## बहुविकल्पीय प्रश्न

***निम्नलिखित में से सही विकल्प का चयन कीजिए—***

1. 'पृथ्वीराज रासो' प्रसिद्ध कृति है—

*अथवा* पृथ्वीराज रासो किसकी रचना है?

(क) चन्दबरदाई की (ख) जगनिक की (ग) नरपति नाल्ह की (घ) दलपति विजय की

2. आदिकाल की भाषा है—

(क) ब्रज (ख) अवधी (ग) डिंगल (घ) भोजपुरी

3. भक्ति काल का समय है—

(क) 1343-1643 ई० (ख) 743-1343 ई० (ग) 1000-1245 ई० (घ) इनमें से कोई नहीं

4. आदिकाल को अन्य किस नाम से जाना जाता है?

(क) चारण काल (ख) वीरगाथा काल (ग) अपभ्रंश काल (घ) उपर्युक्त सभी

5. रामभक्ति धारा के प्रतिनिधि कवि हैं—

(क) गोस्वामी तुलसीदास (ख) सूरदास (ग) केशवदास (घ) नरोत्तम दास

6. किस काल को हिन्दी काव्य का स्वर्ण युग कहा जाता है?

(क) आदिकाल (ख) भक्तिकाल (ग) रीतिकाल (घ) आधुनिक काल

7. पूर्व-मध्यकाल किस काल को कहते हैं?

(क) आदिकाल (ख) भक्तिकाल (ग) रीतिकाल (घ) आधुनिक काल

8. 'सूरसागर' किसकी रचना है?

(क) सूरदास की (ख) तुलसीदास की (ग) रसखान की (घ) केशवदास की

9. 'रामचन्द्रिका' किसकी रचना है?

(क) सूर (ख) तुलसी (ग) केशव (घ) भारतेन्दु हरिश्चन्द्र

10. 'प्रियप्रवास' के रचनाकार हैं—

(क) अयोध्यासिंह उपाध्याय हरिऔध (ख) महादेवी वर्मा

(ग) जयशंकर प्रसाद (घ) मैथिलीशरण गुप्त

Gyansindh Coaching Classes

11. निम्न में कौन अष्टछाप का कवि है?
(क) सूरदास (ख) नन्ददास (ग) कृष्णदास (घ) इनमें सभी

12. निम्न में कौन-सी रचना सूरदास की है?
(क) सूरसागर (ख) सूरसारावली (ग) साहित्यलहरी (घ) इनमें सभी

13. निम्न में कौन छायावादी कवि हैं?
(क) जयशंकर प्रसाद (ख) महादेवी वर्मा
(ग) सूर्यकान्त त्रिपाठी 'निराला' (घ) उपर्युक्त सभी

14. 'शिवराज भूषण' किसकी प्रसिद्ध कृति है?
(क) बिहारी (ख) भूषण (ग) केशव (घ) घनानन्द

15. 'उर्वशी' के रचनाकार का नाम लिखिए—
(क) रामधारीसिंह 'दिनकर' (ख) डॉ० धर्मवीर भारती (ग) भवानीप्रसाद मिश्र (घ) अज्ञेय

16. निम्न में कौन भक्तिकालीन कवि है?
(क) कबीर (ख) जयशंकर प्रसाद (ग) बिहारी (घ) सुभद्राकुमारी चौहान

17. 'सुदामा चरित्र' के रचनाकार हैं—
(क) नरोत्तम दास (ख) सूरदास (ग) जायसी (घ) कबीर

18. निम्न में कौन कृष्णभक्ति धारा के कवि हैं?
(क) सूरदास (ख) बिहारी (ग) केशवदास (घ) जयशंकर प्रसाद

19. निम्न में से कौन ज्ञानाश्रयी शाखा की विशेषता है?
(क) निर्गुण ब्रह्म की उपासना (ख) एकेश्वरवाद में विश्वास
(ग) हिन्दू-मुस्लिम एकता पर बल (घ) इनमें सभी

20. निम्न में कौन सी रामभक्ति काव्यधारा की प्रवृत्ति है?
(क) लोक-मंगल की भावना (ख) दास्यभाव की भक्ति
(ग) अनन्य भक्ति-भावना (घ) उपर्युक्त सभी

21. सगुणोपासना की दूसरी शाखा कहलाती है–
(क) सूफी काव्यधारा (ख) कृष्णाश्रयी शाखा (ग) ज्ञानाश्रयी शाखा (घ) प्रेमाश्रयी शाखा

22. साखी, सबद, रमैनी किसकी रचना है?
(क) धर्मदास (ख) कबीरदास (ग) सुन्दरदास (घ) मलूकदास

