

101. 'इन्दुमती' है—
 (क) प्रथम कहानी (ख) प्रथम उपन्यास
 (ग) निबन्ध (घ) इनमें से कोई नहीं।
102. राहुल सांकृत्यायन की प्रसिद्ध कृति 'वोल्गा से गंगा' है—
 (क) उपन्यास (ख) कहानी संग्रह
 (ग) आत्मकथा (घ) निबन्ध-संग्रह।
103. 'परदा' कहानी के रचनाकार हैं—
 (क) जयशंकरप्रसाद (ख) जैनेन्द्र
 (ग) शिवानी (घ) यशपाल।
104. मोहन राकेश का कहानी-संग्रह है—
 (क) समय-सारथी (ख) क्वार्टर
 (ग) आखिरी चट्टान तक (घ) बकलमखुदा।
105. 'डिप्टी कलक्टरी' के लेखक हैं—
 (क) वासुदेवशरण अग्रवाल
 (ख) अमरकान्त
 (ग) प्रो० जी० सुन्दर रेड्डी
 (घ) डॉ० हजारीप्रसाद द्विवेदी।
106. फणीश्वरनाथ 'रेणु' की कृति 'ठुमरी' किस विधा पर आधारित है—
 (क) यात्रा-संस्मरण (ख) उपन्यास
 (ग) कहानी (घ) रिपोर्टाज।
107. 'ध्रुव-यात्रा' कहानी के लेखक हैं—
 (क) अमरकान्त (ख) मुंशी प्रेमचन्द
 (ग) यशपाल (घ) जैनेन्द्र कुमार।
108. 'वारिस' कहानी-संग्रह है—
 (क) कन्हैयालाल मिश्र 'प्रभाकर' का
 (ख) प्रो० जी० सुन्दर रेड्डी का
 (ग) मोहन राकेश का
 (घ) 'अज्ञेय' का।
109. 'राजा भोज का सपना' के कथाकार हैं—
 (क) किशोरीलाल गोस्वामी (ख) शिवप्रसाद 'सितारेहिन्द'
 (ग) इंशा अल्ला खाँ (घ) रामचन्द्र शुक्ल।
110. 'रानी केतकी की कहानी' के लेखक हैं—
 (क) मुंशी सदासुखलाल (ख) महावीरप्रसाद द्विवेदी
 (ग) इंशा अल्ला खाँ (घ) राजा शिवप्रसाद 'सितारेहिन्द'।
111. जयशंकरप्रसाद की कौन-सी रचना है—
 (क) परीक्षागुरु (ख) सेवासदन
 (ग) आकाशदीप (घ) प्रदीप।
112. हिन्दी की प्रथम कहानी किसे माना जाता है*—
 (क) इन्दुमती (ख) रानी केतकी की कहानी
 (ग) दुलाईवाली (घ) ग्यारह वर्ष का समय।
113. किस कृति के रचनाकार हरिशंकर परसाई हैं—
 (क) 'चन्द छन्द बरनन की महिमा'
 (ख) 'कल्पलता'
 (ग) 'साहित्य-सहचर'
 (घ) 'रानी नागफनी की कहानी'।
114. 'जिन्दगी और जोंक' के लेखक हैं—
 (क) जयशंकरप्रसाद (ख) अमरकान्त
 (ग) शिवानी (घ) शिवप्रसादसिंह।

