

बहुविकल्पीय प्रश्न

निर्देश— निम्नलिखित में से सही विकल्प का चयन कीजिए—

1. कवि गंग किसके दरबारी कवि हैं? (2012 HA)
(क) बाबर (ख) जहाँगीर (ग) अकबर (घ) शाहजहाँ
उत्तर— (ग) अकबर।
2. 'अष्टयाम' के रचनाकार हैं— (2013 AG, 20ZE)
(क) विट्ठलनाथ (ख) अग्रदास
(ग) नाभादास (घ) गोकुलनाथ
उत्तर— (ग) नाभादास।
3. हिन्दी में 'प्रथम डायरी' के लेखक हैं—
(क) इलाचन्द्र जोशी (ख) धीरेन्द्र वर्मा
(ग) नरदेव शास्त्री 'वेदतीर्थ' (घ) मोहन राकेश
उत्तर— (ग) नरदेव शास्त्री 'वेदतीर्थ'।
4. 'भाग्यवती' उपन्यास के लेखक हैं—
(क) श्रद्धाराम फुल्लौरी (ख) प्रेमचन्द
(ग) अमृतलाल नागर (घ) रामप्रसाद निरंजनी
उत्तर— (क) श्रद्धाराम फुल्लौरी।
5. 'राजा भोज का सपना' रचना है— (2012 HA)
अथवा 'राजा भोज का सपना' के लेखक हैं— (2012 GW)
(क) राजा शिवप्रसाद 'सितारे हिन्द' (ख) राजा लक्ष्मण सिंह
(ग) भारतेन्दु हरिश्चन्द्र (घ) श्रद्धाराम फुल्लौरी
उत्तर— (क) राजा शिवप्रसाद 'सितारे हिन्द'।
6. हिन्दी का प्रथम यात्रावृत्त है— (2014 BK)
(क) सरयू पार की यात्रा (ख) परीक्षा-गुरु
(ग) कलम का सिपाही (घ) पथ के साथी
उत्तर— (क) सरयू पार की यात्रा।
7. 'घुमक्कड़शास्त्र' के लेखक हैं— (2014 BL)
(क) मोहन राकेश (ख) राहुल सांकृत्यायन
(ग) डॉ० धर्मवीर भारती (घ) 'अज्ञेय'
उत्तर— (ख) राहुल सांकृत्यायन।
8. 'कुटज' निबन्ध के लेखक हैं—
(क) 'अज्ञेय' (ख) डॉ० हजारीप्रसाद द्विवेदी
(ग) भारतेन्दु हरिश्चन्द्र (घ) नगेन्द्र
उत्तर— (ख) डॉ० हजारीप्रसाद द्विवेदी।

9. 'सन्नाटा' निबन्ध के लेखक हैं— (2017 MF)
 अथवा 'सन्नाटा' के लेखक हैं— (2018 AC)
- (क) मोहन राकेश
 (ख) सच्चिदानन्द हीरानन्द वात्स्यायन 'अज्ञेय'
 (ग) हरिशंकर परसाई (घ) वासुदेवशरण अग्रवाल
 उत्तर— (ख) सच्चिदानन्द हीरानन्द वात्स्यायन 'अज्ञेय'।
10. फोर्ट विलियम कालेज स्थापित था— (2012 GW, 16 SF)
 (क) मुम्बई में (ख) कोलकाता में (ग) पूना में (घ) आगरा में
 उत्तर—(ख) कोलकाता में।
11. काशी नागरी सभा की स्थापना हुई थी— (2012 GW)
 (क) भारतेन्दु युग में (ख) द्विवेदी युग में
 (ग) शुक्ल युग में (घ) छायावादोत्तर युग में
 उत्तर—(क) भारतेन्दु युग में।
12. हिन्दी किस वर्ष 'नयी चाल में ढली'? (2012 GX)
 (क) 1857 (ख) 1873 (ग) 1947 (घ) 1975
 उत्तर—(क) 1857
13. 'पथ के साथी' किस विधा की रचना है? (2014 BN, 17 MF)
 (क) नाटक (ख) रेखाचित्र (ग) यात्रावृत्त (घ) संस्मरण
 उत्तर— (घ) संस्मरण।
14. 'भाग्य और पुरुषार्थ' के लेखक हैं—
 (क) महावीरप्रसाद द्विवेदी (ख) अज्ञेय
 (ग) जैनेन्द्र कुमार (घ) मोहन राकेश
 उत्तर— (ग) जैनेन्द्र कुमार।
15. 'आखिरी चट्टान' के लेखक हैं—
 (क) अज्ञेय (ख) हरिशंकर परसाई
 (ग) मोहन राकेश (घ) प्रो० जी० सुन्दर रेड्डी
 उत्तर— (ग) मोहन राकेश।
16. उपन्यास विधा की रचना है—
 (क) नीड़ का निर्माण फिर (ख) बाणभट्ट की आत्मकथा
 (ग) कलम का सिपाही (घ) पथ के साथी
 उत्तर— (ख) बाणभट्ट की आत्मकथा।
17. निम्नलिखित में से जीवनी है—
 (क) बसेरे से दूर (ख) अनामदास का पोथा
 (ग) कलम का सिपाही (घ) शाश्वती
 उत्तर— (ग) कलम का सिपाही।
18. हिन्दी का प्रथम मौलिक उपन्यास है— (2018 AE)
 अथवा हिन्दी का पहला उपन्यास कौन-सा है? (2011 GG, 13 AA, AG)

32. 'माटी की मूर्तें' किस विधा की रचना है?
(क) संस्मरण (ख) रेखाचित्र (ग) जीवनी (घ) रिपोर्टाज
उत्तर— (ख) रेखाचित्र।
33. 'साहित्यकार की आस्था' रचना के लेखक हैं—
(क) जयशंकर प्रसाद (ख) महादेवी वर्मा
(ग) रामवृक्ष बेनीपुरी (घ) अज्ञेय
उत्तर— (ख) महादेवी वर्मा।
34. खड़ीबोली गद्य का प्रारम्भ किस कृति से माना गया है?
(2012 HB)
(क) चौरासी वैष्णवन की वार्ता (ख) अष्टयाम
(ग) चन्द छन्द बरनन की महिमा (घ) वर्ण रत्नाकर
उत्तर—(ग) चन्द छन्द बरनन की महिमा।
35. छायावादोत्तर युग का काल है— (2014 BK, 17 ME)
(क) 1868 ई० से 1900 ई० तक
(ख) 1900 ई० से 1922 ई० तक
(ग) 1938 ई० से वर्तमान तक
(घ) 1919 ई० से 1938 ई० तक
उत्तर— (ग) 1938 ई० से वर्तमान तक।
36. छायावादी गद्य के लेखक हैं— (2012 HB)
(क) बाबू गुलाबराय (ख) यशपाल
(ग) जैनेन्द्र (घ) डॉ० नगेन्द्र
उत्तर— (क) बाबू गुलाबराय।
37. छायावादी युग के सबसे प्रसिद्ध आलोचना-लेखक हैं—
(2014 BP)
अथवा आलोचक के रूप में उल्लेखनीय कार्य करने वाले लेखक हैं—
(2019 CM)
(क) भारतेन्दु हरिश्चन्द्र (ख) आचार्य रामचन्द्र शुक्ल
(ग) महावीरप्रसाद द्विवेदी (घ) धर्मवीर भारती
उत्तर— (ख) आचार्य रामचन्द्र शुक्ल।
38. भारतेन्दु युग के निबन्धकार (लेखक) हैं— (2014 BO)
अथवा भारतेन्दु युगीन लेखक हैं— (2019 CM)
(क) जैनेन्द्र कुमार (ख) कुबेरनाथ राय
(ग) प्रतापनारायण मिश्र (घ) महादेवी वर्मा
उत्तर— (ग) प्रतापनारायण मिश्र।
39. निम्नलिखित में से आत्मकथा है— (2012 HB)
(क) आवारा मसीहा (ख) चिन्तामणि
(ग) कलम का सिपाही (घ) अपना-अपना भाग्य
उत्तर—(घ) अपना-अपना भाग्य।
40. तारसप्तक के सम्पादक हैं— (2012 HB)
(क) भारतभूषण अग्रवाल (ख) सुमित्रानन्दन पंत
(ग) 'अज्ञेय' (घ) 'निराला'
उत्तर—(ग) 'अज्ञेय'।
41. खड़ीबोली में व्यवस्थित भाषा का प्रयोग सबसे पहले किया—
(2012 HC)
(क) रामप्रसाद निरंजनी ने (ख) किशोरीलाल गोस्वामी ने
(ग) बालकृष्ण भट्ट ने (घ) स्वामी दयानन्द ने
उत्तर—(क) रामप्रसाद निरंजनी ने।
42. हिन्दी गद्य का जनक कहा जाता है—(2012 HC, 16 SA, SG)
(क) महावीरप्रसाद द्विवेदी को (ख) रामचन्द्र शुक्ल को
(ग) भारतेन्दु हरिश्चन्द्र को (घ) जयशंकर प्रसाद को
उत्तर—(ग) भारतेन्दु हरिश्चन्द्र को।
43. 'हंस' पत्रिका के सम्पादक थे— (2014 BK)
(क) गुलाबराय (ख) बालकृष्ण भट्ट
(ग) प्रेमचन्द (घ) द्विजेन्द्रनाथ राय
उत्तर— (ग) प्रेमचन्द।

