

बहुविकल्पीय प्रश्न

निर्देश— नीचे दिये गये चार विकल्पों में से सही विकल्प का चयन कीजिए—

1. 'पृथ्वीराज रासो' रचना है— (2012 GY, 17 MA, MC)

- (क) नरपतिनाल्ह की (ख) चन्दबरदायी की
(ग) रामप्रसाद निरंजनी की (घ) अमीर खुसरो की

उत्तर— (ख) चन्दबरदायी की।

2. 'कला और बूढ़ा चाँद' के रचनाकार हैं— (2017 MG, 18 AC)

- (क) जयशंकर प्रसाद (ख) गिरिजाकुमार माथुर
(ग) हरिवंशराय बच्चन (घ) सुमित्रानन्दन पन्त

उत्तर—(घ) सुमित्रानन्दन पन्त।

3. 'झरना' काव्य-ग्रन्थ के कवि हैं— (2019 CQ)

अथवा 'झरना' के रचनाकार हैं—

- (क) जयशंकर प्रसाद (ख) सुमित्रानन्दन पन्त
(ग) सूर्यकान्त त्रिपाठी 'निराला' (घ) महादेवी वर्मा

उत्तर—(क) जयशंकर प्रसाद।

4. 'लोकायतन' के कवि हैं—

अथवा 'लोकायतन' कृति के रचनाकार हैं— (2018 AA, 19 CM)

- (क) निराला (ख) महादेवी वर्मा
(ग) रामधारीसिंह 'दिनकर' (घ) सुमित्रानन्दन पन्त

उत्तर—(घ) सुमित्रानन्दन पन्त।

5. 'शृंगार-लहरी' ग्रन्थ के रचयिता हैं— (2019 CN)

- (क) बिहारी (ख) केशव
(ग) जगन्नाथदास 'रत्नाकर' (घ) भारतेन्दु हरिश्चन्द्र

उत्तर—(ग) जगन्नाथदास 'रत्नाकर'।

6. 'कीर्ति पताका' के रचयिता हैं— (2012 GX)

- (क) कुशलराय (ख) भट्ट केदार
(ग) मधुकर (घ) विद्यापति

उत्तर—(घ) विद्यापति।

7. रामधारीसिंह दिनकर किस काव्यधारा के कवि हैं? (2012 GW)

- (क) छायावाद (ख) प्रगतिवाद (ग) राष्ट्रीय (घ) नयी कविता

उत्तर—(ग) राष्ट्रीय।

8. भारतेन्दु हरिश्चन्द्र की रचना है— (2013 AE)

- (क) वैदिक हिंसा हिंसा न भवति (ख) कलि कौतुक

- (ग) नूतन ब्रह्मचारी (घ) प्रेम मोहिनी
 उत्तर—(ख) कलि कौतुक।
9. कौन-सा कवि अष्टछाप का नहीं है? (2013 AE)
 (क) परमानन्द (ख) नन्ददास (ग) नाभादास (घ) चतुर्भुजदास
 उत्तर—(क) परमानन्द।
10. रीतिकाल के किस कवि ने वीर रस की रचना की है? (2013 AE)
 (क) घनानन्द (ख) भूषण (ग) बिहारी (घ) सेनापति
 उत्तर—(ख) भूषण।
11. जायसी का पद्मावत किस भाषा में लिखा गया है? (2013 AE)
 (क) अवधी (ख) ब्रजभाषा (ग) खड़ीबोली (घ) फारसी
 उत्तर—(क) अवधी।
12. 'तारसप्तक' के सम्पादक हैं— (2013AE,14 BD,BP,19 CO,CR,20ZC,ZD)
 अथवा 'तारसप्तक' के प्रकाशनकर्ता हैं— (2018 AE)
 (क) निराला (ख) महादेवी वर्मा
 (ग) अज्ञेय (घ) श्यामनारायण पाण्डेय
 उत्तर—(ग) अज्ञेय।
13. 'कामायनी' महाकाव्य के रचयिता हैं— (2013 AG,20ZA)
 (क) सुमित्रानन्दन पन्त (ख) निराला
 (ग) जयशंकर प्रसाद (घ) धर्मवीर भारती
 उत्तर—(ग) जयशंकर प्रसाद।
14. 'अनामिका' के रचयिता हैं— (2013 AD)
 (क) महादेवी वर्मा (ख) सुमित्रानन्दन पंत
 (ग) निराला (घ) अज्ञेय
 उत्तर—(ग) निराला।
15. निम्नलिखित में से प्रयोगवादी कवि कौन हैं? (2013 AA)
 (क) भूषण (ख) बिहारी (ग) सुमित्रानन्दन पंत (घ) अज्ञेय
 उत्तर—(घ) अज्ञेय।
16. 'प्रजा हितैषी' समाचार पत्र निकालनेवाले हिन्दी सेवी थे— (2015 CL)
 (क) राजा शिवप्रसाद 'सितारे हिन्द' (ख) राधाचरण गोस्वामी
 (ग) राजा लक्ष्मण सिंह (घ) बदरीनारायण चौधरी 'प्रेमघन'
 उत्तर—(ग) राजा लक्ष्मण सिंह।
17. रीतिबद्ध काव्य के कवि हैं— (2015 CL)
 (क) बिहारी (ख) माखनलाल चतुर्वेदी
 (ग) भिखारी दास (घ) ठाकुर
 उत्तर—(ग) भिखारी दास।
18. अखरावट के रचनाकार हैं— (2015 CL)
 (क) मलिक मुहम्मद जायसी (ख) सन्त कबीर
 (ग) जगन्नाथदास 'रत्नाकर' (घ) घनानन्द
 उत्तर—(क) मलिक मुहम्मद जायसी।
19. जनवादी कविता के वृहद्-त्रयी में आते हैं? (2015 CL)
 (क) प्रसाद, पंत, निराला
 (ख) विनोद कुमार शुक्ल, राजेश जोशी, विष्णु खरे
 (ग) नागार्जुन, त्रिलोचन शास्त्री, केदारनाथ अग्रवाल