115. 'बोल्गा से गंगा' गद्य-विधा की दृष्टि से है—
 (क) उपन्यास (ख) कहानी-संग्रह
 (ग) आत्मकथा (घ) यात्रा वृत्तान्त।
116. 'बोल्गा से गंगा' कहानी-संग्रह है—
 (क) जैनेन्द्र कुमार का (ख) यशपाल का
 (ग) राहुल सांकृत्यायन का (घ) प्रेमचन्द का।
117. 'ग्यारह वर्ष का समय' के रचनाकार हैं—
 (क) मुंशी इंशा अल्ला खाँ (ख) राजेन्द्रबाला घोष
 (ग) रामचन्द्र शुक्ल (घ) जयशंकरप्रसाद।
118. 'इन्दुमती' कहानी के लेखक हैं—
 (क) वृन्दावंनलाल वर्मा (ख) किशोरीलाल गोस्वामी
 (ग) 'अज्ञेय' (घ) प्रेमचन्द।
119. किशोरीलाल गोस्वामी की रचना है—
 (क) इन्दुमती (ख) नहुष
 (ग) आलोक पर्व (घ) अपनी खबर।
120. 'प्रेमचन्द' की कहानी का नाम है—
 (क) 'कफ़न' (ख) 'गुण्डा'
 (ग) 'रोज़' (घ) 'चीफ़ की दावत'।
121. हरिशंकर परसाई की 'जैसे उनके दिन फिरे' किस विधा की रचना है—
 (क) उपन्यास (ख) कहानी
 (ग) निबन्ध (घ) नाटक।
122. 'जैसे उनके दिन फिरे' निम्न में से किसका कहानी-संग्रह है—
 (क) फणीश्वरनाथ 'रेणु' का (ख) जैनेन्द्र कुमार का
 (ग) अमरकान्त का (घ) हरिशंकर परसाई का।
- gyansindhuclasses.com
123. आलोचनात्मक कृति 'साहित्य सहचर' के लेखक ह—
 (क) रामचन्द्र शुक्ल (ख) श्यामसुन्दरदास
 (ग) हजारीप्रसाद द्विवेदी (घ) हरिशंकर परसाई।
124. 'अशोक के फूल' किस विधा की कृति है—
 अथवा 'अशोक के फूल' रचना की विधा है—
 (क) निबन्ध (ख) कविता
 (ग) नाटक (घ) एकांकी।
125. 'अशोक के फूल' निबन्ध है—
 (क) मनोवैज्ञानिक निबन्ध (ख) ललित निबन्ध
 (ग) बुद्धिप्रधान निबन्ध (घ) ऐतिहासिक निबन्ध।
126. हरिशंकर परसाई का निबन्ध-संग्रह है—
 (क) आलोक पर्व (ख) त्रिशंकु
 (ग) पगडण्डियों का जमाना (घ) परिवेश।
127. 'रसज्ञ-रंजन' निबन्ध-संग्रह के रचनाकार हैं—
 (क) हरिशंकर परसाई (ख) डॉ० सम्पूर्णानन्द
 (ग) आचार्य महावीरप्रसाद द्विवेदी (घ) हजारीप्रसाद द्विवेदी।
128. सरदार पूर्णसिंह किस युग के लेखक हैं—
 (क) भारतेन्दु युग (ख) द्विवेदी युग
 (ग) छायावाद युग (घ) प्रगतिवाद युग।
129. 'गेहूँ बनाम गुलाब' निबन्ध में गुलाब किस प्रकार की प्रगति का द्योतक है—
 (क) आर्थिक (ख) सामाजिक
 (ग) सांस्कृतिक (घ) राजनैतिक।

