

हिंदी गद्य साहित्य का विकास

बहुविकल्पीय प्रश्न

1. 'माधव-विलास' के लेखक हैं—
(क) विट्ठलनाथ (ख) नाभादास
(ग) लल्लूलाल (घ) गोकुलनाथ।
2. 'वर्ण रत्नाकर' के रचनाकार हैं—
(क) मथुरानाथ शुक्ल (ख) दौलतराम
(ग) रामप्रसाद निरंजनी (घ) ज्योतिरीश्वर ठाकुर।
3. 'प्रेमसागर' के रचनाकार हैं—
(क) सदल मिश्र (ख) पं० लल्लूलाल
(ग) इंशा अल्ला खाँ (घ) सदासुखलाल।
4. 'खड़ीबोली' गद्य के विकास का प्रारम्भिक युग कौन-सा है—
(क) द्विवेदी युग (ख) छायावाद युग
(ग) भारतेन्दु युग (घ) छायावादोत्तर युग।
5. निम्नलिखित नामों में से कौन-सा लेखक 'खड़ीबोली' गद्य का प्रारम्भिक लेखक है—
(क) रामप्रसाद निरंजनी (ख) सदल मिश्र
(ग) पं० दौलतराम (घ) राजा शिवप्रसाद 'सितारेहिन्द'।
6. 'फोर्ट विलियम' कॉलेज कहाँ स्थित था—
(क) आगरा (ख) मद्रास
(ग) कलकत्ता (घ) पूना।
7. 'अष्टयाम' के रचयिता हैं—
(क) गोकुलनाथ (ख) बल्लभाचार्य
(ग) नाभादास (घ) तुलसीदास।
8. 'शृंगार-रस-मण्डन' के रचयिता हैं—
(क) भारतेन्दु हरिश्चन्द्र (ख) महादेवी वर्मा
(ग) गोसाईं विट्ठलनाथ (घ) राधाचरण गोस्वामी।
9. 'नासिकेतोपाख्यान' के रचयिता हैं—
(क) मुंशी इंशा अल्ला खाँ (ख) सदल मिश्र
(ग) प्रतापनारायण मिश्र (घ) काशीनाथ खत्री।
10. 'सुखसागर' के लेखक हैं—
(क) लल्लूलाल (ख) मुंशी सदासुखलाल
(ग) इंशा अल्ला खाँ (घ) सदल मिश्र।
11. प्रारम्भिक गद्य लेखकों में दो राजाओं में से एक हैं—
(क) सदासुखलाल (ख) सदल मिश्र
(ग) शिवप्रसाद 'सितारेहिन्द' (घ) लल्लूलाल।

