



# हिंदी गद्य साहित्य का विकास

● बहुविकल्पीय प्रश्न

सभी के लिए

1. 'सरस्वती' पत्रिका के सम्पादक थे—  
(क) आ० महावीरप्रसाद द्विवेदी ✓  
(ग) बालकृष्ण भट्ट  
(ख) भारतेन्दु हरिश्चन्द्र  
(घ) इनमें से कोई नहीं
2. खड़ीबोली गद्य के जनक हैं—  
(क) भारतेन्दु हरिश्चन्द्र ✓  
(ग) प्रतापनारायण मिश्र  
(ख) जयशंकर प्रसाद  
(घ) इनमें से कोई नहीं
3. 'कविवचन सुधा' किस युग की पत्रिका है?  
(क) शुक्ल युग  
(ग) भारतेन्दु युग ✓  
(ख) शुक्लोत्तर युग  
(घ) स्वातन्त्र्योत्तर युग
4. हिन्दी की प्रथम कहानी कौन-सी है?  
(क) इन्दुमती ✓  
(ग) उसने कहा था  
(ख) रानी केतकी की कहानी  
(घ) इनमें से कोई नहीं

किशोरी लक्ष्मीदेवी

5. 'रानी केतकी की कहानी' किसकी रचना है?  
 (क) किशोरीलाल गोस्वामी  
 (ग) जयशंकर प्रसाद
6. 'गोदान' किसकी रचना है?  
 (क) मुंशी प्रेमचन्द  
 (ग) जगदीशचन्द्र माथुर
7. भारतेन्दु युग की कालावधि क्या है?  
 (क) 1700-1800 ई०  
 (ग) 1890-1920 ई०
8. द्विवेदी युग का समय क्या है?  
 (क) 1900-1922 ई०  
 (ग) 1920-1942 ई०
9. हिन्दी साहित्य का प्रचार-प्रसार करने वाली संस्था है—  
 (क) नागरी प्रचारिणी सभा  
 (ग) हिन्दी साहित्य सम्मेलन, प्रयाग
10. 'मेरा जीवन प्रवाह' किसकी रचना है?  
 (क) वियोगी हरि  
 (ग) जयशंकर प्रसाद
11. 'अपनी कहानी' किसकी रचना है?  
 (क) प्रेमचन्द की  
 (ग) डॉ० वृन्दावनलाल वर्मा की
12. 'सम्राट अशोक की जीवनी' किसकी रचना है?  
 (क) डॉ० सम्पूर्णानन्द की  
 (ग) मोहन राकेश की
13. निम्न में कौन रिपोर्ताज लेखक है?  
 (क) डॉ० प्रभाकर माचवे  
 (ग) प्रकाशचन्द्र गुप्त
14. भारतेन्दु युग के निबन्धकार हैं—  
 (क) प्रतापनारायण मिश्र  
 (ग) भारतेन्दु हरिश्चन्द्र
15. निम्न में कौन संस्मरण लेखक हैं?  
 (क) डॉ० प्रभाकर माचवे  
 (ग) रामवृक्ष बेनीपुरी
16. निम्न में कौन जीवनी लेखक है?  
 (क) नाथूराम शर्मा 'प्रेमी'  
 (ग) रामविलास शर्मा
17. 'चन्द्रकान्ता' किसका उपन्यास है?  
 (क) देवकीनन्दन खत्री का  
 (ग) बालकृष्ण भट्ट का
18. 'परीक्षा-गुरु' के रचनाकार हैं—  
 (क) किशोरीलाल  
 (ग) देवकीनन्दन खत्री
19. 'हिन्दी प्रदीप' के सम्पादक थे—  
 (क) बालकृष्ण भट्ट  
 (ग) बदरीनारायण चौधरी 'प्रेमघन'
- (ख) इशाअल्ला खाँ  
 (घ) प्रेमचन्द
- (ख) जयशंकर प्रसाद  
 (घ) देवकीनन्दन खत्री
- (ख) 1868-1900 ई०  
 (घ) 1900-1930 ई०
- (ख) 1910-1932 ई०  
 (घ) 1930-1952 ई०
- (ख) फोर्ट विलियम कालेज  
 (घ) उपर्युक्त सभी
- (ख) वृन्दावन लाल वर्मा  
 (घ) इनमें से कोई नहीं
- (ख) जयशंकर प्रसाद की  
 (घ) राहुल सांकृत्यायन की
- (ख) वियोगी हरि की  
 (घ) हजारीप्रसाद द्विवेदी की
- (ख) विष्णु प्रभाकर  
 (घ) उपर्युक्त सभी
- (ख) बालकृष्ण भट्ट  
 (घ) उपर्युक्त सभी
- (ख) विष्णु प्रभाकर  
 (घ) इनमें से कोई नहीं
- (ख) पं० रामनरेश त्रिपाठी  
 (घ) उपर्युक्त सभी
- (ख) किशोरीलाल का  
 (घ) इनमें से कोई नहीं
- (ख) बालकृष्ण भट्ट  
 (घ) लाला श्रीनिवासदास
- (ख) महावीरप्रसाद द्विवेदी  
 (घ) इनमें से कोई नहीं