23. 'विनयपत्रिका' के रचयिता हैं–
(क) सूरदास (ख) कबीरदास (ग) तुलसीदास (घ) मलिक मुहम्मद जायसी

24. गोस्वामी तुलसीदास रचित विनयपत्रिका की भाषा है–
(क) अवधी (ख) मैथिली (ग) ब्रज (घ) खड़ीबोली

25. 'पृथ्वीराज रासो' में प्रधानता है–
(क) शृंगार रस की (ख) वीर रस की (ग) शान्त रस की (घ) हास्य रस की

26. 'भक्तिकाल' का समय आचार्य रामचन्द्र शुक्ल ने माना है–
(क) संवत् 1000 से संवत् 1375 तक (ख) संवत् 1375 से 1700 तक
(ग) संवत् 1040 से संवत् 1370 तक (घ) इनमें से कोई नहीं

27. भक्तिकाल का काव्य नहीं है–
(क) पद्मावत (ख) पृथ्वीराज रासो (ग) रामचरित मानस (घ) सूरसागर

28. 'सूकरखेत' नामक स्थान सम्बन्धित है–
(क) कबीरदास से (ख) नन्ददास से (ग) तुलसीदास से (घ) सूरदास से

29. निम्नलिखित में से कौन ग्रन्थ रासो परम्परा का श्रेष्ठ महाकाव्य है?

*अथवा* हिन्दी का प्रथम महाकाव्य है–

(क) खुमाण रासो (ख) बीसलदेव रासो (ग) पृथ्वीराज रासो (घ) परमाल रासो

30. कबीर के दोहों को नाम से जाना जाता है–

(क) दूहा (ख) सबद (ग) साखी (घ) पद

31. भक्तिकाल के प्रेमाश्रयी शाखा के कवि हैं?

(क) कुम्भनदास (ख) दादूदयाल (ग) मंझन (घ) नन्ददास

32. वीरगाथाकाल के कवि हैं–

(क) सूरदास (ख) भूषण (ग) केशव (घ) चन्दबरदाई

33. निम्नलिखित में से कौन आदिकाल के कवि नहीं हैं?

(क) शारंगधर (ख) जगनिक (ग) सुमित्रानन्दन पन्त (घ) चन्दबरदाई

34. निम्नलिखित में से कौन-सी रचना भक्तिकाल में लिखी गई है?

(क) कामायनी (ख) सूरसागर (ग) भारतभारती (घ) उद्धव-शतक

35. निम्नलिखित रचनाओं में से कौन-सी रचना वीरगाथात्मक है?

(क) पृथ्वीराज रासो (ख) विद्यापति (ग) खुसरो की पहेलियाँ (घ) साहित्य लहरी

36. भक्तिकाल की रचनाओं में निम्नलिखित में से कौन सबसे अधिक लोकप्रिय है?

(क) पद्मावत (ख) श्रीरामचरितमानस (ग) रामचन्द्रिका (घ) सूरसागर

37. निम्नलिखित में से भक्तिकाल का महाकाव्य है–

(क) साकेत (ख) श्रीरामचरितमानस (ग) कामायनी (घ) पृथ्वीराज रासो

38. ज्ञानाश्रयी भक्तिशाखा के प्रतिनिधि कवि हैं–

(क) तुलसीदास (ख) सूरदास (ग) बिहारी (घ) कबीरदास

39. निम्नलिखित में कौन-सा ग्रन्थ आदिकाल का है?