12. भारतेन्दु युग से पूर्व गद्य के लेखक हैं—
 (क) मुंशी सदासुखलाल (ख) रामचन्द्र शुक्ल
 (ग) बालकृष्ण भट्ट (घ) महादेवी वर्मा।
13. 'दीप जले शंख बजे' विधा है—
 (क) रेखाचित्र (ख) ललित निबन्ध
 (ग) यात्रा वृत्तान्त (घ) संस्मरण।
14. हिन्दी गद्य-साहित्य के जनक माने जाते हैं—
 (क) आचार्य रामचन्द्र शुक्ल (ख) पं० लल्लूलाल
 (ग) भारतेन्दु हरिश्चन्द्र (घ) इंशा अल्ला खाँ।
15. कौन-सा युग हिन्दी गद्य के उत्कर्ष का सूर्योदय काल था—
 (क) भारतेन्दु युग (ख) द्विवेदी युग
 (ग) छायावाद युग (घ) छायावादोत्तर युग।
16. राधाकृष्णदास लेखक थे—
 (क) भारतेन्दु युग के (ख) द्विवेदी युग के
 (ग) छायावाद युग के (घ) छायावादोत्तर युग के।
17. 'सौ अज्ञान एक सुजान'* के लेखक हैं—
 (क) प्रतापनारायण मिश्र (ख) बालकृष्ण भट्ट
 (ग) राय कृष्णदास (घ) श्रीनिवासदास।
18. 'खड़ीबोली गद्य' की प्रथम रचना है—
 (क) कवि-वचन-सुधा (ख) गौरा-बादल की कथा
 (ग) कामायनी (घ) चिदम्बरा।
19. 'हिन्दी-साहित्य का इतिहास' के लेखक हैं—
 (क) हजारीप्रसाद द्विवेदी (ख) रामचन्द्र शुक्ल
 (ग) डॉ० नगेन्द्र (घ) डॉ० रामकुमार वर्मा।
20. हिन्दी-साहित्य के आधुनिककाल को गद्यकाल की संज्ञा किसने दी—
 (क) भारतेन्दु हरिश्चन्द्र (ख) महावीरप्रसाद द्विवेदी
 (ग) आचार्य रामचन्द्र शुक्ल (घ) बाबू श्यामसुन्दरदास।
21. भारतेन्दु युग के लेखक हैं—
 (क) बालकृष्ण भट्ट (ख) कन्हैयालाल मिश्र 'प्रभाकर'
 (ग) अध्यापक पूर्णसिंह (घ) डॉ० सम्पूर्णानन्द।
22. सदल मिश्र की रचना है—
 (क) प्रेमसागर (ख) नासिकेतोपाख्यान
 (ग) सुखसागर (घ) उदयभानचरिता।
23. 'काशी नागरी प्रचारिणी सभा' की स्थापना किसने की—
 अथवा काशी नागरी प्रचारिणी सभा में संस्थापक हैं/थे—
 (क) रामचन्द्र शुक्ल (ख) बालमुकुन्द गुप्त
 (ग) श्यामसुन्दरदास (घ) मिश्रबन्धु।
24. 'नागरी प्रचारिणी सभा' की स्थापना हुई—
 (क) द्विवेदी युग में (ख) भारतेन्दु युग में
 (ग) छायावाद युग में (घ) प्रगतिवाद युग में।
25. 'चौरासी वैष्णवन की वार्ता' के लेखक हैं—
 (क) जैनेन्द्र कुमार (ख) गोकुलनाथ
 (ग) नाभादास (घ) लल्लूलाल।
26. निम्नलिखित में कौन प्रसिद्ध आलोचक हैं—
 (क) आचार्य रामचन्द्र शुक्ल (ख) महादेवी वर्मा
 (ग) मुंशी प्रेमचन्द (घ) जयशंकरप्रसाद।