- (घ) रामनरेश त्रिपाठी, श्रीधर पाठक, हरिऔध
उत्तर—(ग) नागार्जुन, त्रिलोचन शास्त्री, केदारनाथ अग्रवाल।
20. भक्तिकाल की रचना है- (2015 CL)
(क) साकेत (ख) विनय पत्रिका (ग) लहर (घ) प्रेम माधुरी
उत्तर—(ख) विनय पत्रिका।
21. 'खुमाण रासो' के रचनाकार हैं- (2015 CM, CP)
(क) चन्दबरदायी (ख) दलपतिविजय
(ग) मंझन (घ) जगनिक
उत्तर—(ख) दलपतिविजय।
22. मैथिलीशरण गुप्त की रचना है- (2015 CO)
(क) लोकायतन (ख) परिमल (ग) भारत भारती (घ) परिवर्तन
उत्तर—(ग) भारत भारती।
23. अष्टछाप के कवि नहीं हैं- (2015 CO)
(क) नन्ददास (ख) सूरदास (ग) छीतस्वामी (घ) भिखारीदास
उत्तर—(घ) भिखारीदास।
24. प्रयोगवादी कवि हैं- (2015 CO)
(क) महादेवी वर्मा (ख) सुमित्रानन्दन पंत
(ग) 'निराला' (घ) गिरिजा कुमार माथुर
उत्तर—(घ) गिरिजा कुमार माथुर।
25. छायावाद के कवि हैं- (2015 C)
(क) कुँवर नारायण (ख) जयशंकर प्रसाद
(ग) अज्ञेय (घ) माखनलाल चतुर्वेदी
उत्तर—(ख) जयशंकर प्रसाद।
26. साकेत के रचनाकार हैं- (2016 SA, SB)
(क) जयशंकर प्रसाद (ख) दिनकर
(ग) मैथिलीशरण गुप्त (घ) भगवतीचरण वर्मा
उत्तर— (ग) मैथिलीशरण गुप्त।
27. छायावादोत्तर काल का समय माना जाता है- (2016 SA)
(क) सन् 1938 से सन् 1953 तक
(ख) सन् 1953 से अद्यतन
(ग) सन् 1918 से सन् 1953 तक
(घ) सन् 1925 से सन् 1953 तक
उत्तर— (ख) सन् 1953 से अद्यतन।
28. 'संसद से सड़क तक' रचना है- (2016 SC)
(क) मुक्तिबोध (ख) धूमिल (ग) नागार्जुन (घ) अज्ञेय
उत्तर— (ख) धूमिल।
29. छायावादी काव्य की वृहत्त्रयी में नहीं है- (2016 SC)
(क) महादेवी वर्मा (ख) जयशंकर प्रसाद
(ग) सूर्यकान्त त्रिपाठी 'निराला' (घ) सुमित्रानन्दन पंत
उत्तर— (क) महादेवी वर्मा।
30. किस कवि को राष्ट्रकवि का सम्मान प्राप्त हुआ? (2016 SF)
अथवा 'राष्ट्रकवि' का सम्मान मिला है- (2018 AB)
(क) भारतेन्दु हरिश्चन्द्र (ख) सूर्यकान्त त्रिपाठी 'निराला'
(ग) मैथिलीशरण गुप्त (घ) 'अज्ञेय'
उत्तर— (ग) मैथिलीशरण गुप्त।
31. 'दीपशिखा' का रचयिता कौन है? (2016 SF)
अथवा 'दीपशिखा' किसकी रचना है? (2019 CP, 20ZC)
(क) सूर्यकान्त त्रिपाठी 'निराला' (ख) महादेवी वर्मा
(ग) सुभद्रा कुमारी चौहान (घ) मैथिलीशरण गुप्त
उत्तर— (ख) महादेवी वर्मा।
32. निम्नलिखित में कौन-सी रचना भक्तिकाल में लिखी गयी है? (2016 SF)
(क) उद्धवशतक (ख) सूरसागर (ग) कामायनी (घ) साकेत
उत्तर— (ख) सूरसागर।
33. वीरगाथा काल के कवि हैं- (2016 SF)
(क) भूषण (ख) केशवदास (ग) चन्दबरदायी (घ) छत्रसाल
उत्तर— (ग) चन्दबरदायी।