20. हिन्दी का प्रथम नाटक है—  
 (क) नहुष ✓ (ख) चन्द्रगुप्त  
 (ग) ध्रुवस्वामिनी (घ) इनमें से कोई नहीं
21. भारतेन्दु युग के निबन्धकार हैं -  
 (क) बालकृष्ण भट्ट ✓ (ख) बाबू गुलाब राय  
 (ग) श्यामसुन्दर दास (घ) रामचन्द्र शुक्ल
22. 'गोदान' किस विधा की रचना है?  
 (क) कहानी ✓ (ख) उपन्यास  
 (ग) निबन्ध (घ) नाटक
23. भारतेन्दु के पूर्व हिन्दी गद्य के प्रमुख लेखक थे -  
 (क) राय कृष्णदास ✓ (ख) राजा शिवप्रसाद 'सितारे हिन्द'  
 (ग) बाल मुकुन्द गुप्त (घ) प्रताप नारायण मिश्र
24. सेठ गोविन्द दास द्वारा रचित एकांकी में कुल कितने पात्र हैं?  
 (क) पाँच ✓ (ख) चार  
 (ग) बारह (घ) दस
25. 'नये मेहमान' एकांकी में पात्रों की संख्या है -  
 (क) पाँच ✓ (ख) सात  
 (ग) नौ (घ) दस
26. दीपदान एकांकी में पात्रों की संख्या है—  
 (क) सात ✓ (ख) आठ  
 (ग) नौ (घ) दस
27. 'लक्ष्मी का स्वागत' एकांकी में पात्रों की संख्या है—  
 (क) दो ✓ (ख) चार  
 (ग) सात (घ) नौ
28. 'लक्ष्मी का स्वागत' एकांकी के रचनाकार हैं—  
 (क) उपेन्द्र नाथ 'अशक' ✓ (ख) डॉ. रामकुमार वर्मा  
 (ग) सेठ गोविन्द दास (घ) उदय शंकर भट्ट
29. 'सीमा रेखा' एकांकी में पात्रों की संख्या है—  
 (क) दो ✓ (ख) चार  
 (ग) आठ (घ) छह
30. 'सीमा रेखा' एकांकी के रचनाकार हैं -  
 (क) विष्णु प्रभाकर ✓ (ख) उदय शंकर भट्ट  
 (ग) डॉ. रामकुमार वर्मा (घ) सेठ गोविन्द दास
31. 'नये मेहमान' एकांकी के रचनाकार हैं -  
 (क) डॉ. रामकुमार वर्मा ✓ (ख) उदय शंकर भट्ट  
 (ग) विष्णु प्रभाकर (घ) सेठ गोविन्द दास
32. 'भाषा योग वाशिष्ठ' के लेखक हैं—  
 (क) मुंशी सदासुख लाल ✓ (ख) सदल मिश्र  
 (ग) रामप्रसाद निरंजनी (घ) मुंशी इंशा अल्ला खाँ
33. हरिश्चन्द्र को 'भारतेन्दु' की पदवी से सुशोभित किया गया—  
 (क) सन् 1860 में (ख) सन् 1865 में  
 (ग) सन् 1875 में (घ) सन् 1880 में