44. आलोचना के क्षेत्र में सर्वाधिक प्रसिद्ध हैं— (2012 HC)
 (क) बाबू गुलाबराय (ख) आचार्य रामचन्द्र शुक्ल
 (ग) मिश्रबन्धु (घ) प्रेमचन्द
 उत्तर—(ख) आचार्य रामचन्द्र शुक्ल।
45. हिन्दी बोलियों में से राष्ट्रभाषा बनी— (2012 GW)
 (क) ब्रजभाषा (ख) बुन्देली (ग) खड़ीबोली (घ) अवधी
 उत्तर—(ग) खड़ीबोली।
46. वर्णरत्नाकर के रचयिता हैं— (2012 GW)
 (क) गोपीचन्द (ख) ज्योतिरीश्वर ठाकुर
 (ग) विठ्ठलनाथ (घ) प्रेमदास
 उत्तर—(ख) ज्योतिरीश्वर ठाकुर।
47. 'मनस्वी मित्र', तुम धन्य हो' कथन है—
 (क) गेहूँ बनाम गुलाब में (ख) कुटज निबन्ध में
 (ग) सन्नाटा में (घ) निन्दा रस में
 उत्तर— (ख) कुटज निबन्ध में।
48. 'आनन्द कादम्बिनी' पत्र के सम्पादक थे—
 (2011 GA, 12 HB, 14 BP, 16 SB, 18 AE, 20ZG)
 (क) भारतेन्दु हरिश्चन्द्र (ख) बदरीनारायण चौधरी 'प्रेमघन'
 (ग) राय कृष्णदास (घ) महावीरप्रसाद द्विवेदी
 उत्तर— (ख) बदरीनारायण चौधरी 'प्रेमघन'।
49. 'हिन्दी-प्रदीप' के सम्पादक कौन हैं?
 (2012 GY, 13 AA, 16 SB, 17 MD, MG, 18 AF, 19 CR)
 (क) आचार्य रामचन्द्र शुक्ल (ख) डॉ० श्यामसुन्दर दास
 (ग) बालकृष्ण भट्ट (घ) बाबू गुलाबराय
 उत्तर— (ग) बालकृष्ण भट्ट।
50. 'साहित्य सन्देश' पत्रिका के सम्पादक थे—
 (क) महावीरप्रसाद द्विवेदी (ख) प्रतापनारायण मिश्र
 (ग) गुलाबराय (घ) राजेन्द्र यादव
 उत्तर— (ग) गुलाबराय।
51. हिन्दी के प्रचारार्थ 'बनारस अखबार' का प्रकाशन किसने किया?
 (क) राजा शिवप्रसाद (ख) भारतेन्दु हरिश्चन्द्र
 (ग) सदासुखलाल (घ) बालकृष्ण भट्ट
 उत्तर— (क) राजा शिवप्रसाद।
52. निम्न में से 'ब्राह्मण' पत्रिका के सम्पादक कौन हैं?
 (2011 GF)
 अथवा 'ब्राह्मण' पत्रिका के सम्पादक हैं— (2017 MF, 18 AB,
 19 CM, CP, 20ZE)
 (क) बालकृष्ण भट्ट (ख) महावीरप्रसाद द्विवेदी
 (ग) प्रतापनारायण मिश्र (घ) श्यामसुन्दर दास
 उत्तर— (ग) प्रतापनारायण मिश्र।
53. 'कवि वचनसुधा' के सम्पादक कौन हैं? (2019 CQ)
 अथवा 'कवि वचनसुधा' पत्रिका का प्रकाशन किया— (2019 CO)
 (क) रामचन्द्र शुक्ल (ख) भारतेन्दु हरिश्चन्द्र
 (ग) प्रतापनारायण मिश्र (घ) श्यामसुन्दर दास
 उत्तर— (ख) भारतेन्दु हरिश्चन्द्र।
54. राजनीतिक संस्मरणों के लिए प्रसिद्ध हैं— (2012 HA)
 (क) बनारसीदास चतुर्वेदी (ख) कन्हैयालाल प्रभाकर
 (ग) विद्यानिवास मिश्र (घ) महादेवी वर्मा
 उत्तर— (क) बनारसीदास चतुर्वेदी।
55. आचार्य रामचन्द्र शुक्ल के अनन्तर समर्थ निबन्धकार हैं—
 (2010)
 (क) भारतेन्दु हरिश्चन्द्र (ख) लाला श्रीनिवास दास
 (ग) महावीरप्रसाद द्विवेदी (घ) डॉ० नगेन्द्र
 उत्तर— (घ) डॉ० नगेन्द्र।

56. बालकृष्ण भट्ट द्वारा सम्पादित पत्रिका है— (2012 GY,20ZD,ZF)
 (क) हिन्दी प्रदीप (ख) इन्दु
 (ग) माधुरी (घ) प्रभा
 उत्तर— (क) हिन्दी प्रदीप।
57. 'अंधेर नगरी' के रचयिता कौन हैं? (2012 HC, 13,20ZF)
 (क) भारतेन्दु हरिश्चन्द्र (ख) जयशंकर प्रसाद
 (ग) हरिकृष्ण प्रेमी (घ) सूर्यकान्त त्रिपाठी 'निराला'
 उत्तर— (क) भारतेन्दु हरिश्चन्द्र।
58. 'सरस्वती' के सम्पादक कौन थे?
 (2016 SF, 17 ME, 19 CQ,20ZA,AC)
 (क) श्यामसुन्दर दास (ख) रामचन्द्र शुक्ल
 (ग) महावीरप्रसाद द्विवेदी (घ) बालकृष्ण भट्ट
 उत्तर— (ग) महावीरप्रसाद द्विवेदी।
59. महावीरप्रसाद द्विवेदी द्वारा सम्पादित पत्रिका है—
 (2012 HA,GZ, 13 AE)
 (क) ब्राह्मण (ख) धर्मयुग
 (ग) सरस्वती (घ) कादम्बिनी
 उत्तर— (ग) सरस्वती।
60. 'शेखर : एक जीवनी' के लेखक कौन हैं? (2013 AA, 14 BJ)
 (क) जयशंकर प्रसाद (ख) भीष्म साहनी
 (ग) भगवती चरण वर्मा (घ) 'अज्ञेय'
 उत्तर— (घ) 'अज्ञेय'।
61. इनमें से कौन नाटक नहीं है? (2013 AA)
 (क) राजमुकुट (ख) गरुडध्वज
 (ग) अपना-अपना भाग्य (घ) आन का मान
 उत्तर— (ग) अपना-अपना भाग्य।
62. बाबू गुलाबराय की आत्मकथा है— (2011 GA)
 (क) कुछ आप बीती कुछ जग बीती
 (ख) मेरा जीवन प्रवाह
 (ग) मेरी असफलताएँ (घ) अपनी खबर
 उत्तर— (ग) मेरी असफलताएँ।
63. 'चौरासी वैष्णवन की वार्ता' के रचयिता हैं—
 (2011 GA, 13 AD, 17 MC, 19 CR,20ZA)
 (क) विठ्ठलनाथ (ख) गोकुलनाथ
 (ग) नाभादास (घ) चतुर्भुजदास
 उत्तर— (ख) गोकुलनाथ।
64. 'अमेरिका का मस्त योगी वाल्ट ह्विटमैन' निबन्ध है—
 (2011 GB)
 (क) हरिशंकर परसाई का (ख) राय कृष्णदास का
 (ग) सरदार पूर्णसिंह का (घ) प्रो० जी० सुन्दर रेड्डी का
 उत्तर— (ग) सरदार पूर्णसिंह का।
65. हिन्दी की प्रथम डायरी है— (2011 GB)
 (क) मेरी कालिज डायरी (ख) डायरी के पत्रे
 (ग) नरदेव शास्त्री वेदतीर्थ की डायरी
 (घ) तूफानों के बीच
 उत्तर— (ग) नरदेव शास्त्री वेदतीर्थ की डायरी।
66. 'गोदान' हिन्दी गद्य के किस विधा की रचना है? (2011 GD,20ZB)
 (क) संस्मरण (ख) आत्मकथा (ग) उपन्यास (घ) नाटक
 उत्तर— (ग) उपन्यास।
67. 'गबन' के उपन्यासकार हैं— (2014 BO, 17 MD)
 (क) भारतेन्दु हरिश्चन्द्र (ख) जयशंकर प्रसाद
 (ग) प्रेमचन्द (घ) हजारीप्रसाद द्विवेदी
 उत्तर— (ग) प्रेमचन्द।
68. 'सरस्वती' के प्रथम सम्पादक हैं— (2011 GD,15CM,20ZA)
 (क) महावीरप्रसाद द्विवेदी (ख) श्यामसुन्दर दास