130. 'राष्ट्र का स्वरूप' निबन्ध के लेखक हैं—
 (क) वासुदेवशरण अग्रवाल
 (ख) सरदार पूर्णसिंह
 (ग) कन्हैयालाल मिश्र 'प्रभाकर'
 (घ) अज्ञेय।
131. निबन्ध-विधा का सर्वाधिक विकास हुआ—
 (क) द्विवेदी युग में (ख) छायावाद युग में
 (ग) भारतेन्दु युग में (घ) छायावादोत्तर युग में।
132. बदरीनारायण चौधरी 'प्रेमघन' द्वारा सम्पादित पत्रिका है—
 (क) 'आनन्द कादम्बिनी' (ख) 'दिनमान'
 (ग) 'साप्ताहिक हिन्दुस्तान' (घ) 'आजकल'।
133. 'कालिदास की निरंकुशता' के रचनाकार हैं—
 (क) महावीरप्रसाद द्विवेदी (ख) बालकृष्ण भट्ट
 (ग) आचार्य रामचन्द्र शुक्ल (घ) नन्ददुलारे वाजपेयी।
134. 'चिह्निलास' के रचनाकार हैं—
 (क) वासुदेवशरण अग्रवाल (ख) डॉ० सम्पूर्णानन्द
 (ग) हरिशंकर परसाई (घ) महावीरप्रसाद द्विवेदी।
135. सरदार पूर्णसिंह द्वारा लिखित निबन्ध नहीं है—
 (क) सच्ची वीरता (ख) कन्यादान
 (ग) पवित्रता (घ) कालिदास की निरंकुशता।
136. 'शिक्षा का उद्देश्य' निबन्ध के लेखक हैं—
 (क) श्यामसुन्दरदास (ख) महावीरप्रसाद द्विवेदी
 (ग) डॉ० सम्पूर्णानन्द (घ) डॉ० हजारीप्रसाद द्विवेदी।
137. 'शिक्षा का उद्देश्य' निबन्ध सम्पूर्णानन्दजी द्वारा लिखित किस निबन्ध-संग्रह से संकलित है—
 (क) भाषा शक्ति (ख) शिक्षा की दिशा और दशा
 (ग) शिक्षा और संस्कृति (घ) शिक्षा और समाज।
138. 'सच्ची वीरता' निबन्ध के लेखक हैं—
 (क) वासुदेवशरण अग्रवाल (ख) कन्हैयालाल मिश्र 'प्रभाकर'
 (ग) राय कृष्णदास (घ) सरदार पूर्णसिंह।
139. 'पवित्रता' निबन्ध के लेखक हैं—
 (क) आचार्य महावीरप्रसाद द्विवेदी
 (ख) सरदार पूर्णसिंह
 (ग) हरिशंकर परसाई
 (घ) डॉ० वासुदेवशरण अग्रवाल।
140. निम्नलिखित में कौन निबन्ध व्यंग्य का अच्छा उदाहरण है—
 (क) गेहूँ बनाम गुलाब (ख) आखिरी चट्टान
 (ग) निन्दा रस (घ) अशोक के फूल।
141. केदारनाथ पाण्डे किस लेखक का वास्तविक नाम है—
 (क) 'अज्ञेय' का (ख) राहुल सांकृत्यायन का
 (ग) रामवृक्ष बेनीपुरी का (घ) जैनेन्द्र कुमार का।
142. द्विवेदी युग के निबन्धकार हैं—
 अथवा द्विवेदी युग के लेखक हैं—
 (क) बालकृष्ण भट्ट (ख) महादेवी वर्मा
 (ग) रामवृक्ष बेनीपुरी (घ) चन्द्रधर शर्मा 'गुलेरी'।
143. 'निन्दा रस' निबन्ध के रचनाकार हैं—
 अथवा 'निन्दा रस' रचना किसकी है—
 (क) डॉ० हजारीप्रसाद द्विवेदी (ख) प्रेमचन्द
 (ग) हरिशंकर परसाई (घ) जैनेन्द्र कुमार।

144. 'पृथिवी-पुत्र' के लेखक कौन हैं—
अथवा 'पृथिवी-पुत्र' निबन्ध-संग्रह है—
(क) राय कृष्णदास (ख) जैनेन्द्र कुमार
(ग) डॉ० वासुदेवशरण अग्रवाल (घ) रामवृक्ष बेनीपुरी।
145. वासुदेवशरण अग्रवाल द्वारा लिखित कृति है—
(क) पुनर्नवा (ख) पृथिवीपुत्र
(ग) आलोक पर्व (घ) धरती के फूल।
146. प्रो० जी० सुन्दर रेड्डी लेखक हैं—
अथवा निम्नलिखित में से प्रो० जी० सुन्दर रेड्डी की रचना है—
(क) सदाचार की ताबीज (ख) साहित्य का श्रेय और प्रेम
(ग) मेरे विचार (घ) मंथन।
147. 'अशोक के फूल' निबन्ध के लेखक हैं—
(क) रामचन्द्र शुक्ल (ख) हजारीप्रसाद द्विवेदी
(ग) विद्यानिवास मिश्र (घ) रामविलास शर्मा।
148. 'विद्यानिवास मिश्र' निबन्धकार हैं—
(क) ललित निबन्ध के (ख) विचारात्मक निबन्ध के
(ग) मनोवैज्ञानिक निबन्ध के (घ) भावनात्मक निबन्ध के।
149. 'कल्पलता' के लेखक हैं—
(क) महावीरप्रसाद द्विवेदी (ख) प्रो० जी० सुन्दर रेड्डी
(ग) वासुदेवशरण अग्रवाल* (घ) प्रेमचन्द।
150. द्विवेदी युग के लेखक हैं—
(क) सदल मिश्र (ख) मोहन राकेश
(ग) सरदार पूर्णसिंह (घ) हजारीप्रसाद द्विवेदी।
151. निम्न में से हजारीप्रसाद द्विवेदी का निबन्ध-संग्रह है—
(क) 'हिन्दी साहित्य की भूमिका'
(ख) 'आलोक पर्व'
(ग) 'साहित्य-सहचर'
(घ) 'साहित्य का मर्म'।
152. 'भारत की एकता' के रचनाकार/लेखक हैं—
(क) हरिशंकर परसाई (ख) वासुदेवशरण अग्रवाल
(ग) प्रो० जी० सुन्दर रेड्डी (घ) डॉ० हजारीप्रसाद द्विवेदी।
153. निम्न में से कौन प्रो० जी० सुन्दर रेड्डी की रचना नहीं है—
(क) 'साहित्य और समाज' (ख) 'मेरे विचार'
(ग) 'भारत की एकता' (घ) 'वैचारिकी, शोध और बोध'।
154. 'कला और संस्कृति' के लेखक हैं—
(क) वासुदेवशरण अग्रवाल
(ख) डॉ० ए०पी०जे० अब्दुल कलाम
(ग) कन्हैयालाल मिश्र 'प्रभाकर'
(घ) डॉ० हजारीप्रसाद द्विवेदी।
155. निम्नलिखित में से कन्हैयालाल मिश्र 'प्रभाकर' की रचना है—
(क) 'उरुज्योति' (ख) 'अग्नि की उड़ान'
(ग) 'महके आँगन चहके द्वार' (घ) 'मेरे विचार'।
156. निम्न में से हरिशंकर परसाई का निबन्ध-संग्रह है—
(क) 'विचार प्रवाह' (ख) 'प्रस्तुत प्रश्न'
(ग) 'पृथिवी-पुत्र' (घ) 'तब की बात और थी'।
157. 'अथातो घुमक्कड़ जिज्ञासा' किसकी रचना है—
(क) प्रो० जी० सुन्दर रेड्डी (ख) सरदार पूर्णसिंह
(ग) राहुल सांकृत्यायन (घ) भारतेन्दु हरिश्चन्द्र।