27. 'द्विवेदी युग' का नामकरण हुआ है—
 (क) महावीरप्रसाद द्विवेदी के नाम पर
 (ख) हजारीप्रसाद द्विवेदी के नाम पर
 (ग) जयशंकरप्रसाद के नाम पर
 (घ) रामकुमार वर्मा के नाम पर।
28. छायावादोत्तर युग का काल है—
 (क) 1868 ई० से 1900 ई० तक
 (ख) 1900 ई० से 1922 ई० तक
 (ग) 1919 ई० से 1938 ई० तक
 (घ) 1938 ई० से वर्तमान तक।
29. छायावादोत्तर काल के लेखक हैं—
 (क) विद्यानिवास मिश्र (ख) आचार्य रामचन्द्र शुक्ल
 (ग) गुलाबराय (घ) डॉ० श्यामसुन्दरदास।
30. छायावादोत्तर युग के गद्य लेखक हैं—
 (क) जयशंकरप्रसाद (ख) माखनलाल चतुर्वेदी
 (ग) वासुदेवशरण अग्रवाल (घ) महावीरप्रसाद द्विवेदी।
31. 'रानी केतकी की कहानी' के लेखक हैं—
 (क) सदासुखलाल (ख) लल्लूलाल
 (ग) सदल मिश्र (घ) इंशा अल्ला खाँ।
32. द्विवेदी-युग और छायावाद-युग दोनों युगों में लेखन-कार्य करनेवाले लेखक हैं—
 (क) महावीरप्रसाद द्विवेदी (ख) बालकृष्ण भट्ट
 (ग) गुलाबराय (घ) सरदार पूर्णसिंह।
33. राहुल सांकृत्यायन का वास्तविक नाम है—
 (क) सुदामाप्रसाद पाण्डेय (ख) वासुदेव सिंह
 (ग) वैद्यनाथ मिश्र (घ) केदारनाथ पाण्डेय।
34. बालमुकुन्द गुप्त किस युग के लेखक थे—
 (क) भारतेन्दु युग के (ख) द्विवेदी युग के
 (ग) छायावादी युग के (घ) प्रगतिवादी युग के।
35. खड़ीबोली की प्रथम गद्य रचना किसे माना जाता है—
 (क) चन्द छन्द बरनन की महिमा (ख) कामायनी
 (ग) प्रियप्रवास (घ) श्रीरामचरितमानस।
36. हिन्दी में नाटक रचना का प्रारम्भ किस युग की देन है—
 (क) द्विवेदी युग (ख) भारतेन्दु युग
 (ग) छायावादी युग (घ) प्रगतिवादी युग।
37. 'ध्रुवस्वामिनी' नाटक के लेखक हैं—
 (क) जयशंकरप्रसाद (ख) रामकुमार वर्मा
 (ग) लक्ष्मीनारायण मिश्र (घ) भारतेन्दु हरिश्चन्द्र।
38. 'ध्रुवस्वामिनी' की रचना विधा है—
 (क) एकांकी (ख) ध्रुवदेवी
 (ग) नाटक (घ) उपन्यास।
39. निम्नलिखित में से नाटककार हैं—
 (क) रामचन्द्र शुक्ल (ख) मोहन राकेश
 (ग) डॉ० नगेन्द्र (घ) महादेवी वर्मा।
40. 'अँधेर नगरी' के रचनाकार हैं—
 (क) प्रतापनारायण मिश्र (ख) भारतेन्दु हरिश्चन्द्र
 (ग) हरिकृष्ण प्रेमी (घ) रामकुमार वर्मा।

41. 'स्कन्दगुप्त' नाटक के लेखक हैं—
 (क) प्रेमचन्द (ख) लक्ष्मीनारायण मिश्र
 (ग) जयशंकरप्रसाद (घ) धर्मवीर भारती।
42. जयशंकरप्रसाद का नाटक (कृति) है—
 (क) ध्रुवस्वामिनी (ख) ध्रुवदेवी
 (ग) ध्रुवा (घ) कौमुदी महोत्सव।
43. 'अँधेर नगरी' किस विधा की रचना है—
 (क) उपन्यास (ख) कहानी
 (ग) नाटक (घ) यात्रावृत्त।
44. निम्नलिखित में से नाटक है—
 (क) उसने कहा था (ख) कलम का सिपाही
 (ग) चन्द्रगुप्त (घ) आँसू।
45. निम्नलिखित में से कौन-सी रचना नाटक है—
 (क) सन्नाटा (ख) निन्दा रस
 (ग) गरुडध्वज (घ) राष्ट्र का स्वरूप।
46. निम्नलिखित में से नाटक है—
 (क) त्रिशंकु (ख) आत्मनेपद
 (ग) विपथगा (घ) उत्तर प्रियदर्शी।
47. 'अजातशत्रु' किस विधा की रचना है—
 (क) जीवनी (ख) नाटक
 (ग) संस्मरण (घ) आत्मकथा।
48. हिन्दी का प्रथम नाटक है—
 (क) सती-प्रताप (ख) अजातशत्रु
 (ग) स्कन्दगुप्त (घ) नहुष।
49. 'संयोगिता स्वयंवर' किसकी रचना कृति है—
 (क) श्यामसुन्दरदास की (ख) श्रीनिवासदास की
 (ग) पद्मसिंह शर्मा की (घ) बालकृष्ण भट्ट की।
50. 'लहरों के राजहंस' कृति का सम्बन्ध गद्य की किस विधा से है—
 (क) रिपोर्ताज (ख) नाटक
 (ग) संस्मरण (घ) आत्मकथा।
51. 'प्रताप' पत्रिका के सम्पादक हैं—
 (क) महावीरप्रसाद द्विवेदी (ख) मुंशी प्रेमचन्द
 (ग) गणेशशंकर विद्यार्थी (घ) बदरीनारायण चौधरी।
52. 'भारत दुर्दशा' रचना है—
 (क) जयशंकरप्रसाद की (ख) रामकुमार वर्मा की
 (ग) भारतेन्दु हरिश्चन्द्र की (घ) श्यामसुन्दरदास की।
53. 'मुद्राराक्षस' के लेखक हैं—
 (क) श्यामसुन्दरदास (ख) महावीरप्रसाद द्विवेदी
 (ग) भारतेन्दु हरिश्चन्द्र (घ) जयशंकरप्रसाद।
54. 'श्री चन्द्रावली' नामक नाटक के लेखक हैं—
 (क) भारतेन्दु हरिश्चन्द्र (ख) जयशंकरप्रसाद
 (ग) हरिकृष्ण प्रेमी (घ) श्रीनिवासदास।
55. 'पागल पथिक' किस विधा की रचना है—
 (क) कहानी (ख) नाटक
 (ग) गद्य गीत (घ) संस्मरण।
56. 'आधे-अधूरे' के लेखक हैं—
 अथवा 'आधे-अधूरे' रचना है—
 (क) हरिशंकर परसाई (ख) मोहन राकेश
 (ग) रामवृक्ष बेनीपुरी (घ) कन्हैयालाल मिश्र 'प्रभाकर'।