- (ग) पदुमलाल पुत्रालाल बख्शी (घ) हरदेव बाहरी
उत्तर— (ख) श्यामसुन्दर दास।
69. नागरी प्रचारिणी सभा के संस्थापक थे— (2011 GD, 14 BN, 15 CK, 20ZA)
(क) पुरुषोत्तम दास टंडन (ख) मदनमोहन मालवीय
(ग) श्यामसुन्दर दास (घ) रामचन्द्र शुक्ल
उत्तर— (ग) श्यामसुन्दर दास।
70. 'रानी केतकी की कहानी' के रचनाकार हैं— (2011 GD, 12 GW, 14 BP, 15 CJ, CP, 17 MF)
(क) लल्लू लाल (ख) सदल मिश्र
(ग) ईशा अल्ला खाँ (घ) सदासुख लाल
उत्तर— (ग) ईशा अल्ला खाँ।
71. रामचन्द्र शुक्ल द्वारा लिखा गया ग्रन्थ है— (2011 GD)
(क) हिन्दी साहित्य का आदिकाल (ख) हिन्दी भाषा का इतिहास
(ग) हिन्दी साहित्य का इतिहास (घ) देवनागरी का इतिहास
उत्तर— (ग) हिन्दी साहित्य का इतिहास।
72. 'प्रेमसागर' के लेखक हैं— (2012 GZ)
(क) सदल मिश्र (ख) मुंशी ईशा अल्ला खाँ
(ग) लल्लू लाल (घ) मुंशी सदासुख लाल
उत्तर— (ग) लल्लू लाल।
73. 'चन्द्रावली' के रचयिता हैं— (2011 GE)
(क) रामचन्द्र शुक्ल (ख) सेठ गोविन्द दास
(ग) श्यामसुन्दर दास (घ) भारतेन्दु हरिश्चन्द्र
उत्तर— (घ) भारतेन्दु हरिश्चन्द्र।
74. कहानी-विधा की रचना है— (2011 GE)
(क) जड़ की बात (ख) नीलम देश की राजकन्या
(ग) परख (घ) जयवर्धन
उत्तर— (ख) नीलम देश की राजकन्या।
75. 'माधुरी' पत्रिका किस युग से सम्बन्धित है? (2011 GE)
(क) शुक्ल युग (ख) शुक्लोत्तर युग
(ग) द्विवेदी युग (घ) भारतेन्दु युग
उत्तर— (ग) द्विवेदी युग।
76. एकांकी सम्राट कहा जाता है— (2011 GF, 17 MD)
(क) रामकुमार वर्मा को (ख) सेठ गोविन्द दास को
(ग) हरिकृष्ण प्रेमी को (घ) मोहन राकेश को
उत्तर— (क) रामकुमार वर्मा को।
77. 'इन्दुमती' कहानी के लेखक हैं— (2012 GH)
(क) किशोरीलाल गोस्वामी (ख) प्रेमचन्द
(ग) रामचन्द्र शुक्ल (घ) जयशंकर प्रसाद
उत्तर— (क) किशोरीलाल गोस्वामी।
78. प्रेमाश्रम रचना है— (2011 GF)
(क) जयशंकर प्रसाद की (ख) प्रेमचन्द की
(ग) भगवतीचरण वर्मा की (घ) हजारीप्रसाद द्विवेदी की
उत्तर— (ख) प्रेमचन्द की।
79. लल्लू लाल की रचना है— (2011 GF)
(क) प्रेमसागर (ख) रामचरित्र
(ग) रानी केतकी की कहानी (घ) राजा भोज का सपना
उत्तर— (क) प्रेमसागर।
80. राजा शिवप्रसाद 'सितारे हिन्द' की रचना है— (2011 GG)
(क) भाग्यवती (ख) नासिकेतोपाख्यान
(ग) राजा भोज का सपना (घ) प्रेमसागर
उत्तर— (ग) राजा भोज का सपना।
81. 'तट की खोज' रचना है— (2011 GG)
(क) राय कृष्णदास की (ख) सरदार पूर्णसिंह की

- (ग) हरिशंकर परसाई की (घ) मोहन राकेश की
उत्तर— (ग) हरिशंकर परसाई की।
82. हिन्दी खड़ीबोली गद्य के जन्मदाता हैं— (2012 GY)
(क) प्रतापनारायण मिश्र (ख) भारतेन्दु हरिश्चन्द्र
(ग) श्यामसुन्दर दास (घ) जयशंकर प्रसाद
उत्तर—(ख) भारतेन्दु हरिश्चन्द्र।
83. द्विवेदीकालीन लेखक हैं— (2012 GY,20ZG)
(क) सरदार पूर्णसिंह (ख) सियारामशरण गुप्त
(ग) हजारीप्रसाद द्विवेदी (घ) अज्ञेय
उत्तर—(क) सरदार पूर्णसिंह।
84. निम्नलिखित में से कौन सी रचना नाटक है? (2012 GY)
(क) गोदान (ख) स्कन्दगुप्त
(ग) चिन्तामणि (घ) अशोक के फूल
उत्तर—(ख) स्कन्दगुप्त।
85. 'ब्राह्मण' पत्रिका प्रकाशित हुई है— (2011 GC,20ZB)
(क) द्विवेदी युग में (ख) छायावाद युग में
(ग) भारतेन्दु युग में (घ) पूर्व-भारतेन्दु युग में
उत्तर— (ग) भारतेन्दु युग में।
86. इनमें से कौन द्विवेदी युग का लेखक नहीं है? (2011 GC)
(क) श्यामसुन्दर दास (ख) डॉ० नगेन्द्र
(ग) बालमुकुन्द गुप्त (घ) पदुमलाल पुत्रालाल बख्शी
उत्तर— (ख) डॉ० नगेन्द्र।
87. अज्ञेय की रचना है— (2011 GE)
(क) कलम का सिपाही (ख) अपने-अपने अजनबी
(ग) गुनाहों का देवता (घ) रंगभूमि
उत्तर— (ख) अपने-अपने अजनबी।
88. आंचलिक कहानी लिखने के लिए प्रसिद्ध हैं— (2012 GZ)
(क) यशपाल (ख) जैनेन्द्र
(ग) फणीश्वरनाथ रेणु (घ) अमरकान्त
उत्तर—(ग) फणीश्वरनाथ रेणु।
89. साहित्य सहचर के लेखक हैं— (2011 GE)
(क) महावीरप्रसाद द्विवेदी (ख) हजारीप्रसाद द्विवेदी
(ग) गुलाबराय (घ) जयशंकर प्रसाद
उत्तर— (ख) हजारीप्रसाद द्विवेदी।
90. खड़ीबोली गद्य की प्रथम रचना है— (2011 GG, 19 CL)
(क) कृष्णावतार स्वरूप निर्णय (ख) गोरा बादल की कथा
(ग) वर्ण रत्नाकर (घ) भाषा योग वाशिष्ठ
उत्तर— (ख) गोरा बादल की कथा।
91. 'सौ अजान एक सुजान' के लेखक हैं— (2011 GC)
(क) भारतेन्दु हरिश्चन्द्र (ख) प्रतापनारायण मिश्र
(ग) अयोध्यासिंह उपाध्याय 'हरिऔध'
(घ) बालकृष्ण भट्ट
उत्तर— (घ) बालकृष्ण भट्ट।
92. 'साधना' के गद्यगीतकार हैं— (2012 GK)
(क) राय कृष्णदास (ख) 'अज्ञेय'
(ग) दिनेशनन्दिनी डालमिया (घ) तेज नारायण काक
उत्तर—(क) राय कृष्णदास।
93. 'रूपक रहस्य' के लेखक कौन हैं? (2013AA)
(क) श्यामसुन्दर दास (ख) वियोगी हरि
(ग) रामचन्द्र शुक्ल (घ) बाणकृष्ण भट्ट
उत्तर— (क) श्यामसुन्दर दास।
94. 'नासिकेतोपाख्यान' के लेखक (रचनाकार) हैं— (2013 AA, 14 BJ, 18 AE, 19 CN,20ZC)
(क) मुंशी इंशा अल्ला खाँ (ख) लल्लू लाल