34. 'बीसलदेव रासो' रचना है— (2016 SG)
 (क) नरपतिनाल्ह की (ख) भट्ट केदार की
 (ग) जगनिक की (घ) दलपति विजय की
 उत्तर— (क) नरपतिनाल्ह की।
35. निम्नलिखित में से कौन 'ज्ञानाश्रयी शाखा' का कवि नहीं है? (2016 SG)
 (क) गोस्वामी तुलसीदास (ख) नानक
 (ग) दादू (घ) कबीर
 उत्तर— (क) गोस्वामी तुलसीदास।
36. 'प्रियप्रवास' के रचनाकार हैं— (2016 SG, 19 CN, CR)
 (क) मैथिलीशरण गुप्त
 (ख) अयोध्यासिंह उपाध्याय 'हरिऔध'
 (ग) भारतेन्दु हरिश्चन्द्र (घ) रामधारीसिंह 'दिनकर'
 उत्तर— (ख) अयोध्यासिंह उपाध्याय 'हरिऔध'।
37. छायावाद की मुख्य विशेषतायें हैं— (2016 SG; 20ZF)
 (क) प्रकृति का मानवीकरण (ख) युद्धों का वर्णन
 (ग) यथार्थ चित्रण (घ) भक्ति की प्रधानता
 उत्तर— (क) प्रकृति का मानवीकरण।
38. सुमित्रानन्दन पंत की रचना है— (2016 SG)
 (क) उर्वशी (ख) पल्लव (ग) परिमल (घ) कामायनी
 उत्तर— (ख) पल्लव।
39. 'वैदेही-वनवास' के रचयिता हैं— (2017 MG, 19 CP)
 (क) शान्तिप्रिय द्विवेदी
 (ख) अयोध्यासिंह उपाध्याय 'हरिऔध'
 (ग) रामचरित उपाध्याय (घ) सियारामशरण गुप्त
 उत्तर— (ख) अयोध्यासिंह उपाध्याय 'हरिऔध'।
40. 'आँसू' के रचनाकार हैं— (2017 MF, 19 CL)
 (क) अयोध्यासिंह उपाध्याय 'हरिऔध'
 (ख) मैथिलीशरण गुप्त
 (ग) महादेवी वर्मा (घ) जयशंकर प्रसाद
 उत्तर— (घ) जयशंकर प्रसाद।
41. 'तारसप्तक' का प्रकाशन-वर्ष है— (2017 MG, 18 AB)
 (क) 1953 ई० (ख) 1943 ई० (ग) 1935 ई० (घ) 1919 ई०
 उत्तर— (ख) 1943 ई०।
42. रीतिकाल से सम्बन्धित रचना है— (2017 MA)
 (क) पद्मावत (ख) आखिरी कला
 (ग) सूरसागर (घ) बिहारी सतसई
 उत्तर— (घ) बिहारी सतसई।
43. छायावादी महाकाव्य है— (2017 MA)
 (क) प्रियप्रवास (ख) साकेत (ग) कामायनी (घ) पद्मावत
 उत्तर— (ग) कामायनी।
44. छायावादोत्तर कवि हैं— (2017 MA)
 (क) भारतेन्दु हरिश्चन्द्र (ख) मैथिलीशरण गुप्त
 (ग) रत्नाकर (घ) 'अज्ञेय'
 उत्तर— (घ) 'अज्ञेय'।
45. महादेवी की रचना है— (2017 MA)
 (क) गुंजन (ख) नीरजा (ग) गीतिका (घ) झरना
 उत्तर— (ख) नीरजा।
46. 'कठिन काव्य के प्रेत' कहे जाते हैं— (2017 MB, MD)
 (क) भूषण (ख) घनानन्द (ग) केशव (घ) जायसी
 उत्तर— (ग) केशव।
47. छायावादी युग के कवि हैं— (2017 MG)
 (क) नरेन्द्र शर्मा (ख) भवानीप्रसाद सिंह
 (ग) सूर्यकान्त त्रिपाठी 'निराला' (घ) गिरिजाकुमार माथुर
 उत्तर— (ग) सूर्यकान्त त्रिपाठी 'निराला'।