158. 'दिल्ली-दरबार-दर्पण' गद्य की किस विधा से सम्बन्धित है—

- (क) निबन्ध (ख) यात्रा-वृत्तान्त
(ग) उपन्यास (घ) एकांकी

159. निम्नलिखित में से कौन युग प्रवर्तक निबन्ध-लेखक हैं—

- (क) डॉ० नगेन्द्र (ख) आचार्य महावीरप्रसाद द्विवेदी
(ग) लक्ष्मीसागर वाष्णीय (घ) वासुदेवशरण अग्रवाल।

160. 'कन्यादान' निबन्ध के लेखक हैं—

- (क) मोहन राकेश (ख) भारतेन्दु हरिश्चन्द्र
(ग) रामवृक्ष बेनीपुरी (घ) सरदार पूर्णसिंह।

161. 'मजदूरी और प्रेम' रचना का सम्बन्ध किससे है—

- (क) बालकृष्ण भट्ट (ख) डॉ० सम्पूर्णानन्द
(ग) राय कृष्णदास (घ) सरदार पूर्णसिंह।

162. 'भाषा और आधुनिकता' निबन्ध के लेखक हैं—

- (क) श्यामसुन्दरदास (ख) हरिशंकर परसाई
(ग) प्रो० जी० सुन्दर रेड्डी (घ) डॉ० सम्पूर्णानन्द।

163. 'क्या भूलूँ क्या याद करूँ' आत्मकथा है—

- (क) सुमित्रानन्दन पन्त की (ख) डॉ० राजेन्द्रप्रसाद की
(ग) हरिवंशराय 'बच्चन' की (घ) 'अज्ञेय' की।

164. 'गेहूँ और गुलाब' के लेखक हैं—

- (क) डॉ० श्यामसुन्दरदास (ख) राहुल सांकृत्यायन
(ग) रामवृक्ष बेनीपुरी (घ) वृन्दावनलाल वर्मा।

165. 'चिन्तामणि' किस लेखक (रचनाकार) की रचना है—

अथवा 'चिन्तामणि' के लेखक हैं—

- (क) सदासुखलाल (ख) आचार्य रामचन्द्र शुक्ल
(ग) हजारीप्रसाद द्विवेदी (घ) भारतेन्दु हरिश्चन्द्र।

166. 'चिन्तामणि' की गद्य-विधा है—

अथवा 'चिन्तामणि' गद्य-विधा की दृष्टि से है—

- (क) नाटक (ख) उपन्यास
(ग) निबन्ध (घ) कहानी।

167. आचार्य रामचन्द्र शुक्ल के निबन्धों का संग्रह है—

- (क) चिन्तामणि (ख) अतीत के चलचित्र
(ग) भाग्य और पुरुषार्थ (घ) पथ के साथी।

168. 'त्रिवेणी' किस विधा की रचना है—

- (क) निबन्ध (ख) संस्मरण (ग) आत्मकथा (घ) कहानी।

169. 'मजदूरी और प्रेम' किस विधा की रचना है—

- (क) निबन्ध (ख) कहानी
(ग) संस्मरण (घ) रेखाचित्र।

170. वासुदेवशरण अग्रवाल द्वारा लिखित निबन्ध 'राष्ट्र का स्वरूप' किस निबन्ध-संग्रह से लिया गया है—