- (ग) सदल मिश्र (घ) मुंशी सदासुख लाल
उत्तर— (ग) सदल मिश्र।
95. 'बेकन विचार-माला' अनूदित है- (2013 AB)
(क) राहुल सांकृत्यायन का (ख) आचार्य महावीरप्रसाद द्विवेदी का
(ग) वासुदेवशरण अग्रवाल का (घ) मोहन राकेश का
उत्तर— (ख) आचार्य महावीरप्रसाद द्विवेदी का।
96. विधा की दृष्टि से 'बोल्गा से गंगा' है- (2013 AB)
(क) उपन्यास (ख) कहानी-संग्रह
(ग) यात्रावृत्तान्त (घ) आत्मकथा
उत्तर— (ख) कहानी-संग्रह।
97. अज्ञेय का 'सन्नाटा' लेख किस निबन्ध-संग्रह में संकलित है? (2013 AB)
(क) त्रिशंकु (ख) आत्मनेपद
(ग) सब रंग और कुछ राग (घ) लिखि कागद कोरे
उत्तर— (ग) सब रंग और कुछ राग।
98. हिन्दी साहित्य में व्यंग्य के आधार स्तम्भ हैं- (2013 AB)
(क) श्यामसुन्दर दास (ख) कन्हैयालाल मिश्र 'प्रभाकर'
(ग) हरिशंकर परसाई (घ) रामवृक्ष बेनीपुरी
उत्तर— (ग) हरिशंकर परसाई।
99. खलील जिब्राल के 'दि मैड मैन' कृति का 'पगला' नाम से अनुवाद किया है- (2013 AC)
(क) राय कृष्णदास (ख) रामवृक्ष बेनीपुरी
(ग) राहुल सांकृत्यायन (घ) 'अज्ञेय'
उत्तर— (क) राय कृष्णदास।
100. 'साहित्य का श्रेय और प्रेय' निबन्ध-संग्रह है- (2013 AC)
(क) डॉ० सम्पूर्णानन्द (ख) जैनेन्द्र कुमार
(ग) वासुदेवशरण अग्रवाल (घ) श्यामसुन्दर दास
उत्तर— (ख) जैनेन्द्र कुमार।
101. 'बाणभट्ट की आत्मकथा' की विधा है- (2013 AC)
अथवा 'बाणभट्ट की आत्मकथा' किस विधा की रचना है? (2019 CR)
(क) रेखाचित्र (ख) आत्मकथा
(ग) उपन्यास (घ) निबन्ध
उत्तर— (ग) उपन्यास।
102. मोहन राकेश का निबन्ध-संग्रह है- (2013 AC)
(क) आलोकपर्व (ख) पूर्वोदय
(ग) रसज्ञरंजन (घ) बकलमखुद
उत्तर— (घ) बकलमखुद।
103. सम्पूर्णानन्द द्वारा सम्पादित पत्रिका है- (2013 AC, 20ZF)
(क) सारिका (ख) मर्यादा (ग) दिनमान (घ) धर्मयुग
उत्तर— (ख) मर्यादा।
104. 'नागरी प्रचारिणी सभा' की स्थापना में योगदान है- (2013 AD, 14 BM)
(क) आचार्य रामचन्द्र शुक्ल (ख) श्यामसुन्दर दास
(ग) रामनारायण मिश्र (घ) शिवकुमार सिंह
उत्तर— (ख) श्यामसुन्दर दास।
105. अंग्रेजी के 'स्केच' का रूपान्तरण है- (2013 AD)
(क) जीवनी (ख) भेंटवार्ता (ग) रेखाचित्र (घ) रिपोर्टाज
उत्तर— (ग) रेखाचित्र।
106. 'आनन्द की खोज और पागल पथिक' का सम्बन्ध किस विधा से है? (2013 AD)
(क) संस्मरण (ख) निबन्ध (ग) गद्य-गीत (घ) आलोचना
उत्तर— (क) संस्मरण।
107. 'तुम चन्दन हम पानी' किस विधा की रचना है? (2013 AE)
(क) नाटक (ख) संस्मरण (ग) आत्मकथा (घ) निबन्ध
उत्तर— (घ) निबन्ध।