57. 'चन्द्रगुप्त' नाटक के लेखक हैं—
 (क) रामकुमार वर्मा (ख) लक्ष्मीनारायण मिश्र
 (ग) जयशंकरप्रसाद (घ) भारतेन्दु हरिश्चन्द्र।
58. 'जनमेजय का नागयज्ञ' नाटक के रचनाकार हैं—
 (क) हरिकृष्ण प्रेमी (ख) आचार्य चतुरसेन शास्त्री
 (ग) जयशंकरप्रसाद (घ) सेठ गोविन्ददास।
59. 'विषस्य विषमौषधम्' की गद्य विधा है—
 (क) कहानी (ख) नाटक
 (ग) उपन्यास (घ) निबन्ध।
60. हिन्दी एकांकी का विकास किस युग से माना जाता है—
 (क) छायावाद युग (ख) छायावादोत्तर युग
 (ग) द्विवेदी युग (घ) भारतेन्दु युग।
61. 'अण्डे के छिलके' किस गद्य-विधा की रचना है—
 (क) एकांकी (ख) जीवनी
 (ग) निबन्ध (घ) यात्रा-विवरण।
62. हिन्दी एकांकी के जनक माने जाते हैं—
 (क) जगदीशचन्द्र माथुर (ख) उदयशंकर भट्ट
 (ग) रामकुमार वर्मा (घ) विष्णु प्रभाकर।
63. लाला श्रीनिवासदास का उपन्यास है—
 (क) गोदान (ख) गुनाहों का देवता
 (ग) गबन (घ) परीक्षागुरु।
64. 'परीक्षागुरु' किस गद्य-विधा की रचना है—
 (क) उपन्यास (ख) नाटक
 (ग) निबन्ध (घ) स्मरण।
65. 'परीक्षागुरु' के रचयिता/लेखक हैं—
 अथवा 'परीक्षागुरु' किसका उपन्यास है—
 (क) कार्तिकप्रसाद खत्री (ख) बालकृष्ण भट्ट।
 (ग) राधाकृष्णदास (घ) श्रीनिवासदास।
66. जयशंकरप्रसाद की रचना है—
 (क) आनन्दमठ (ख) तितली
 (ग) भारत दुर्दशा (घ) संस्कृति के चार अध्याय।
67. 'नूतन ब्रह्मचारी' किस विधा की रचना है—
 (क) नाटक (ख) उपन्यास
 (ग) जीवनी (घ) आलोचना।
68. 'पुनर्नवा' कृति की विधा है—
 (क) नाटक (ख) निबन्ध
 (ग) आत्मकथा (घ) उपन्यास।
69. 'कायाकल्प' के रचनाकार हैं—
 (क) मुंशी सदासुखलाल (ख) भारतेन्दु हरिश्चन्द्र
 (ग) जयशंकरप्रसाद (घ) प्रेमचन्द।
70. 'अपने-अपने अजनबी' उपन्यास के लेखक हैं—
 (क) हरिशंकर परसाई
 (ख) हजारीप्रसाद द्विवेदी
 (ग) सच्चिदानन्द हीरानन्द वात्स्यायन 'अज्ञेय'
 (घ) रामधारीसिंह 'दिनकर'।
71. 'चारुचन्द्र लेख' के रचनाकार हैं—
 (क) महावीरप्रसाद द्विवेदी (ख) हजारीप्रसाद द्विवेदी
 (ग) अज्ञेय (घ) जैनेन्द्र कुमार।