34. 'शृंगार रस-मण्डन' के रचनाकार हैं-  
 (क) भारतेन्दु हरिश्चन्द्र (ख) महादेवी वर्मा  
 (ग) गोसाईं विट्ठलनाथ (घ) राधाचरण गोस्वामी
35. प्रेमसागर के लेखक हैं-  
 (क) सदल मिश्र (ख) सूरदास  
 (ग) रामप्रसाद निरंजनी (घ) लल्लू लाल
36. 'कलम का सिपाही' हिन्दी गद्य की कौन-सी विधा के अन्तर्गत आता है?  
 अथवा 'कलम का सिपाही' किस विधा की रचना है?  
 (क) कहानी (ख) जीवनी  
 (ग) उपन्यास (घ) रेखाचित्र
37. हिन्दी का प्रथम मौलिक उपन्यास कौन-सा है?  
 (क) भाग्यवती (ख) परीक्षागुरु  
 (ग) कंकाल (घ) पुनर्नवा
38. 'दीप जले शंख बजे' विधा है-  
 (क) रेखाचित्र (ख) ललित निबन्ध  
 (ग) यात्रावृत्तान्त (घ) संस्मरण
39. 'दुलाईवाली' किस विधा की रचना है?  
 (क) उपन्यास (ख) नाटक  
 (ग) कहानी (घ) रेखाचित्र
40. काशी नागरी प्रचारिणी सभा के संस्थापक हैं?  
 (क) भारतेन्दु हरिश्चन्द्र (ख) आचार्य महावीरप्रसाद द्विवेदी  
 (ग) श्यामसुन्दर दास (घ) आचार्य रामचन्द्र शुक्ल
41. 'ब्राह्मण' पत्र के सम्पादक हैं-  
 (क) बालकृष्ण भट्ट (ख) राधाचरण गोस्वामी  
 (ग) प्रतापनारायण मिश्र (घ) पं० लल्लूलाल
42. 'कुटज' निबन्ध-संग्रह के लेखक हैं-  
 (क) आचार्य रामचन्द्र शुक्ल (ख) बालकृष्ण भट्ट  
 (ग) हजारीप्रसाद द्विवेदी (घ) राजा लक्ष्मण सिंह
43. महावीरप्रसाद द्विवेदी द्वारा सम्पादित पत्रिका है-  
 (क) प्रदीप (ख) इन्दु  
 (ग) प्रभा (घ) सरस्वती
44. निम्नलिखित में से कौन पत्रिका नहीं है?  
 (क) इन्दु (ख) भारत दुर्दशा  
 (ग) सरस्वती (घ) आनन्द कादम्बिनी
45. महावीर प्रसाद द्विवेदी को किस संस्था ने आचार्य की उपाधि से सम्मानित किया?  
 (क) हिन्दी साहित्य सम्मेलन (ख) नागरी प्रचारिणी सभा  
 (ग) केन्द्रीय शिक्षा संस्थान (घ) सम्पूर्णानन्द विश्वविद्यालय
46. 'भारतवर्षोन्नति कैसे हो सकती है?' हिन्दी-गद्य की विधा है-  
 (क) निबन्ध (ख) उपन्यास  
 (ग) आलोचना (घ) नाटक
47. 'राजा भोज का सपना' के कथाकार हैं-  
 (क) किशोरीलाल गोस्वामी (ख) शिवप्रसाद 'सितारेहिन्द'  
 (ग) इंशा अल्ला खाँ (घ) रामचन्द्र शुक्ल