108. आधुनिक काल के प्रथम नाटककार हैं- (2013 AE)
 (क) मोहन राकेश (ख) लक्ष्मी नारायण मिश्र
 (ग) जयशंकर प्रसाद (घ) डॉ० रामकुमार वर्मा
 उत्तर- (ग) जयशंकर प्रसाद।
109. 'चिद्विलास' के लेखक हैं- (2013 AF, 14 BL)
 (क) रामकुमार वर्मा (ख) डॉ० हजारीप्रसाद द्विवेदी
 (ग) डॉ० सम्पूर्णानन्द (घ) मोहन राकेश
 उत्तर- (ग) डॉ० सम्पूर्णानन्द।
110. सदल मिश्र की रचना है- (2013 AF)
 (क) भारत दुर्दशा (ख) नासिकेतोपाख्यान
 (ग) बैताल पचीसी (घ) सुख सागर
 उत्तर- (ख) नासिकेतोपाख्यान।
111. 'नीड़ का निर्माण फिर' रचना की विधा है- (2013 AF, 19CL, 20ZA, ZB, ZD, ZF)
 (क) कहानी (ख) यात्रावृत्तान्त (ग) उपन्यास (घ) आत्मकथा
 उत्तर- (घ) आत्मकथा।
112. 'द्विवेदी युग' के लेखक हैं- (2013 AF, 14 BJ)
 (क) 'अज्ञेय' (ख) किशोरीलाल गोस्वामी
 (ग) हरिशंकर परसाई (घ) कन्हैयालाल मिश्र 'प्रभाकर'
 उत्तर- (ख) किशोरीलाल गोस्वामी।
113. 'डायरी' विधा के लेखक हैं- (2013 AF)
 (क) शमशेर बहादुर सिंह (ख) राहुल सांकृत्यायन
 (ग) सदल मिश्र (घ) सरदार पूर्णसिंह
 उत्तर- (क) शमशेर बहादुर सिंह।
114. निम्नलिखित में से कौन-सी जीवनी है? (2013 AG)
 (क) अतीत के चलचित्र (ख) चिन्तामणि
 (ग) नीड़ का निर्माण फिर (घ) आवारा मसीहा
 उत्तर- (घ) आवारा मसीहा।
115. हजारीप्रसाद द्विवेदी की रचना है- (2013 AG)
 (क) अशोक के फूल (ख) त्याग-पत्र
 (ग) विद्या सुन्दर (घ) कोठरी की बात
 उत्तर- (क) अशोक के फूल।
116. प्रसिद्ध उपन्यास लेखक हैं- (2014 BO)
 (क) मोहन राकेश (ख) रामकुमार वर्मा
 (ग) डॉ० सम्पूर्णानन्द (घ) महावीरप्रसाद द्विवेदी
 उत्तर- (क) मोहन राकेश।
117. 'सदाचार की ताबीज' निबन्ध संग्रह के लेखक हैं- (2014 BM)
 (क) मोहन राकेश (ख) हरिशंकर परसाई
 (ग) जी० सुन्दर रेड्डी (घ) राहुल सांकृत्यायन
 उत्तर- (ख) हरिशंकर परसाई।
118. पाठ्य-पुस्तक में संकलित बलिया के मेले के अवसर पर दिया गया भाषण किस शीर्षक से संग्रहीत है? (2014 BM)
 (क) भारतवर्षोन्नति कैसे हो सकती है?
 (ख) महाकवि माघ का प्रभात वर्णन
 (ग) भारतीय साहित्य की विशेषताएँ (घ) आचरण की सभ्यता
 उत्तर- (क) भारतवर्षोन्नति कैसे हो सकती है?।
119. 'मर्यादा' और 'टुडे' के सम्पादक थे- (2014 BM, 20ZF)
 (क) डॉ० वासुदेवशरण अग्रवाल (ख) हरिशंकर परसाई
 (ग) जैनेन्द्र कुमार (घ) डॉ० सम्पूर्णानन्द
 उत्तर- (घ) डॉ० सम्पूर्णानन्द।
120. किनका वास्तविक नाम केदार पाण्डे था? (2014 BM)
 (क) कन्हैयालाल मिश्र 'प्रभाकर' का (ख) जैनेन्द्र कुमार का
 (ग) राहुल सांकृत्यायन का (घ) मोहन राकेश का
 उत्तर- (ग) राहुल सांकृत्यायन का।

121. राबर्ट नर्सिंग होम किस शहर में स्थित था? (2014 BL)
(क) कानपुर (ख) इन्दौर (ग) नागपुर (घ) नयी दिल्ली
उत्तर— (ख) इन्दौर।
122. 'सब रंग और कुछ राग' निबन्ध संग्रह के लेखक हैं- (2014 BL)
(क) 'अज्ञेय' (ख) जैनेन्द्र कुमार
(ग) जी० सुन्दर रेड्डी (घ) मोहन राकेश
उत्तर— (क) 'अज्ञेय'।
123. मथुरा के पुरातत्त्व संग्रहालय के अध्यक्ष पद पर कार्य करनेवाले निबन्धकार थे— (2014 BL)
(क) कन्हैयालाल मिश्र 'प्रभाकर' (ख) डॉ० हजारीप्रसाद द्विवेदी
(ग) सरदार पूर्णसिंह (घ) वासुदेवशरण अग्रवाल
उत्तर— (घ) वासुदेवशरण अग्रवाल।
124. निम्नलिखित में से कौन ललित निबन्धकार माना जाता है? (2014 BN)
(क) श्यामसुन्दर दास (ख) सरदार पूर्णसिंह
(ग) कुबेरनाथ राय (घ) रामचन्द्र शुक्ल
उत्तर— (ग) कुबेरनाथ राय।
125. हिन्दी गद्य के उत्कर्ष का सूर्योदय काल था- (2014 BN, 20ZG)
(क) छायावादी युग (ख) द्विवेदी युग
(ग) छायावादोत्तर युग (घ) भारतेन्दु युग
उत्तर— (घ) भारतेन्दु युग।
126. 'संस्कृति के चार अध्याय' के लेखक हैं- (2014 BP, 17 ME)
(क) कन्हैयालाल मिश्र (ख) भगवतशरण उपाध्याय
(ग) वासुदेवशरण अग्रवाल (घ) रामधारीसिंह 'दिनकर'
उत्तर— (घ) रामधारीसिंह 'दिनकर'।
127. 'रेखाचित्र' विधा के लेखक हैं- (2014 BO, 15 CK)
(क) श्यामसुन्दर दास (ख) रामचन्द्र शुक्ल
(ग) महादेवी वर्मा (घ) हजारीप्रसाद द्विवेदी
उत्तर— (ग) महादेवी वर्मा।
128. महावीरप्रसाद द्विवेदी की रचना है- (2015 CP)
(क) रूपक रहस्य (ख) पवित्रता
(ग) रसज्ञ रंजन (घ) भाषा की शक्ति
उत्तर— (ग) रसज्ञ रंजन।
129. 'भारत दुर्दशा' के लेखक हैं- (2015 CM, 20ZB)
(क) महावीरप्रसाद द्विवेदी (ख) रायकृष्ण दास
(ग) भारतेन्दु हरिश्चन्द्र (घ) श्यामसुन्दर दास
उत्तर— (ग) भारतेन्दु हरिश्चन्द्र।
130. फणीश्वरनाथ 'रेणु' की रचना है- (2015 CM)
(क) पुरस्कार (ख) मैला आँचल
(ग) गबन (घ) रसज्ञ रञ्जन
उत्तर— (ख) मैला आँचल।
131. 'आखिरी चट्टान' किस विधा की रचना है- (2015 CM)
(क) रेखाचित्र (ख) संस्मरण (ग) डायरी (घ) यात्रा वृत्तान्त
उत्तर— (घ) यात्रा वृत्तान्त।
132. 'सुख सागर' के लेखक हैं- (2015 CK)
(क) इंशा अल्ला खाँ (ख) लल्लू लाल
(ग) मुंशी सदासुख लाल (घ) सदल मिश्र
उत्तर— (ग) मुंशी सदासुख लाल।
133. 'यात्रावृत्तान्त' विधा के लेखक हैं- (2015 CK)
(क) रामकुमार वर्मा (ख) राय कृष्णदास
(ग) वृन्दावन लाल वर्मा (घ) राहुल सांकृत्यायन
उत्तर— (घ) राहुल सांकृत्यायन।
134. 'गेहूँ बनाम गुलाब' के लेखक हैं- (2015 CK)
(क) वासुदेवशरण अग्रवाल (ख) हरिशंकर परसाई
(ग) रामवृक्ष बेनीपुरी (घ) जैनेन्द्र कुमार
उत्तर— (ग) रामवृक्ष बेनीपुरी।