48. शोक गीत है- (2017 MB)
 (क) राम की शक्तिपूजा (ख) मौन निमन्त्रण
 (ग) सरोज-स्मृति (घ) अँधेरे में
 उत्तर- (ग) सरोज-स्मृति।
49. द्विवेदी युग में लिखी गई रचना है- (2017 MB)
 (क) तारसप्तक (ख) कामायनी (ग) गीतिका (घ) प्रिय प्रवास
 उत्तर- (घ) प्रिय प्रवास।
50. 'कुरुक्षेत्र' के रचनाकार हैं- (2017 MB)
 (क) जयशंकर प्रसाद (ख) सूर्यकान्त त्रिपाठी 'निराला'
 (ग) रामधारीसिंह 'दिनकर' (घ) शमशेर बहादुर सिंह
 उत्तर- (ग) रामधारीसिंह 'दिनकर'।
51. 'रामचरितमानस' में कुल काण्डों की संख्या है- (2017 MC)
 (क) आठ (ख) सात (ग) नौ (घ) छह
 उत्तर- (ख) सात।
52. 'नई कविता' के महत्त्वपूर्ण कवि हैं- (2017 MG)
 (क) महादेवी वर्मा (ख) रामेश्वर शुक्ल 'अंचल'
 (ग) डॉ० जगदीश गुप्त (घ) लोचनप्रसाद पाण्डेय
 उत्तर- (ग) डॉ० जगदीश गुप्त।
53. रीतिकाल के रीतिसिद्ध काव्यधारा के प्रतिनिधि रचनाकार हैं- (2017 MC)
 (क) बिहारी (ख) भूषण (ग) घनानन्द (घ) देव
 उत्तर- (क) बिहारी।
54. आधुनिक युग की मीरा हैं- (2017 MC)
 (क) महादेवी वर्मा (ख) सुभद्राकुमारी चौहान
 (ग) सुमित्राकुमारी सिन्हा (घ) इनमें से कोई नहीं
 उत्तर- (क) महादेवी वर्मा।
55. 'चाँद का मुँह टेढ़ा है' के रचयिता हैं- (2017 MC)
 अथवा 'चाँद का मुँह टेढ़ा है' के रचनाकार हैं- (2018 AE)
 (क) मुक्तिबोध (ख) 'अज्ञेय'
 (ग) भवानीप्रसाद मिश्र (घ) गिरिजाकुमार माथुर
 उत्तर- (क) मुक्तिबोध।
56. 'बीती विभावरी जागरी' गीत के प्रणेता हैं- (2017 MC)
 (क) सुमित्रानन्दन पंत (ख) जयशंकर प्रसाद
 (ग) महादेवी वर्मा (घ) सूर्यकांत त्रिपाठी 'निराला'
 उत्तर- (ख) जयशंकर प्रसाद।
57. हिन्दी का प्रथम महाकाव्य माना जाता है- (2017 MD)
 (क) पृथ्वीराज रासो (ख) पद्मावत
 (ग) रामचरितमानस (घ) रामचन्द्रिका
 उत्तर- (क) पृथ्वीराज रासो।
58. रीतिकाल का अन्य नाम है- (2017 MD)
 (क) स्वर्ण काल (ख) शृंगार काल
 (ग) उद्भव काल (घ) संक्रान्ति काल
 उत्तर- (ख) शृंगार काल।
59. अमीर खुसरो कवि हैं- (2017 MD)
 (क) आदिकाल के (ख) भक्तिकाल के
 (ग) रीतिकाल के (घ) आधुनिककाल के
 उत्तर- (ग) रीतिकाल के।
60. 'उद्धव-शतक' के रचनाकार हैं- (2017 MD)
 (क) जगन्नाथदास 'रत्नाकर' (ख) हरिऔध
 (ग) मैथिलीशरण गुप्त (घ) भवानीप्रसाद मिश्र
 उत्तर- (क) जगन्नाथदास 'रत्नाकर'।
61. सूफी काव्यधारा के कवि हैं- (2017 MD)
 (क) जायसी (ख) रैदास (ग) नानक (घ) तुलसी
 उत्तर- (क) जायसी।
62. 'परमाल रासो' किस काल की रचना है- (2017 MF)
 (क) आदिकाल (ख) भक्तिकाल (ग) रीतिकाल (घ) आधुनिककाल
 उत्तर- (क) आदिकाल।