(क) सूरदास (ख) पद्मावत (ग) बीसलदेव रासो (घ) आँसू

40. निर्गुण काव्यधारा की प्रकृति है–

(क) वात्सल्य रस की प्रधानता (ख) प्रकृति पर चेतन सत्ता का आरोप

(ग) सदियों एवं रूढ़ियों एवं बाह्य आडम्बर का विरोध (घ) आश्रयदाता की प्रशंसा

41. 'बीसलदेवरासो' रचना है–

(क) नरपति नाल्ह की (ख) भट्ट केदार की (ग) जगनिक की (घ) दलपति विजय की

42. 'परमाल रासो' के रचयिता हैं–

(क) नरपति नाल्ह (ख) दलपति विजय (ग) भट्ट केदार (घ) जगनिक

43. कृष्णभक्ति शाखा से सम्बन्धित हैं–

(क) अग्रदास (ख) नन्ददास (ग) ईश्वरदास (घ) नाभादास

44. गोस्वामी तुलसीदास के बचपन का नाम था–

(क) तुकाराम (ख) आत्माराम (ग) सीताराम (घ) रामबोला

45. 'रुनकता' नामक स्थान सम्बन्धित है–

(क) जयशंकर प्रसाद से (ख) निराला से (ग) कबीर से (घ) सूरदास से

46. सन्त काव्यधारा के कवि नहीं हैं–

(क) कबीर (ख) रैदास (ग) कुतुबन (घ) दादूदयाल

47. हिन्दी साहित्य के आदिकाल की रचना नहीं है–

(क) पृथ्वीराज रासो (ख) परमाल रासो (ग) पद्मावत (घ) विद्यापति पदावली

48. 'विनय-पत्रिका' किस काल की रचना है–

(क) आदि काल (ख) भक्ति काल (ग) रीति काल (घ) आधुनिक काल

Gyansindh Coaching Classes

49. 'प्रेमाश्रयी सूफी काव्यधारा' का सम्बन्ध किससे है?
(क) कृष्णभक्ति (ख) सगुण भक्ति (ग) निर्गुण भक्ति (घ) रामभक्ति

50. भक्तिकालीन कवि हैं–
(क) भारतेन्दु हरिश्चन्द्र (ख) कुम्भनदास (ग) हरिऔध (घ) महादेवी वर्मा

51. 'तुलसीदास' की रचना नहीं है–
(क) रामलला नहछू (ख) पार्वतीमंगल (ग) कवितावली (घ) रामचन्द्रिका

52. 'रामभक्ति शाखा' के कवि नहीं हैं–
(क) तुलसीदास (ख) अग्रदास (ग) चतुर्भुजदास (घ) नाभादास

53. 'आल्हखण्ड' का दूसरा नाम है–
(क) बीसलदेव रासो (ख) परमाल रासो (ग) खुमाण रासो (घ) हम्मीर रासो

54. आदिकाल का ग्रन्थ नहीं है–
(क) कीर्तिलता (ख) बीसलदेव रासो (ग) आल्हखण्ड (घ) पद्मावत

55. कृष्णभक्ति शाखा के कवि नहीं हैं–
(क) सूरदास (ख) नन्ददास (ग) परमानन्ददास (घ) नाभादास

56. हिन्दी का प्रथम कवि माना जाता है–
(क) गोरखनाथ (ख) चन्दबरदाई (ग) जगनिक (घ) सरहपा

57. 'अष्टछाप' कवियों का सम्बन्ध है, भक्तिकाल की–
(क) ज्ञानाश्रयी शाखा से (ख) प्रेमाश्रयी शाखा से (ग) कृष्णभक्ति शाखा से (घ) रामभक्ति शाखा से

58. 'श्रृंगार' और 'वात्सल्य' रस के अमर कवि हैं–
(क) बिहारी (ख) गोस्वामी तुलसीदास (ग) सूरदास (घ) घनानन्द

59. 'सूरसागर' के वर्ण्य विषय का आधार है–
(क) श्रीमद्भागवत् (ख) विष्णु पुराण (ग) कोनोपनिषद् (घ) मनुस्मृति

60. 'मुकरियाँ' रचना है –
(क) मधुकर कवि की (ख) कुशलराम की (ग) अमीर खुसरो की (घ) भट्ट केदार की

61. हिन्दी साहित्य को आदिकाल के लिए 'सिद्ध सामन्तकाल' नाम दिया है–
(क) राहुल सांकृत्यायन ने (ख) रामचन्द्र शुक्ल ने (ग) रामकुमार वर्मा ने (घ) डॉ० नगेन्द्र ने

62. वीरगाथाकाल की प्रमुख विशेषता है–
(क) नारी का रूप सौन्दर्य चित्रण (ख) प्रकृति चित्रण
(ग) युद्धों का सजीव-चित्रण (घ) मुक्तक काव्य रचना

63. निम्नलिखित में कौन प्रेमाश्रयी शाखा के कवि नहीं हैं?
(क) जायसी (ख) सूरदास (ग) मंझन (घ) कुतुबन

64. 'खुमान रासो' के रचयिता हैं–
(क) नरपति नाल्ह (ख) दलपति विजय (ग) चन्दवरदाई (घ) जगनिक

65. आदिकाल का एक अन्य नाम है–
(क) सिद्ध सामंत काल (ख) श्रृंगारकाल (ग) स्वर्ण युग (घ) अलंकृत काल

66. सूफी काव्यधारा के कवि हैं–
(क) रसखान (ख) रहीम (ग) जायसी (घ) नानक

67. 'पृथ्वीराज रासो' का रचना काल है–
(क) वीरगाथा काल (ख) भक्तिकाल (ग) रीतिकाल (घ) आधुनिक काल

68. हिन्दी का प्रथम महाकाव्य माना जाता है–
(क) रामचरित मानस (ख) पद्मावत (ग) पृथ्वीराज रासो (घ) रामचन्द्रिका