135. हिन्दी गद्य को नयी चाल में ढालने का श्रेय है- (2015 CL)
 (क) हिन्दी प्रदीप को (ख) हरिश्चंद्र चन्द्रिका को
 (ग) सरस्वती को (घ) चाँद को
 उत्तर- (ग) सरस्वती को।
136. 'छायावादोत्तर गद्य' काल की रचना है- (2015 CN)
 (क) रत्नावली (ख) रानी नागफनी की कहानी
 (ग) विचार-विमर्श (घ) रसज्ञ-रञ्जन
 उत्तर- (ग) विचार-विमर्श।
137. 'बोल्गा से गंगा' रचना की विधा है- (2015 CN)
 (क) कहानी (ख) आत्मकथा (ग) यात्रावृत्त (घ) निबन्ध संग्रह
 उत्तर- (क) कहानी।
138. 'जीवनी' रचना है- (2015 CN)
 (क) नीड़ का निर्माण फिर (ख) आवारा मसीहा
 (ग) अतीत के चलचित्र (घ) चिन्तामणि
 उत्तर- (ख) आवारा मसीहा।
139. 'आर्यों का आदि देश' के लेखक हैं- (2015 CN)
 (क) जी० सुन्दर रेड्डी (ख) डॉ० सम्पूर्णानन्द
 (ग) राय कृष्णदास (घ) वासुदेवशरण अग्रवाल
 उत्तर- (ख) डॉ० सम्पूर्णानन्द।
140. भारत की राष्ट्रभाषा किस बोली से बनी है- (2015 CJ)
 (क) अवधी से (ख) ब्रजभाषा से (ग) खड़ीबोली से (घ) बुन्देली से
 उत्तर- (ग) खड़ीबोली से।
141. भारतेन्दु से पूर्व के लेखक हैं- (2016 SE)
 (क) सदासुखलाल (ख) चन्द्रधर शर्मा 'गुलेरी'
 (ग) श्यामसुन्दर दास (घ) राय कृष्णदास
 उत्तर- (क) सदासुख लाल।
142. 'लहरों के राजहंस' के लेखक हैं- (2016 SD)
 (क) राय कृष्णदास (ख) मोहन राकेश
 (ग) भारतेन्दु हरिश्चन्द्र (घ) रामचन्द्र शुक्ल
 उत्तर- (ख) मोहन राकेश।
143. रेखाचित्र पर आधारित रचना है- (2016 A)
 (क) मुद्राराक्षस (ख) साहित्यालोचन
 (ग) अतीत के चलचित्र (घ) अन्तरिक्ष की यात्रा
 उत्तर- (ग) अतीत के चलचित्र।
144. 'बेईमान की परत' के रचनाकार हैं- (2016 B)
 (क) कन्हैयालाल मिश्र 'प्रभाकर' (ख) हरिशंकर परसाई
 (ग) मोहन राकेश (घ) राम लक्ष्मण बेनर्से
 उत्तर- (ख) हरिशंकर परसाई।
145. 'अथातो घुमक्कड़ जिज्ञासा' के लेखक हैं- (2016 SA)
 (क) राहुल सांकृत्यायन (ख) जयशंकर प्रसाद
 (ग) डॉ० रामविलास शर्मा (घ) प्रो० पी० वर रेड्डी
 उत्तर- (क) राहुल सांकृत्यायन।
146. 'राग दरबारी' किस विधा की रचना है- (2016 B)
 (क) नाटक (ख) उपन्यास (ग) रेखाचित्र (घ) संस्कृत
 उत्तर- (ख) उपन्यास।
147. 'मधुआ' कहानी के लेखक हैं- (2016 E)
 (क) प्रेमचन्द (ख) जयशंकर प्रसाद
 (ग) किशोरी लाल गोस्वामी (घ) यशपाल
 उत्तर- (ख) जयशंकर प्रसाद।
148. 'कल्पवृक्ष' निबन्ध संग्रह के लेखक हैं- (2016 SB, 18 AE)
 अथवा 'कल्पवृक्ष' रचना के लेखक का नाम है- (2018 AC 20 ZC)
 (क) जयशंकर प्रसाद (ख) भगवती चरण वर्मा
 (ग) शिवप्रसाद सिंह (घ) वासुदेवशरण अग्रवाल
 उत्तर- (घ) वासुदेवशरण अग्रवाल।

149. कौन-सी रचना रामवृक्ष बेनीपुरी की नहीं है? (2016 SC)
 (क) पतितों का देश (ख) माटी की मूरत
 (ग) गेहूँ बनाम गुलाब (घ) पृथ्वीपुत्र
 उत्तर— (घ) पृथ्वीपुत्र।
150. सरस्वती पत्रिका है— (2016 SD)
 (क) शुक्ल युग की (ख) द्विवेदी युग की
 (ग) भारतेन्दु युग की (घ) छायावाद युग की
 उत्तर— (ख) द्विवेदी युग की।
151. उपन्यास विधा पर आधारित रचना है— (2016 SD)
 (क) स्कन्दगुप्त (ख) गोदान
 (ग) अशोक के फूल (घ) चिन्तामणि
 उत्तर— (ख) गोदान।
152. हिन्दी के रेखाचित्रकार हैं— (2016 SD)
 (क) जयशंकर प्रसाद (ख) महादेवी वर्मा
 (ग) रामकुमार वर्मा (घ) विष्णु प्रभाकर
 उत्तर— (घ) विष्णु प्रभाकर।
153. महावीरप्रसाद द्विवेदी लेखक हैं— (2016 SE)
 (क) भारतेन्दु युग के (ख) द्विवेदी युग के
 (ग) शुक्ल युग के (घ) प्रेमचन्द युग के
 उत्तर— (ख) द्विवेदी युग के।
154. 'तिब्बत यात्रा' के लेखक हैं— (2016 SE)
 (क) अध्यापक पूर्णसिंह (ख) राय कृष्णदास
 (ग) राहुल सांकृत्यायन (घ) 'अज्ञेय'
 उत्तर— (ग) राहुल सांकृत्यायन।
155. 'परीक्षा गुरु' के रचनाकार हैं— (2016 SE, 20ZC)
 अथवा 'परीक्षा गुरु' उपन्यास के लेखक हैं— (2019 CQ)
 (क) श्रीनिवास दास (ख) मनोहर श्याम जोशी
 (ग) राजेन्द्र यादव (घ) श्रीलाल शुक्ल
 उत्तर— (क) श्रीनिवास दास।
156. 'स्मृति की रेखायें' कृति है— (2016 SE)
 (क) जैनेन्द्र कुमार की (ख) मोहन राकेश की
 (ग) महादेवी वर्मा की (घ) राय कृष्णदास की
 उत्तर— (ग) महादेवी वर्मा की।
157. 'शिक्षा का उद्देश्य' के निबन्धकार हैं— (2016 SF)
 (क) आचार्य महावीरप्रसाद द्विवेदी (ख) रामवृक्ष बेनीपुरी
 (ग) डॉ० सम्पूर्णानन्द (घ) वासुदेवशरण अग्रवाल
 उत्तर— (ग) डॉ० सम्पूर्णानन्द।
158. 'नागरी प्रचारिणी सभा' की स्थापना की है— (2016 SF)
 (क) रामचन्द्र शुक्ल (ख) श्यामसुन्दर दास
 (ग) बालमुकुन्द गुप्त (घ) हजारीप्रसाद द्विवेदी
 उत्तर— (ख) श्यामसुन्दर दास।
159. 'निन्दा रस' निबन्ध के रचनाकार हैं— (2016 SG, 20ZB)
 (क) आचार्य महावीरप्रसाद द्विवेदी (ख) सरदार पूर्णसिंह
 (ग) हरिशंकर परसाई (घ) रामवृक्ष बेनीपुरी
 उत्तर— (ग) हरिशंकर परसाई।
160. 'हंस' के सम्पादक थे— (2016 SG)
 (क) सूर्यकान्त त्रिपाठी 'निराला' (ख) राहुल सांकृत्यायन
 (ग) महावीरप्रसाद द्विवेदी (घ) मुंशी प्रेमचन्द
 उत्तर— (घ) मुंशी प्रेमचन्द।
161. 'गेहूँ बनाम गुलाब' निबन्ध में गुलाब किस प्रकार की प्रगति का द्योतक है— (2016 SG)
 (क) आर्थिक (ख) सामाजिक (ग) सांस्कृतिक (घ) राजनीतिक
 उत्तर— (ग) सांस्कृतिक।