63. 'कवितावली' के रचयिता हैं— (2017 MF)
(क) कुम्भनदास (ख) नाभादास (ग) बनादास (घ) तुलसीदास
उत्तर— (घ) तुलसीदास।
64. मैथिलीशरण गुप्त आधुनिककाल से सम्बन्धित हैं— (2017 MF)
अथवा मैथिलीशरण गुप्त सम्बन्धित हैं— (2018 AF)
(क) द्विवेदी-युग (ख) शुक्ल-युग
(ग) छायावाद-युग (घ) भारतेन्दु-युग
उत्तर— (क) द्विवेदी-युग।
65. छायावाद की विशेषता है— (2017 MF)
(क) इतिवृत्तात्मक (ख) श्रृंगारिक भावना
(ग) सौन्दर्य एवं प्रेम (घ) उपदेशात्मक वृत्ति
उत्तर— (ग) सौन्दर्य एवं प्रेम।
66. 'भारतेन्दु युग' का समय है— (2018 AA)
(क) जागरण-सुधारकाल (ख) पुनर्जागरण काल
(ग) छायावाद काल (घ) छायावादोत्तर काल
उत्तर— (ख) पुनर्जागरण काल।
67. 'अनामदास का पोथा' के रचनाकार हैं— (2018 AA, 20ZE)
(क) आचार्य महावीरप्रसाद द्विवेदी (ख) आचार्य हजारीप्रसाद द्विवेदी
(ग) रामधारी सिंह 'दिनकर' (घ) भारतेन्दु हरिश्चन्द्र
उत्तर— (ख) आचार्य हजारीप्रसाद द्विवेदी।
68. द्विवेदी-युग की रचना नहीं है— (2018 AA)
(क) प्रिय प्रवास (ख) वैदेही बनवास
(ग) यशोधरा (घ) पल्लव
उत्तर— (घ) पल्लव।
69. छायावादी कवि हैं— (2018 AA)
(क) अयोध्यासिंह उपाध्याय 'हरिऔध'
(ख) गजानन माधव मुक्तिबोध
(ग) सच्चिदानन्द हीरानन्द वात्स्यायन 'अज्ञेय'
(घ) जयशंकर प्रसाद
उत्तर— (घ) जयशंकर प्रसाद।
70. 'प्रगतिशील लेखक संघ' की स्थापना हुई— (2018 AB)
(क) सन् 1932 में (ख) सन् 1936 में
(ग) सन् 1942 में (घ) सन् 1943 में
उत्तर— (ख) सन् 1936 में।
71. द्विवेदी युग की रचना है— (2018 AC)
(क) गुंजन (ख) गीतिका (ग) प्रिय प्रवास (घ) ग्राम्या
उत्तर— (ग) प्रिय प्रवास।
72. छायावाद युग की रचना नहीं है— (2018 AC)
(क) आँसू (ख) पल्लव (ग) साकेत (घ) झरना
उत्तर— (ग) साकेत।
73. महादेवी वर्मा की रचना है— (2018 AC)
(क) गंगावतार (ख) द्वापर (ग) यशोधरा (घ) नीहार
उत्तर— (घ) नीहार।
74. द्विवेदी युग में लिखी गई कौन-सी रचना है? (2018 AE)
(क) तारसप्तक (ख) किसान (ग) दीपशिखा (घ) रेणुका
उत्तर— (ख) किसान।
75. 'गंगावतरण' के रचयिता हैं— (2018 AE)
(क) भारतेन्दु हरिश्चन्द्र (ख) मैथिलीशरण गुप्त
(ग) जगन्नाथदास 'रत्नाकर' (घ) 'निराला'
उत्तर— (ग) जगन्नाथदास 'रत्नाकर'।
76. प्रगतिवादी रचनाकार हैं— (2018 AE)
(क) रामचरित उपाध्याय (ख) शिवमंगल सिंह 'सुमन'
(ग) महादेवी वर्मा (घ) 'प्रसाद'
उत्तर— (ख) शिवमंगल सिंह 'सुमन'।
77. हिन्दी के प्रथम कवि 'सरहपा' कवि हैं— (2018 AF)
(क) नाथ सम्प्रदाय के (ख) जैन सम्प्रदाय के