48. 'रानी केतकी की कहानी' के लेखक हैं-  
 (क) मुंशी प्रेमचन्द (ख) सदल मिश्र  
 (ग) इंशा अल्ला खाँ (घ) मुंशी सदासुखलाल
49. भारतेन्दु युग में किस पत्रिका का प्रकाशन हुआ?  
 (क) आनन्द कादम्बिनी (ख) हंस  
 (ग) धर्मयुग (घ) दिनमान
50. भारतेन्दु युग के लेखक हैं-  
 (क) महादेवी वर्मा (ख) रामवृक्ष बेनीपुरी  
 (ग) सरदार पूर्णासिंह (घ) बालकृष्ण भट्ट
51. प्रगतिशील लेखक संघ का प्रथम अधिवेशन हुआ था-  
 (क) सन् 1933 में (ख) सन् 1934 में  
 (ग) सन् 1935 में (घ) सन् 1936 में
52. भारतेन्दु युग की पत्रिका नहीं है-  
 (क) आनन्द कादम्बिनी (ख) हरिश्चन्द्र चन्द्रिका  
 (ग) सरस्वती (घ) ब्राह्मण
53. 'सुख सागर' के लेखक हैं-  
 (क) लल्लू लाल (ख) मुंशी सदासुख लाल  
 (ग) इंशा अल्ला खाँ (घ) सदल मिश्र
54. प्रारम्भिक गद्य लेखकों में दो राजाओं में से एक हैं-  
 (क) सदासुख लाल (ख) सदल मिश्र  
 (ग) शिवप्रसाद सितारे हिन्दू (घ) लल्लू लाल
55. पं० प्रतापनारायण मिश्र सम्पादित पत्र का नाम है-  
 (क) हिन्दी प्रदीप (ख) ब्राह्मण  
 (ग) सरस्वती (घ) मर्यादा
56. बालकृष्ण भट्ट द्वारा सम्पादित पत्रिका है-  
 (क) कविवचन-सुधा (ख) हिन्दी प्रदीप  
 (ग) विशाल भारत (घ) साहित्य-संदेश
57. द्विवेदी-युग का नामकरण हुआ है-  
 (क) महावीरप्रसाद द्विवेदी के नाम पर (ख) हजारीप्रसाद द्विवेदी के नाम पर  
 (ग) जयशंकर प्रसाद के नाम पर (घ) रामकुमार वर्मा के नाम पर
58. द्विवेदी युग का महाकाव्य नहीं है-  
 (क) प्रियप्रवास (ख) साकेत  
 (ग) कामायनी (घ) द्वापर
59. द्विवेदी युग के निबन्धकार हैं-  
 (क) बालकृष्ण भट्ट (ख) महादेवी वर्मा  
 (ग) रामवृक्ष बेनीपुरी (घ) चन्द्रधर शर्मा 'गुलेरी'
60. निबन्ध विधा का सर्वाधिक विकास हुआ-  
 (क) द्विवेदी युग में (ख) छायावादी युग में  
 (ग) भारतेन्दु युग में (घ) छायावादोत्तर युग में
61. हिन्दी का प्रथम नाटक है-  
 (क) भारत दुर्दशा (ख) नहुष  
 (ग) न आनेवाला कल (घ) चन्द्रगुप्त
62. 'कन्यादान' निबन्ध के लेखक हैं-  
 (क) मोहन राकेश (ख) भारतेन्दु हरिश्चन्द्र  
 (ग) रामकृष्ण बेनीपुरी (घ) सरदार पूर्णासिंह

श्री नारायण चण्डी  
 उपाध्यक्ष

छायावादी

जय शंकर

गोपादचंद्र  
 निरिक्षात

63. 'दौलतपुर' (रायबरेली 30प्र0) जन्मस्थान है-  
 (क) आचार्य हजारीप्रसाद द्विवेदी का  
 (ग) डॉ० वासुदेवशरण अग्रवाल का
64. खड़ीबोली का प्रथम महाकाव्य है-  
 (क) वैदेही वनवास  
 (ग) साकेत
65. 'रसज्ञ-रंजन' कृति के लेखक हैं-  
 (क) श्यामसुन्दर दास  
 (ग) आचार्य रामचन्द्र शुक्ल
66. 'संयोगिता स्वयंवर' कृति है-  
 अथवा 'संयोगिता स्वयंवर' किसकी रचना है-  
 (क) श्यामसुन्दर दास की  
 (ग) पद्मसिंह शर्मा की
67. 'बाला बोधिनी' के सम्पादक हैं-  
 (क) भारतेन्दु हरिश्चन्द्र  
 (ग) रामधारीसिंह 'दिनकर'
68. 'नागरी प्रचारिणी सभा' की स्थापना हुई-  
 (क) द्विवेदी युग में  
 (ग) छायावाद युग में
69. 'सरस्वती' के प्रथम सम्पादक थे-  
 (क) महावीरप्रसाद द्विवेदी  
 (ग) जयशंकर प्रसाद
70. 'कवि-वचन सुधा' के सम्पादक थे-  
 (क) बालकृष्ण भट्ट  
 (ग) प्रतापनारायण मिश्र
71. 'इन्दुमती' है-  
 (क) प्रथम कहानी  
 (ग) निबन्ध
72. आचार्य महावीरप्रसाद द्विवेदी की रचना है-  
 (क) अशोक के फूल  
 (ग) साहित्य-सीकर
73. 'सौ अजान एक सुजान' के लेखक हैं-  
 (क) प्रतापनारायण मिश्र  
 (ग) राधाकृष्ण दास
74. 'नूतन ब्रह्मचारी' के रचनाकार हैं -  
 (क) सदल मिश्र  
 (ग) लल्लूलाल
75. 'श्री चन्द्रावती' नामक नाटक के लेखक हैं -  
 (क) भारतेन्दु हरिश्चन्द्र  
 (ग) हरिकृष्ण प्रेमी
76. सरदार पूर्णसिंह द्वारा लिखित निबन्ध नहीं है -  
 (क) सच्ची वीरता  
 (ग) पवित्रता