72. 'गिरती दीवारें' के रचनाकार हैं—
 (क) उपेन्द्रनाथ 'अज्ञेय' (ख) शिवप्रसाद सिंह
 (ग) अज्ञेय (घ) रामविलास शर्मा।
73. 'गोदान' उपन्यास के लेखक हैं—
 (क) भारतेन्दु हरिश्चन्द्र (ख) मुंशी प्रेमचन्द
 (ग) यशपाल (घ) जैनेन्द्र।
74. 'तितली' उपन्यास के रचनाकार हैं—
 (क) डॉ० हजारीप्रसाद द्विवेदी (ख) मुंशी प्रेमचन्द
 (ग) महावीरप्रसाद द्विवेदी (घ) जयशंकरप्रसाद।
75. निम्नलिखित में से कौन-सी रचना उपन्यास है—
 (क) कामायनी (ख) गोदान
 (ग) साकेत (घ) स्कन्दगुप्त।
76. प्रेमचन्द का उपन्यास नहीं है—
 (क) गोदान (ख) निर्मला
 (ग) रंगभूमि (घ) त्यागपत्र।
77. 'बाणभट्ट की आत्मकथा' किस विधा की रचना है—
 अथवा 'बाणभट्ट की आत्मकथा' है—
 (क) उपन्यास (ख) कहानी
 (ग) जीवनी (घ) आत्मकथा।
78. 'शेखर : एक जीवनी' के लेखक हैं—
 (क) भीष्म साहनी
 (ख) जयशंकरप्रसाद
 (ग) सच्चिदानन्द हीरानन्द वात्स्यायन 'अज्ञेय'
 (घ) भगवतीचरण वर्मा।
79. 'चन्द्रकान्ता सन्तति' रचना है—
 (क) भारतेन्दु युग की (ख) द्विवेदी युग की
 (ग) छायावाद युग की (घ) छायावादोत्तर युग की।
80. 'नूतन ब्रह्मचारी' के रचनाकार हैं—
 (क) सदल मिश्र (ख) बालकृष्ण भट्ट
 (ग) लल्लूलाल (घ) मोहन राकेश।
81. 'चारुचन्द्र लेख' विधा है—
 (क) कहानी (ख) उपन्यास
 (ग) निबन्ध (घ) नाटका।
82. 'नदी के द्वीप' किस विधा की रचना है—
 (क) निबन्ध (ख) कहानी
 (ग) उपन्यास (घ) नाटका।
83. 'त्यागपत्र' विधा की दृष्टि से रचना है—
 (क) कहानी (ख) निबन्ध
 (ग) उपन्यास (घ) नाटका।
84. डॉ० हजारीप्रसाद द्विवेदी का उपन्यास है—
 (क) त्यागपत्र
 (ख) भूले-बिसरे चित्र
 (ग) अनामदास का पोथा
 (घ) सूरज का सातवाँ घोड़ा।
85. रामवृक्ष बेनीपुरी की रचना है—
 (क) वोल्गा से गंगा तक (ख) वाग्विलास
 (ग) पतितों के देश में (घ) चिन्तामणि।
86. 'नदी के द्वीप' के रचनाकार हैं—
 (क) अज्ञेय (ख) नगेन्द्र
 (ग) कृष्णदास (घ) भीष्म साहनी।

