग) जयशंकरप्रसाद (घ) प्रेमचन्द।

‘अपने-अपने अजनबी’ उपन्यास के लेखक हैं—

- (क) हरिशंकर परसाई
- (ख) हजारीप्रसाद द्विवेदी
- (ग) सच्चिदानन्द हीरानन्द वात्स्यायन ‘अज्ञेय’
- (घ) रामधारीसिंह ‘दिनकर’।

‘चारुचन्द्र लेख’ के रचनाकार हैं—

- (क) महावीरप्रसाद द्विवेदी
- (ख) हजारीप्रसाद द्विवेदी
- (ग) अज्ञेय
- (घ) जैनेन्द्र कुमार।

‘गिरती दीवारें’ के रचनाकार हैं—

- (क) उपेन्द्रनाथ ‘अशक’
- (ख) शिवप्रसाद सिंह
- (ग) अज्ञेय
- (घ) रामविलास शर्मा।

‘गोदान’ उपन्यास के लेखक हैं—

- (क) भारतेन्दु हरिश्चन्द्र
- (ख) मुंशी प्रेमचन्द
- (ग) यशपाल
- (घ) जैनेन्द्र।

‘तितली’ उपन्यास के रचनाकार हैं—

- (क) डॉ० हजारीप्रसाद द्विवेदी
- (ख) मुंशी प्रेमचन्द
- (ग) महावीरप्रसाद द्विवेदी
- (घ) जयशंकरप्रसाद।

निम्नलिखित में से कौन-सी रचना उपन्यास है—

- (क) कामायनी
- (ख) गोदान
- (ग) साकेत
- (घ) स्कन्दगुप्त।

प्रेमचन्द का उपन्यास नहीं है—

(क) गोदान (ख) निर्मला (ग) रंगभूमि (घ) त्यागपत्र।

'बाणभट्ट की आत्मकथा' किस विधा की रचना है—

'बाणभट्ट की आत्मकथा' है—

(क) उपन्यास (ख) कहानी (ग) जीवनी (घ) आत्मकथा।

'शेखर एक जीवनी' के लेखक हैं—

(क) भीष्म साहनी  
(ख) जयशंकरप्रसाद  
(ग) सच्चिदानन्द हीरानन्द वात्स्यायन 'अज्ञेय'  
(घ) भगवतीचरण वर्मा।

'चन्द्रकान्ता सन्तति' रचना है—

(क) भारतेन्दु युग की (ख) द्विवेदी युग की  
(ग) छायावाद युग की (घ) छायावादोत्तर युग की।

'नूतन ब्रह्मचारी' के रचनाकार हैं—

(क) सदल मिश्र (ख) बालकृष्ण भट्ट  
(ग) लल्लूलाल (घ) मोहन राकेश।

'चारुचन्द्र लेख' विधा है—

(क) कहानी (ख) उपन्यास (ग) निबन्ध (घ) नाटक।

'नदी के द्वीप' किस विधा की रचना है—

(क) निबन्ध (ख) कहानी (ग) उपन्यास (घ) नाटक।

'त्यागपत्र' विधा की दृष्टि से रचना है—

(क) कहानी (ख) निबन्ध (ग) उपन्यास (घ) नाटक।

• डॉ० हजारीप्रसाद द्विवेदी का उपन्यास है—

- (क) त्यागपत्र (ख) भूले-बिसरे चित्र  
(ग) अनामदास का पोथा (घ) सूरज का सातवाँ घोड़ा।

• रामवृक्ष बेनीपुरी की रचना है—

- (क) बोलगा से गंगा तक (ख) वाग्‌विलास  
(ग) पतितों के देश में (घ) चिन्तामणि।

• 'नदी के द्वीप' के रचनाकार हैं—

- (क) अज्ञेय (ख) नगेन्द्र (ग) कृष्णदास (घ) भाष्म साहनी।

• मुंशी प्रेमचन्द ने उपन्यास लिखा है—

• प्रेमचन्द का उपन्यास है—

- (क) चन्द्रकान्ता (ख) गोदान  
(ग) परीक्षा-गुरु (घ) नौका डूबी।

• हिन्दी का प्रथम मौलिक उपन्यास कौन-सा माना जाता है—

- (क) चन्द्रकान्ता (ख) गोदान  
(ग) परीक्षा-गुरु (घ) चरित्रहीन।

• श्री जैनेन्द्र कुमार का उपन्यास है—

- (क) गोदान (ख) बाणभट्ट की आत्मकथा  
(ग) त्यागपत्र (घ) मृगनयनी।

• 'गुनाहों का देवता' कृति है—

- (क) हजारीप्रसाद द्विवेदी की (ख) गुलाबराय की  
(ग) धर्मवीर भारती की (घ) रघुवीर सहाय की।

निम्नलिखित में से कौन हजारीप्रसाद द्विवेदी का उपन्यास नहीं है—

- (क) 'चारु-चन्द्र-लेख' (ख) 'पुनर्नवा'  
(ग) 'अनामदास का पोथा' (घ) 'तट की खोज'।

‘बाणभट्ट की आत्मकथा’ के लेखक हैं—

- (क) महावीरप्रसाद द्विवेदी (ख) सरदार पूर्णसिंह  
(ग) वासुदेवशरण अग्रवाल (घ) हजारीप्रसाद द्विवेदी।

निम्नलिखित में से किस उपन्यास की रचना हरिशंकर परसाई द्वारा की गई है—

- (क) पुनर्नवा (ख) निर्मला  
(ग) रानी नागफनी की कहानी (घ) सुखदा।

‘मृगनयनी’ उपन्यास के लेखक हैं—

- (क) भगवतीचरण वर्मा (ख) वृन्दावनलाल वर्मा  
(ग) अमृत राय (घ) जैनेन्द्र कुमार।

‘मैला आँचल’ किसका उपन्यास है—

- (क) वृन्दावनलाल वर्मा (ख) भगवतीचरण वर्मा  
(ग) फणीश्वरनाथ रेणु (घ) मुंशी प्रेमचन्द।

‘सौ अज्ञान एक सुजान’ के लेखक हैं—

- (क) भारतेन्दु हरिश्चन्द्र (ख) प्रतानारायण मिश्र  
(ग) श्यामसुन्दरदास (घ) बालकृष्ण भट्ट।