(ख) आचार्य महावीरप्रसाद द्विवेदी का  
 (घ) आचार्य रामचन्द्र शुक्ल का

(ख) प्रियप्रवास  
 (घ) कामायनी

(ख) बाबू गुलाबराय  
 (घ) महावीरप्रसाद द्विवेदी

(ख) श्रीनिवास दास की  
 (घ) बालकृष्ण भट्ट की

(ख) सूर्यकान्त त्रिपाठी 'निराला'  
 (घ) जयशंकर प्रसाद

(ख) भारतेन्दु युग में  
 (घ) प्रगतिवाद युग में

(ख) श्यामसुन्दर दास  
 (घ) हरदेव बाहरी

(ख) भारतेन्दु हरिश्चन्द्र  
 (घ) बदरीनारायण चौधरी 'प्रेमघन'

(ख) प्रथम उपन्यास  
 (घ) इनमें से कोई नहीं

(ख) त्रिवेणी  
 (घ) कल्पवृक्ष

(ख) बालकृष्ण भट्ट  
 (घ) श्रीनिवास दास

(ख) बालकृष्ण भट्ट  
 (घ) मोहन राकेश

(ख) जयशंकर प्रसाद  
 (घ) श्रीनिवासदास

(ख) कन्यादान  
 (घ) कालिदास की निरंकुशता

77. किशोरी लाल गोस्वामी की रचना है-  
~~(क) इंदुमती~~  
 (ग) आलोक पर्व  
 (ख) नहुष  
 (घ) अपनी खबर
78. 'भाग्यवती' उपन्यास के लेखक हैं -  
~~(क) श्रद्धाराम फुल्लौरी~~  
 (ग) राजा लक्ष्मण सिंह  
 (ख) लाला श्रीनिवासदास  
 (घ) राजा शिवप्रसाद 'सितारेहिन्द'
79. 'चन्द्रकान्ता सन्तति' रचना है -  
~~(क) भारतेन्दु युग की~~  
 (ग) छायावाद युग की  
 (ख) द्विवेदी युग की  
 (घ) छायावादोत्तर युग की
80. 'आनन्द कादम्बिनी' के सम्पादक हैं-  
 (क) बालकृष्ण भट्ट  
 (ग) लल्लू लाल  
~~(ख) बदरीनारायण चौधरी 'प्रेमघन'~~  
 (घ) रामचन्द्र शुक्ल
81. सरदार पूर्णसिंह किस युग के लेखक हैं?  
 (क) भारतेन्दु युग  
 (ग) छायावाद युग  
~~(ख) द्विवेदी युग~~  
 (घ) प्रगतिवाद युग
82. 'माधव-विलास' के लेखक हैं-  
 (क) विठ्ठल नाथ  
~~(ग) लल्लू लाल~~  
 (ख) नाभादास  
 (घ) गोकुल नाथ
83. 'लक्ष्मीपुरा' के लेखक हैं-  
 (क) कन्हैयालाल मिश्र 'प्रभाकर'  
~~(ग) शिवदानसिंह चौहान~~  
 (ख) रांगेय राघव  
 (घ) उपेन्द्रनाथ 'अशक'
84. 'नासिकेतोपाख्यान' के लेखक हैं-  
 (क) लल्लूलाल  
~~(ग) सदल मिश्र~~  
 (ख) सदासुखलाल  
 (घ) इंशाअल्ला खाँ
85. 'बालमुकुन्द गुप्त' किस युग के लेखक थे?  
~~(क) भारतेन्दु युग के~~  
 (ग) छायावादी युग के  
 (ख) द्विवेदी युग के  
 (घ) प्रगतिवादी युग के
86. श्यामसुन्दर दास की शैली है-  
 (क) व्यास  
~~(ग) भावात्मक~~  
 (ख) समास  
 (घ) व्यंग्यात्मक