162. 'गोरा-बादल की कथा' के लेखक हैं— (2017 MA, 19 CO)
 (क) भूषण (ख) इंशा अल्ला खॉ
 (ग) किशोरीलाल गोस्वामी (घ) जटमल
 उत्तर— (घ) जटमल।
163. 'वाग्धारा' निबन्ध-संग्रह के लेखक हैं— (2017 MG)
 (क) भीष्म साहनी (ख) वासुदेवशरण अग्रवाल
 (ग) यशपाल (घ) अमृतराय
 उत्तर— (ख) वासुदेवशरण अग्रवाल।
164. 'कलम का सिपाही' जीवनी के लेखक हैं— (2017 MF)
 अथवा 'कलम का सिपाही' के रचनाकार हैं— (2017 MF)
 (क) शान्ति जोशी (ख) रामविलास शर्मा
 (ग) अमृतराय (घ) यशपाल
 उत्तर— (ग) अमृतराय।
165. 'लक्ष्मीपुरा' रिपोर्ताज के लेखक हैं— (2017 MG)
 (क) रांगेय राघव (ख) शिवदानसिंह चौहान
 (ग) देवेन्द्र सत्यार्थी (घ) चतुरसेन शास्त्री
 उत्तर— (ख) शिवदानसिंह चौहान।
166. 'सत्यार्थ प्रकाश' रचना का सम्बन्ध है— (2017 MA)
 (क) 'ब्रह्म समाज' से (ख) 'आर्य समाज' से
 (ग) 'प्रार्थना समाज' से (घ) 'थियोसॉफिकल सोसायटी' से
 उत्तर— (ख) 'आर्य समाज' से।
167. द्विवेदी-युग की पत्रिका नहीं है — (2017 MA)
 (क) इन्दु (ख) प्रभा (ग) मर्यादा (घ) हिन्दी प्रदीप
 उत्तर— (घ) हिन्दी प्रदीप।
168. फणीश्वरनाथ 'रेणु' की कहानी है— (2017 MA)
 (क) 'पान की बेगम' (ख) 'विषकन्या'
 (ग) 'पाजेब' (घ) 'चीफ की दावत'
 उत्तर— (क) 'पान की बेगम'।
169. 'छायावादी युग' के गद्यकार नहीं हैं— (2017 MB)
 (क) डॉ० रघुवीर (ख) रायकृष्णदास
 (ग) बालकृष्ण भट्ट (घ) नन्ददुलारे वाजपेयी
 उत्तर— (ग) बालकृष्ण भट्ट।
170. बाणभट्ट की आत्मकथा के लेखक हैं— (2017 MB, 18 AF)
 (क) डॉ० हजारीप्रसाद द्विवेदी (ख) हरिशंकर परसाई
 (ग) मोहन राकेश (घ) फणीश्वरनाथ 'रेणु'
 उत्तर— (क) डॉ० हजारीप्रसाद द्विवेदी।
171. उपन्यास विधा की रचना है— (2017 MB)
 (क) वातायन (ख) जयसन्धि
 (ग) शेखर : एक जीवनी (घ) फाँसी
 उत्तर— (ग) शेखर : एक जीवनी।
172. जैनेन्द्र की कहानी है— (2017 MB)
 (क) पान की बेगम (ख) खून का रिश्ता
 (ग) फाँसी (घ) अपने-अपने बच्चे
 उत्तर— (ग) फाँसी।
173. 'परिवेश' निबन्ध संग्रह के लेखक हैं— (2017 MB)
 (क) हरिशंकर परसाई (ख) जैनेन्द्र कुमार
 (ग) मोहन राकेश (घ) वासुदेवशरण अग्रवाल
 उत्तर— (ग) मोहन राकेश।
174. 'सरस्वती' पत्रिका का प्रकाशन-काल है— (2017 MC)
 (क) 1868 ई० (ख) 1900 ई० (ग) 1880 ई० (घ) 1870 ई०
 उत्तर— (ख) 1900 ई०।
175. 'कबीर वाणी के डिक्टेटर हैं' यह कथन है— (2017 MC)
 (क) रामचन्द्र शुक्ल का (ख) भारतेन्दु हरिश्चन्द्र का

- (ग) आचार्य महावीरप्रसाद द्विवेदी का (घ) आचार्य हजारीप्रसाद द्विवेदी का
उत्तर- (घ) आचार्य हजारीप्रसाद द्विवेदी का।
176. 'वैदिकी हिंसा हिंसा न भवति' के लेखक हैं- (2017 MD, 18 AF)
(क) जयशंकर प्रसाद (ख) भारतेन्दु हरिश्चन्द्र
(ग) प्रेमचन्द (घ) मुंशी सदासुखलाल
उत्तर- (ख) भारतेन्दु हरिश्चन्द्र।
177. खड़ीबोली के 'लेखक चतुष्टय' उन्नायकों में नहीं हैं- (2017 ME)
(क) मुंशी सदासुखलाल (ख) इंशा अल्ला खाँ
(ग) राजा शिवप्रसाद 'सितारे हिन्द' (घ) सदल मिश्र
उत्तर- (ग) राजा शिवप्रसाद 'सितारे हिन्द'।
178. हिन्दी में खड़ीबोली का जन्मदाता माना जाता है- (2017 ME)
(क) भारतेन्दु हरिश्चन्द्र को (ख) प्रतापनारायण मिश्र को
(ग) गुलाबराय को (घ) लाला लल्लूलाल को
उत्तर- (क) भारतेन्दु हरिश्चन्द्र को।
179. 'चित्राधार' कृति के रचनाकार हैं- (2017 ME)
(क) सुमित्रानन्दन पंत (ख) जयशंकर प्रसाद
(ग) रामधारीसिंह 'दिनकर' (घ) मैथिलीशरण गुप्त
उत्तर- (ख) जयशंकर प्रसाद।
180. आधुनिककाल की कविता से सम्बन्धित नहीं है- (2017 ME)
(क) सहजभावों के प्रति सजगता (ख) स्वदेश प्रेम
(ग) अलंकारों का चमत्कारिक प्रयोग (घ) मार्क्सवादी भावों की प्रचुरता
उत्तर- (ग) अलंकारों का चमत्कारिक प्रयोग।
181. 'कितनी नावों में कितनी बार' कृति के रचनाकार हैं- (2017 ME)
(क) डॉ० धर्मवीर भारती (ख) 'अज्ञेय'
(ग) हरिवंश राय 'बच्चन' (घ) जयप्रकाश
उत्तर- (ख) 'अज्ञेय'।
182. 'सुखसागर' के रचनाकार हैं- (2017 MG)
(क) इंशा अल्ला खाँ (ख) लल्लू लाल
(ग) मुंशी सदासुखलाल (घ) रामप्रसाद निरंजनी
उत्तर- (ग) मुंशी सदासुखलाल।
183. भारतेन्दु के समकालीन लेखक हैं- (2017 MG)
(क) राय कृष्णदास (ख) शान्तिप्रिय द्विवेदी
(ग) जैनेन्द्र कुमार (घ) ठाकुर जगमोहन सिंह
उत्तर- (घ) ठाकुर जगमोहन सिंह।
184. 'भाषा योग वाशिष्ठ' के लेखक हैं- (2018 AA, AB)
(क) सदासुख लाल (ख) लल्लू लाल
(ग) सदल मिश्र (घ) रामप्रसाद निरंजनी
उत्तर- (घ) रामप्रसाद निरंजनी।
185. 'आधुनिक हिन्दी साहित्य' का जनक माना जाता है- (2018 AA, 20ZE)
(क) राजा शिवप्रसाद 'सितारे हिन्द' को (ख) प्रतापनारायण मिश्र को
(ग) भारतेन्दु हरिश्चन्द्र को (घ) बालकृष्ण भट्ट को
उत्तर- (ग) भारतेन्दु हरिश्चन्द्र को।
186. 'राबर्ट नर्सिंग होम' रचना की विधा है- (2018 AA)
(क) संस्मरण (ख) रिपोर्टाज (ग) आत्मकथा (घ) यात्रा साहित्य
उत्तर- (ख) रिपोर्टाज।
187. छायावादोत्तर काल की पत्रिका है- (2018 AA)
(क) हरिश्चन्द्र मैगजीन (ख) सरस्वती (ग) हंस (घ) कादम्बिनी
उत्तर- (घ) कादम्बिनी।
188. 'अवारा मसीहा' के लेखक हैं- (2018 AB, 19 CN)
(क) यशपाल (ख) अमृतलाल नागर (ग) विष्णु प्रभाकर (घ) अमृतराय
उत्तर- (ग) विष्णु प्रभाकर।

