<mark>बहुविकल्पीय प्रश्न-(MCQ)</mark> हिंदी गद्य साहित्य का विकास पर आधारित

- 1. हिन्दी गद्य का आविर्भाव कौन-सी शताब्दी में हुआ?
 - ्रक) उन्नीसवीं शताब्दी
 - (ख) सोलहवीं शताब्दी
 - (ग) इक्कीसवीं शताब्दी
 - (घ) तेरहवीं शताब्दी
- 2. श्रृंगार रस मण्डन' रचना के लेखक कौन हैं?
 - (क) गोकुलनाथ जी
 - (ख) नाभादास
 - (ग) बैकुण्ठमणि शुक्ल
 - 🟒 घ) गोस्वामी विट्ठलनाथ
- 3. अमीर खुसरो की रचना का नाम है। '
 - (क) शब्दानुशासन
 - (ख) साखियाँ (बीजक) 🌙
 - (ग) अष्टयाम

🌠 पहेलियाँ, मुकरियाँ

- 4. निम्न में से छायावादी युग के लेखक हैं।
 - (क) पद्मसिंह शर्मा
 - (ख) प्रभाकर
 - 🎢) सूर्यकान्त त्रिपाठी निराला
 - (घ) अमृतराय

- 5. द्विवेदी युग की कालावधि है
 - (क) सन् 1851-1887
 - (ख) सन् 1867-1914
 - (ग) सन् 1856-1934
 - (p) सन् 1900-1922
- 6. निम्नलिखित कथनों में से कोई एक कथन सही है, उसे पहचानकर लिखिए।
 - (क) पदुमलाल पुन्नालाल बख्शी महाकवि के रूप में प्रसिद्ध हैं।
 - (ख) 'करुणा' नामक निबन्ध के लेखक डॉ. सम्पूर्णानन्द हैं।
 - (म) संस्कृति के चार अध्याय' के लेखक रामधारी सिंह
 - 'दिनकर' है।
 - (घ) 'कुटज' के लेखक जयप्रकाश भारती हैं।

- 7. निम्नलिखित कथनों में से कोई एक कथन सही है, उसे पहचानकर लिखिए।
 - क) 'भारतेन्दु हरिश्चन्द्र' को हिन्दी गद्य-साहित्य का जनक माना जाता है।
 - (ख) 'रानी केतकी की कहानी' की लेखिका सुभद्री कुमारी चौहान हैं।
 - (भ्) आचार्य रामचन्द्र शुक्ल एक प्रख्यात कवि हैं।
 - र्घ) डॉ. धर्मवीर भारती पूर्व मध्यकाल के कवि हैं।
- 8. निम्नलिखित कथनों में से कोई एक कथन सही है, उसे पहचानकुर लिखिए।
 - क) डॉ. रामविलास शर्मा जाने-माने आलोचक हैं।
 - (ख) पदुमलाल पुन्नालाल बख्शी प्रसिद्ध नाटककार हैं।
 - (ग) भारतीय संस्कृति' के लेखक डॉ. रामधारी सिंह 'दिनकर' हैं।
 - (घ) 'चिन्तामणि' निबन्ध के लेखक वियोगी हिर हैं।

- 9. निम्नलिखित कथनों में से कोई एक कथन सही है, उसे पहचानकर लिखिए।
 - (क) अमृतलाल नागर प्रसिद्ध एकांकी लेखक थे।
 - (ख) शर्मा प्रसिद्ध भेंट वार्ताकार थे।
 - 🏒 🎢 डॉ. नगेन्द्र ख्याति प्राप्त समालोचक हैं।
 - (घ) जयप्रकाश भारती कवि के रूप में विख्यात हैं।
- 10. 'क्या भूलूँ क्या याद करूँ, नीड़ का निर्माण फिर किस लेखक की रचना है?
 - (क) अमृतराय
 - (ख) डॉ. रामविलास शर्मा
 - 💓 हरिवंशराय बच्चन
 - (घ) जयशंकर प्रसाद
- 11. 'नासिकेतोपाख्यान' के लेखक हैं
 - (क) इंशा अल्ला खाँ
 - (ख) राजा लक्ष्मण सिंह
 - (ग) लल्लू लाल