- (ग) सिद्ध सम्प्रदाय के (घ) रासो साहित्य के
उत्तर- (ग) सिद्ध सम्प्रदाय के।
78. हिन्दी साहित्य के इतिहास में किस काल को 'स्वर्ण युग' कहा जाता है? (2018 AF)
(क) आदिकाल को (ख) भक्तिकाल को
(ग) रीतिकाल को (घ) आधुनिककाल को
उत्तर- (ख) भक्तिकाल को।
79. जगन्नाथदास 'रत्नाकर' की रचना है- (2018 AF, 20ZC)
(क) यशोधरा (ख) रस-कलश (ग) उद्धव-शतक (घ) आँसू
उत्तर- (ग) उद्धव-शतक।
80. रीतिकाल की रचना है- (2018 A, 20ZC)
(क) साकेत (ख) प्रियप्रवास (ग) बिहारी सतसई (घ) गंगावतरण
उत्तर- (ग) बिहारी सतसई।
81. छायावादोत्तर काल की पत्रिका है- (2019 CL)
(क) सरस्वती (ख) प्रताप (ग) विशाल भारत (घ) कादम्बिनी
उत्तर- (घ) कादम्बिनी।
82. 'नई कविता' का प्रवर्तक माना जाता है- (2019 CM)
(क) सच्चिदानन्द हीरानन्द वात्स्यायन 'अज्ञेय' को
(ख) डॉ० रामस्वरूप चतुर्वेदी को
(ग) डॉ० रामधारीसिंह दिनकर को
(घ) डॉ० धर्मवीर भारती को
उत्तर- (क) सच्चिदानन्द हीरानन्द वात्स्यायन 'अज्ञेय' को।
83. 'निज भाषा उन्नति अहे, सब उन्नति को मूल' उक्ति के लेखक हैं- (2019 CN)
(क) बालकृष्ण भट्ट (ख) यशपाल
(ग) अयोध्यासिंह उपाध्याय 'हरिऔध'
(घ) भारतेन्दु हरिश्चन्द्र
उत्तर- (घ) भारतेन्दु हरिश्चन्द्र।
84. 'परिमल' के रचनाकार हैं- (2019 CN)
(क) सुमित्रानन्दन पन्त (ख) गजानन माधव 'मुक्तिबोध'
(ग) सूर्यकान्त त्रिपाठी 'निराला' (घ) महादेवी वर्मा
उत्तर- (ग) सूर्यकान्त त्रिपाठी 'निराला'।
85. 'नीरजा' के रचनाकार हैं- (2019 CO)
(क) सुमित्रानन्दन पन्त (ख) जयशंकर प्रसाद
(ग) महादेवी वर्मा (घ) वियोगी हरि
उत्तर- (ग) महादेवी वर्मा।
86. 'अनघ' के रचनाकार हैं- (2019 CO)
(क) निराला (ख) जगन्नाथदास 'रत्नाकर'
(ग) सियारामशरण गुप्त (घ) मैथिलीशरण गुप्त
उत्तर- (घ) मैथिलीशरण गुप्त।
87. जयशंकर प्रसाद की रचना नहीं है- (2019 CP)
(क) आँसू (ख) लहर (ग) झरना (घ) यामा
उत्तर- (घ) यामा।
88. 'गुंजन' के रचनाकार हैं- (2019 CP)
(क) अज्ञेय (ख) सुमित्रानन्दन पन्त
(ग) रामधारीसिंह 'दिनकर' (घ) सूर्यकान्त त्रिपाठी 'निराला'
उत्तर- (ख) सुमित्रानन्दन पन्त।
89. छायावाद की प्रमुख प्रवृत्ति हैं- (2019 CP)
(क) वीरता और शृंगार का सम्मिश्रण
(ख) वर्तमान राजनीति का वर्णन
(ग) स्थूल के प्रति सूक्ष्म का विद्रोह
(घ) युद्ध का सजीव वर्णन
उत्तर- (ग) स्थूल के प्रति सूक्ष्म का विद्रोह।
90. छायावादी युग की रचना है- (2019 CQ)
(क) प्रेम-माधुरी (ख) उद्धव शतक (ग) चित्राधार (घ) शारंगधर
उत्तर- (ग) चित्राधार।