189. 'कलम का सिपाही' गद्य-विधा की दृष्टि से है— (2018 AB)
 (क) कहानी (ख) जीवनी (ग) उपन्यास (घ) आत्मकथा
 उत्तर— (ख) जीवनी।
190. 'पथ के साथी' के रचयिता हैं— (2018 AB)
 (क) श्यामसुन्दर दास (ख) प्रेमचन्द
 (ग) महादेवी वर्मा (घ) धर्मवीर भारती
 उत्तर— (ग) महादेवी वर्मा।
191. कौन-सी कहानी 'अज्ञेय' की नहीं है? (2018 AC)
 (क) विपथगा (ख) वारिस (ग) कोठरी की बात (घ) शरणार्थी
 उत्तर— (ख) वारिस।
192. धर्मवीर भारती का उपन्यास है— (2018 AC)
 (क) परख (ख) गुनाहों का देवता (ग) त्याग पत्र (घ) कल्याणी
 उत्तर— (ख) गुनाहों का देवता।
193. 'प्रेम और परिवार' की विधा है— (2018 AC)
 (क) निबंध (ख) कहानी (ग) उपन्यास (घ) संस्मरण
 उत्तर— (क) निबंध।
194. द्विवेदी युग की पत्रिका है— (2019 CL)
 (क) हिन्दी प्रदीप (ख) हंस (ग) प्रताप (घ) धर्मयुग
 उत्तर— (ग) प्रताप।
195. भारतेन्दु युग के निबन्धकार हैं— (2019 CM)
 (क) श्यामसुन्दर दास (ख) नंददुलारे वाजपेयी
 (ग) बालकृष्ण भट्ट (घ) रामचन्द्र शुक्ल
 उत्तर— (ग) बालकृष्ण भट्ट।
196. द्विवेदी युग के लेखक नहीं हैं— (2019 CM)
 (क) बालमुकुन्द गुप्त (ख) श्यामसुन्दर दास
 (ग) महावीरप्रसाद द्विवेदी (घ) डॉ० नगेन्द्र
 उत्तर— (ख) श्यामसुन्दर दास।
197. 'राजा भोज का सपना' के लेखक हैं— (2019 CM)
 (क) शिवप्रसाद सितारे हिन्द (ख) किशोरी लाल गोस्वामी
 (ग) इंशा अल्ला खाँ (घ) राधाचरण गोस्वामी
 उत्तर— (क) शिवप्रसाद सितारे हिन्द।
198. छायावादयुगीन गद्य का समय माना जाता है— (2019 CM, CN, CO)
 (क) सन् 1910 से 1930 तक (ख) सन् 1919 से 1938 तक
 (ग) सन् 1922 से 1940 तक (घ) सन् 1925 से 1942 तक
 उत्तर— (ख) सन् 1919 से 1938 तक।
199. 'पैरों में पंख बाँधकर' के लेखक हैं— (2019 CN, 20ZC)
 (क) राहुल सांकृत्यायन (ख) पाण्डेय बेचन शर्मा 'उग्र'
 (ग) रांगेय राघव (घ) रामवृक्ष बेनीपुरी
 उत्तर— (घ) रामवृक्ष बेनीपुरी।
200. 'तूफानों के बीच' के रचयिता हैं— (2019 CN)
 (क) रांगेय राघव (ख) शिवदान सिंह चौहान
 (ग) शिवसागर मिश्र (घ) श्रीराम शर्मा
 उत्तर— (क) रांगेय राघव।
201. 'सुनीता' उपन्यास के लेखक हैं— (2019 CO)
 (क) प्रेमचन्द (ख) धर्मवीर भारती
 (ग) डॉ० रामकुमार वर्मा (घ) जैनेन्द्र कुमार
 उत्तर— (घ) जैनेन्द्र कुमार।
202. 'कला और संस्कृति' के लेखक हैं— (2019 CO)
 (क) हजारीप्रसाद द्विवेदी (ख) वासुदेवशरण अग्रवाल
 (ग) रामचन्द्र शुक्ल (घ) विद्यानिवास मिश्र
 उत्तर— (ख) वासुदेवशरण अग्रवाल।
203. 'पंचांग दर्शन' के रचनाकार हैं— (2019 CP)
 (क) मथुरानाथ शुक्ल (ख) रामप्रसाद निरंजनी

- (ग) लल्लू लाल (घ) जटमल
 उत्तर- (क) मथुरानाथ शुक्ल।
204. 'ये औ वे' किस विधा की रचना है? (2019 CP)
 (क) जीवनी (ख) कहानी (ग) संस्मरण (घ) उपन्यास
 उत्तर- (ग) संस्मरण।
205. 'रानी नागफनी की कहानी' के लेखक हैं- (2019 CP)
 (क) यशपाल (ख) महादेवी वर्मा
 (ग) जैनेन्द्र कुमार (घ) हरिशंकर परसाई
 उत्तर- (घ) हरिशंकर परसाई।
206. 'सत्यार्थ प्रकाश' रचना है- (2019 CP)
 (क) सदल मिश्र की (ख) राजा लक्ष्मणसिंह की
 (ग) स्वामी दयानन्द की (घ) वासुदेवशरण अग्रवाल की
 उत्तर- (ग) स्वामी दयानन्द की।
207. 'माधव विलास' के लेखक हैं- (2019 CQ, 20ZB)
 (क) राजा लक्ष्मणसिंह (ख) गोकुलनाथ
 (ग) लल्लू लाल (घ) सदासुख लाल
 उत्तर- (ग) लल्लू लाल।
208. 'अजातशत्रु' नाटक के रचनाकार हैं- (2019 CQ)
 (क) जयशंकर प्रसाद (ख) लक्ष्मी नारायण मिश्र
 (ग) उपेन्द्र नाथ 'अशक' (घ) डॉ० रामकुमार वर्मा
 उत्तर- (क) जयशंकर प्रसाद।
209. 'पैरों में पंख बाँधकर' रचना की विधा है- (2019 CQ)
 (क) जीवनी (ख) आत्मकथा (ग) संस्मरण (घ) यात्रावृत्त
 उत्तर- (घ) यात्रावृत्त।
210. 'अपनी खबर' के लेखक हैं- (2019 CR)
 (क) वियोगी हरि (ख) राहुल सांकृत्यायन
 (iii) बाबू गुलाब राय (घ) पाण्डेय बेचन शर्मा 'उग्र'
 उत्तर- (घ) पाण्डेय बेचन शर्मा 'उग्र'।
211. 'ध्रुवस्वामिनी' नाटक के रचनाकार हैं- (2019 CR, 20 ZB)
 (क) लक्ष्मीनारायण मिश्र (ख) रामकुमार वर्मा
 (ग) उपेन्द्रनाथ 'अशक' (घ) जयशंकर प्रसाद
 उत्तर- (घ) जयशंकर प्रसाद।
212. 'गोदान के रचनाकार थे- (2020ZA)
 (क) मुंशी प्रेमचन्द (ख) जयशंकर प्रसाद
 (ग) जैनेन्द्र (घ) अमृत लाल नगर
 उत्तर- (क) मुंशी प्रेमचन्द।
213. 'कंकाल' के लेखक हैं- (2020ZA)
 (क) अज्ञेय (ख) मुंशी प्रेमचन्द
 (ग) जयशंकर प्रसाद (घ) जैनेन्द्र
 उत्तर- (ग) जयशंकर प्रसाद।
214. 'बेईमान की परत' किस विधा की रचना है? (2020ZA)
 (क) कहानी (ख) निबन्ध (ग) नाटक (घ) यात्रावृत्तान्त
 उत्तर- (ख) निबन्ध।
215. द्विवेदी युग के साहित्यकार हैं- (2020ZD)
 (क) भारतेन्दु हरिश्चन्द्र (ख) भगवती चरण वर्मा
 (ग) श्याम सुन्दर दास (घ) हरिशंकर परसाई
 उत्तर- (ग) श्याम सुन्दर दास।
216. 'राष्ट्र का स्वरूप' के रचनाकार हैं- (2020ZD)
 (क) वासुदेव शरण अग्रवाल (ख) सरदार पूर्ण सिंह
 (ग) नन्ददुलारे वाजपेयी (घ) रामवृक्ष बेनीपुरी
 उत्तर- (क) वासुदेवशरण अग्रवाल।
217. 'सरयूपार की यात्रा' की विधा है- (2020ZE)
 (क) आत्मकथा (ख) यात्रावृत्त
 (ग) रेखाचित्र (घ) संस्मरण
 उत्तर- (ख) यात्रावृत्त।