87. मुंशी प्रेमचन्द ने उपन्यास लिखा है—

अथवा प्रेमचन्द का उपन्यास है—

- (क) चन्द्रकान्ता (ख) गोदान
(ग) परीक्षागुरु (घ) नौका डूबी।

88. हिन्दी का प्रथम मौलिक उपन्यास कौन-सा माना जाता है—

- (क) चन्द्रकान्ता (ख) गोदान
(ग) परीक्षागुरु (घ) चरित्रहीन।

89. मोहन राकेश रचनाकार हैं—

- (क) भारतेन्दु युग के (ख) द्विवेदी युग के
(ग) शुक्ल युग के (घ) शुक्लोत्तर युग के।

90. 'गुनाहों का देवता' कृति है—

- (क) हजारीप्रसाद द्विवेदी की (ख) गुलाबराय की
(ग) धर्मवीर भारती की (घ) रघुवीर सहाय की।

91. निम्नलिखित में से कौन हजारीप्रसाद द्विवेदी का उपन्यास नहीं है—

- (क) 'चारु-चन्द्र-लेख' (ख) 'पुनर्नवा'
(ग) 'अनामदास का पोथा' (घ) 'तट की खोज'।

92. 'बाणभट्ट की आत्मकथा' के लेखक हैं—

- (क) महावीरप्रसाद द्विवेदी (ख) सरदार पूर्णसिंह
(ग) वासुदेवशरण अग्रवाल (घ) हजारीप्रसाद द्विवेदी।

93. निम्नलिखित में से किस उपन्यास की रचना हरिशंकर परसाई द्वारा की गई है—

- (क) पुनर्नवा (ख) निर्मला
(ग) रानी नागफनी की कहानी (घ) सुखदा।

94. 'भृगनयनी' उपन्यास के लेखक हैं—

- (क) भगवतीचरण वर्मा (ख) वृन्दावनलाल वर्मा
(ग) अमृत राय (घ) जैनेन्द्र कुमार।

95. 'मैला आँचल' किसका उपन्यास है—

- (क) वृन्दावनलाल वर्मा (ख) भगवतीचरण वर्मा
(ग) फणीश्वरनाथ रेणु (घ) मुंशी प्रेमचन्द।

96. 'सौ अज्ञान एक सुजान' के लेखक हैं—

- (क) भारतेन्दु हरिश्चन्द्र (ख) प्रतानारायण मिश्र
(ग) श्यामसुन्दरदास (घ) वालकृष्ण भट्ट।

97. निम्नलिखित में से हजारीप्रसाद द्विवेदी की रचना नहीं है—

- (क) 'हिन्दी साहित्य की भूमिका'
(ख) 'विचार और वितर्क'
(ग) 'बिल्सेसुर बकरिहा'
(घ) 'साहित्य का मर्म'।

98. 'कर्मभूमि' किस विधा की रचना है—

- (क) उपन्यास (ख) निबन्ध
(ग) कहानी (घ) आलोचना।

99. 'अज्ञेय' की रचना है—

- (क) शेखर : एक जीवनी (ख) पृथिवी-पुत्र
(ग) विचार प्रवाह (घ) मेरे विचार।

100. 'गोरा-बादल की कथा' के लेखक हैं—

- (क) कवि गंग (ख) जटमल
(ग) पं० दौलतराम (घ) रामप्रसाद निरंजनी।