91. प्रयोगवादी कवि हैं— (2019 CQ)
 (क) भूषण (ख) अज्ञेय
 (ग) सुमित्रानन्दन पन्त (घ) महादेवी वर्मा
 उत्तर— (ख) अज्ञेय।
92. महादेवी वर्मा का गीत-संग्रह है— (2019 CQ)
 (क) यामा (ख) सामधेनी
 (ग) राम की शक्ति-पूजा (घ) पल्लव
 उत्तर— (क) यामा।
93. 'सामधेनी' काव्य के रचयिता हैं— (2019 CR)
 (क) रामधारीसिंह 'दिनकर' (ख) जयशंकर प्रसाद
 (ग) नरेन्द्र शर्मा (घ) भवानी प्रसाद मिश्र
 उत्तर— (क) रामधारीसिंह 'दिनकर'।
94. आधुनिक काल की कविता की विशेषता नहीं है— (2019 CR)
 (क) सहज भावों के प्रति सजगता (ख) स्वदेश प्रेम की भावना
 (ग) नारी के प्रति परिवर्तित दृष्टिकोण
 (घ) युद्धों का सजीव (आँखों देखा) वर्णन
 उत्तर— (घ) युद्धों का सजीव (आँखों देखा) वर्णन।
95. छायावाद युगीन रचना है— (2019 CR)
 (क) प्रियप्रवास (ख) कामायनी (ग) साकेत (घ) वैदेही वनवास
 उत्तर— (ख) कामायनी।
96. 'ध्रुवस्वामिनी' किस विधा की रचना है? (2020 ZA)
 (क) कहानी (ख) नाटक (ग) निबन्ध (घ) उपन्यास
 उत्तर— (ख) नाटक।
97. इनमें से कौन-सी रचना नाटक नहीं है? (2020 ZA)
 (क) राजमुकुट (ख) गरुडध्वज
 (ग) अपना-अपना भाग्य (घ) आन का मान
 उत्तर— (ग) अपना-अपना भाग्य।
98. 'कामायनी' की विधा है— (2020 ZB)
 (क) महाकाव्य (ख) नाटक (ग) उपन्यास (घ) कहानी
 उत्तर— (क) महाकाव्य।
99. इनमें से कहानी है— (2020 ZB)
 (क) राजमुकुट (ख) गरुडध्वज
 (ग) अपना-अपना भाग्य (घ) आन का मान
 उत्तर— (ग) अपना-अपना भाग्य।
100. छायावादोत्तर युग की पत्रिका है— (2020 ZB)
 (क) हंस (ख) हिन्दी प्रदीप (ग) कादम्बिनी (घ) इन्दु
 उत्तर— (ग) कादम्बिनी।
101. 'प्रेम सरोवर' के रचयिता हैं— (2020 ZC)
 (क) भारतेन्दु हरिश्चन्द्र (ख) माखन लाल चतुर्वेदी
 (ग) जगन्नाथ दास रत्नाकर (घ) मैथिली शरण गुप्त
 उत्तर— (क) भारतेन्दु हरिश्चन्द्र।
102. 'लोकायतन' की विधा है— (2020 ZC)
 (क) नाटक (ख) काव्य (कविता) (ग) भेंटवार्ता (घ) संस्मरण
 उत्तर— (ख) काव्य (कविता)।
103. 'चिदम्बरा' रचना पर ज्ञानपीठ पुरस्कार प्राप्त हुआ। (2020 ZD)
 (क) अयोध्या सिंह उपाध्याय हरिऔध को
 (ख) सूर्यकान्त त्रिपाठी निराला को
 (ग) जयशंकर प्रसाद को (घ) सुमित्रा नन्दन पन्त को
 उत्तर— (घ) सुमित्रा नन्दन पन्त को।
104. प्रयोगवाद के प्रवर्तक हैं— (2020 ZF)
 (क) जगन्नाथ दास रत्नाकर (ख) सूर्यकान्त त्रिपाठी 'निराला'
 (ग) सच्चिदानन्द हीरानन्द वात्स्यायन अज्ञेय
 (घ) शिवमंगल सिंह 'सुमन'
 उत्तर— (ग) सच्चिदानन्द हीरानन्द वात्स्यायन अज्ञेय।
105. 'जयचन्द्र प्रकाश' रचना है— (2020 ZF)
 (क) चन्दवरदायी की (ख) भट्ट केदार की