(ष्र) सदल मिश्र

- 12. कला और संस्कृति के लेखक हैं।
 - (क) हजारी प्रसाद द्विवेदी
 - (ख) जैनेन्द्र कुमार
 - (ग) डॉ. धर्मवीर भारती
 - (म) वासुदेवशरण अग्रवाल
- 13. निम्नलिखित में से कौन प्रसिद्ध आलोचक हैं?.
 - (क) मुंशी प्रेमचन्द
 - (ख) महादेवी वर्मा
 - ⁄ग) आचार्य रामचन्द्र शुक्ल
 - (घ) जयशंकर प्रसाद
- 14. खड़ी बोली की प्रथम गद्य रचना मानी जाती है।
 - (क) राग दरबारी
 - (ख) क्या भूलूँ क्या याद करूँ
 - ⁄ग) गोरा बादल की कथा>
 - (घ) साहित्यालोचन
- 15. रानी केतकी की कहानी के लेखक हैं
 - 🆚) ईशा अल्ला खाँ
 - (ख) सदल मिश्र
 - (घ) दौलतराम
 - (ग) लल्लू लाल

- 16. सत्यार्थ प्रकाश रचना है
 - (क) वासुदेवशरण अग्रवाल की
 - (ख) राजा लक्ष्मण सिंह की
 - (म) स्वामी दयानन्द की
 - (घ) सदल मिश्र की
- 17. छायावादोत्तर काल की पत्रिका है।
 - (क) सरस्वती
 - (ख) हंस
 - (स) कादम्बिनी
 - (घ) हरिश्चन्द्र मैगजीन
- 18. तिब्बत- यात्रा के लेखक हैं?
 - (क) अज्ञेय
 - (ख) रायकृष्ण दास
 - 🎢) राहुल सांकृत्यायन
 - (घ) अध्यापक पूर्णसिंह
- 19. सरस्वती पत्रिका का प्रकाशन काल है
 - (क) 1870 ई.
 - (ख) 1880 ई.
 - (घ) 1868 ई.



20. कौन-सा युग हिन्दी गद्य के उत्कर्ष का सूर्योदय काल था?

- (क) छायावादोत्तर युग
- (ख) द्विवेदी युग
- (ग्रें) भारतेन्दु युग
 - (घ) छायावादी युग



21. पंचांग दर्शन के लेखक कौन है ?

- (क) भगवतशरण उपाध्याय
- (ख्र) मथुरानाथ शुक्ल
- (ग) रामचंद्र शुक्ल
- (घ) भगवतीचरण वर्मा

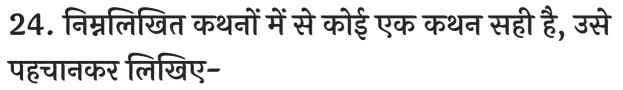
22. रामवृक्ष बेनीपुरी किस निबन्ध के लेखक हैं?

- (क) वट पीपल
- (ख) ठलुआ क्लब
- (ग)पूस्रकी रात

(घ) गेहूं और गुलाब

23. 'बेईमानी की परत' किस विधा की रचना है?