- (ग) नरपति नाल्ह की (घ) विद्यापति की
उत्तर- (ख) भट्ट केदार की।
106. सुमित्रानन्दन पंत की रचना है- (2020 ZF)
(क) यशोधरा (ख) रसकलश
(ग) ग्रन्थि (घ) राम की शक्तिपूजा
उत्तर- (ग) ग्रन्थि।
107. प्रगतिवादी युग के कवि हैं- (2020 ZG)
(क) जयशंकर प्रसाद (ख) रामधारी सिंह 'दिनकर'
(ग) श्रीधर पाठक (घ) सरदार पूर्ण सिंह
उत्तर- (ख) रामधारी सिंह 'दिनकर'।
108. महादेवी वर्मा की रचना है- (2020 ZG)
(क) सान्ध्य गीत (ख) पल्लव
(ग) चाँद का मुँह टेढ़ा है (घ) धूप के धान
उत्तर- (क) सान्ध्य गीत।
109. तार सप्तक का प्रकाशन वर्ष है- (2020 ZG)
(क) 1954 (ख) 1943 (ग) 1938 (घ) 1936
उत्तर- (ख) 1943
110. 'कश्मीर सुषमा' के रचयिता हैं- (2020 ZG)
(क) भारतेन्दु हरिश्चन्द्र (ख) नागार्जुन
(ग) मैथिलीशरण गुप्त (घ) श्रीधर पाठक
उत्तर- (घ) श्रीधर पाठक।
111. 'यशोधरा' के रचनाकार हैं- (2020 ZD)
(क) अयोध्या सिंह उपाध्याय 'हरिऔध' (ख) सियारामशरण गुप्त
(ग) मैथिली शरण गुप्त (घ) भारतेन्दु हरिश्चन्द्र
उत्तर- (ग) मैथिली शरण गुप्त।
112. निम्न में से कौन-सी रचना भक्तिकाल की है? (2020 ZD)
(क) द्वापर (ख) सूर सारावली
(ग) प्रियप्रवास (घ) इनमें से कोई नहीं
उत्तर- (ख) सूर सारावली।
113. निम्न में प्रेमाश्रयी शाखा के कवि नहीं हैं? (2020 ZD)
(क) कुतुबन (ख) मंझन (ग) शेख नवी (घ) कवीर दास
उत्तर- (घ) कवीर दास।
114. 'भारत-भारती' के रचनाकार हैं- (2020 ZE)
(क) जयशंकर प्रसाद (ख) मैथिली शरण गुप्त
(ग) महादेवी वर्मा (घ) सुभद्रा कुमारी चौहान
उत्तर- (ख) मैथिली शरण गुप्त।
115. सुमित्रानन्दन पन्त की रचना है- (2020 ZE)
(क) झरना (ख) चिदम्बरा (ग) यामा (घ) उर्वशी
उत्तर- (ख) चिदम्बरा।
116. प्रयोगवादी काव्यधारा के कवि हैं- (2020 ZE)
(क) रामधारी सिंह दिनकर
(ख) सच्चिदानन्द हीरानन्द वात्स्यायन 'अज्ञेय'
(ग) सुमित्रानन्दन पन्त
(घ) पं. जगन्नाथ दास रत्नाकर
उत्तर- (ख) सच्चिदानन्द हीरानन्द वात्स्यायन 'अज्ञेय'।
117. सामान्य रूप से प्रगतिवादी काव्य की समय सीमा मानी जाती है- (2020 ZE)
(क) सन् 1930 से 1946 तक (ख) सन् 1932 से 1947 तक
(ग) सन् 1936 से 1943 तक (घ) सन् 1940 से 1950 तक
उत्तर- (ग) सन् 1936 से 1943 तक।
118. नयी कविता युग के कवि हैं- (2020 ZF)
(क) भवानी प्रसाद मिश्र
(ख) अयोध्या सिंह उपाध्याय 'हरिऔध'
(ग) सुमित्रानन्दन पन्त (घ) रामधारी सिंह दिनकर
उत्तर- (क) भवानी प्रसाद मिश्र।