- (क) नाटक
- (ग) उपन्यास
- (ख) कहानी
- निबन्ध



- (क) भारतेन्द्र हरिश्चन्द्र आलोचना साहित्य के जनक माने जाते हैं।
- 🏒 🗷) आचार्य रामचन्द्र शुक्ल प्रसिद्ध निबन्धकार हैं।
 - (ग) 'मित्रता' निबन्ध के लेखक रायकृष्ण दास हैं।
 - (घ) 'गुनाहों का देवता' के रचनाकार मुंशी प्रेमचन्द हैं।
 - 25. निम्नलिखित कथनों में से कोई एक कथन सही है, उसे पहचानकर लिखिए।
 - (क) धर्मवीर भारती रीतिमुक्त काव्यधारा के प्रमुख कवि हैं।
- 🏒 🧭 'कुटज' डॉ. हजारीप्रसाद द्विवेदी का प्रसिद्ध निबन्ध है।
 - (ग) उजली आग' यशपाल का निबन्ध संग्रह है।
 - (घ) 'डॉ. नगेन्द्र' ख्याति प्राप्त उपन्यासकार हैं।

- 26. निम्नलिखित कथनों में से कोई एक कथन सही है, उसे पहचानकर लिखिए।
- (क) रामचन्द्र शुक्ल महान नाटककार के रूप में प्रसिद्ध हैं।
- (ख) 'ममता' जयशंकर प्रसाद का प्रसिद्ध नाटक है।
- 🏈) भारतीय संस्कृति निबन्ध' के लेखक डॉ. राजेन्द्र प्रसाद हैं।
 - (घ) 'स्कन्दगुप्त' प्रेमचन्द का प्रसिद्ध उपन्यास है।
 - 27. निम्नलिखित कथनों में से कोई एक कथन सही है, उसे पहचानकर लिखिए।
 - (क) विद्यानिवास मिश्र नाटककार के रूप में प्रसिद्ध हैं।
 - (ख) डॉ. श्यामसुन्दर दास एक प्रख्यात कवि थे।
 - (ग) 'ईर्ष्या तू न गई मेरे मन से' के लेखक जळप्रकाश भारती हैं।
- 🚁 'मित्रता' निबन्ध के लेखक आचार्य रामचन्द्र शुक्ल हैं।
 - 28. 'भाषा और आधुनिकता' निबन्ध के लेखक हैं।
 - (क) श्यामसुन्दर दास
 - (ख) हरिशंकर परसाई
 - 🏈 जी. सुन्दर रेड्डी
 - (घ) हजारी प्रसाद द्विवेदी।

29. सन्नाटा के लेखक हैं

- क) अज्ञेय
 - (ख) रामवृक्ष बेनीपुरी
 - (ग) जैनेन्द्र कुमार
 - (घ) वासुदेवशरण अग्रवाल

30. पृथ्वी से सप्तर्षि मण्डल' के लेखक है

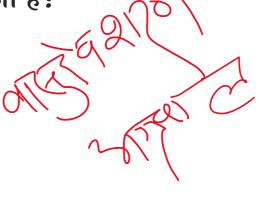
- (क) डॉ. नगेन्द्र
- (ख) डॉ. हजारी प्रसाद
- डॉ. सम्पूर्णानन्द
 - (घ) पूर्णसिंह

31. 'निन्दा रस' निबन्ध के रचनाकार हैं

- (क) सरदार पूर्णसिंह
- (ख) आचार्य महावीर प्रसाद द्विवेदी
- (ग) रामवृक्ष बेनीपुरी
- (म) हरिशंकर परसाई

32. 'पृथ्वीपुत्र' किस विधा की रचना है?

- क) निबन्ध
 - (ख) संस्मरण
 - (ग) कहानी
 - (घ) आत्मकथा



33. कल्पलता निबन्ध संग्रह है

- (क) प्रो. जी सुन्दर रेड्डी का
- 🏈 वासुदेवशरण अग्रवाल का
 - (ग) मोहन राकेश का
 - (म्न) हजारी प्रसाद द्विवेदी का

34. 'शिक्षा का उद्देश्य' के निबन्धकार हैं

- क) डॉ. सम्पूर्णानन्द
 - (ख) वासुदेवशरण अग्रवाल
 - (ग) रामवृक्ष बेनीपुरी
 - (घ) आचार्य महावीर प्रसाद द्विवेदी