- (क) धरती-पुत्र (ख) पृथिवी-पुत्र
(ग) राष्ट्रचेतना (घ) सांस्कृतिक गौरव।

171. निम्नलिखित में से कौन निबन्धकार नहीं हैं—

- (क) विद्यानिवास मिश्र (ख) प्रेमचन्द
(ग) कुबेरनाथ राय (घ) हजारीप्रसाद द्विवेदी।

172. 'भारतवर्षोन्नति कैसे हो सकती है?' हिन्दी गद्य की विधा है—

- (क) निबन्ध (ख) उपन्यास
(ग) आलोचना (घ) नाटक।

173. डॉ० हजारीप्रसाद द्विवेदी की रचना है—
 (क) चिन्तामणि (ख) पंच परमेश्वर
 (ग) कुटज (घ) चन्द्रकान्ता।
174. 'शिकायत मुझे भी है' निबन्ध-संग्रह है—
 (क) धर्मवीर भारती का
 (ख) सच्चिदानन्द हीरानन्द वात्स्यायन 'अज्ञेय' का
 (ग) कन्हैयालाल मिश्र 'प्रभाकर' का
 (घ) हरिशंकर परसाई का।
175. श्यामसुन्दरदास की शैली नहीं है—
 (क) व्यास (ख) समास
 (ग) भावात्मक (घ) व्यंग्यात्मक।
176. किसके गद्य में करुण संवेदना की प्रधानता है—
 (क) माखनलाल चतुर्वेदी के (ख) पाण्डेय बेचन शर्मा 'उग्र' के
 (ग) जयशंकरप्रसाद के (घ) महादेवी वर्मा के।
177. निबन्ध प्रौढ़तम स्तर तक पहुँचा—
 (क) द्विवेदी युग में (ख) शुक्ल युग में
 (ग) शुक्लोत्तर युग में (घ) प्रयोगवादी युग में।
178. रामचन्द्र शुक्ल द्वारा लिखा गया निबन्ध है—
 (क) अशोक के फूल (ख) राष्ट्र का स्वरूप
 (ग) कविता क्या है? (घ) तुम चन्दन हम पानी।
179. 'संस्कृति के चार अध्याय' पुस्तक के लेखक हैं—
 (क) रामधारीसिंह 'दिनकर' (ख) वासुदेवशरण अग्रवाल
 (ग) रामवृक्ष बेनीपुरी (घ) विद्यानिवास मिश्र।
180. निम्नलिखित में से हजारीप्रसाद द्विवेदी की रचना है—
 (क) 'कल्पवृक्ष' (ख) 'पूर्वादय'
 (ग) 'कल्पलता' (घ) 'और अन्त में'।
181. 'साहित्य-सहचर' के लेखक हैं—
 (क) महावीरप्रसाद द्विवेदी (ख) हजारीप्रसाद द्विवेदी
 (ग) बाबू गुलाबराय (घ) महादेवी वर्मा।
182. 'जीवन और दर्शन' के रचनाकार हैं—
 (क) महावीरप्रसाद द्विवेदी (ख) राय कृष्णदास
 (ग) डॉ० सम्पूर्णानन्द (घ) रामवृक्ष बेनीपुरी।
183. रामचन्द्र शुक्ल की रचना है—
 (क) साहित्यालोचन (ख) 'साहित्य-सहचर'
 (ग) 'त्रिवेणी' (घ) 'आलोचक की आस्था'।
184. 'भाग्य और पुरुषार्थ' के लेखक हैं—
 (क) जैनेन्द्र कुमार (ख) श्यामसुन्दरदास
 (ग) गुलाबराय (घ) विद्यानिवास मिश्र।
185. 'कल्पलता' निबन्ध-संग्रह के लेखक हैं—
 (क) रामचन्द्र शुक्ल (ख) हजारीप्रसाद द्विवेदी
 (ग) गुलाबराय (घ) वासुदेवशरण अग्रवाल।
186. आचार्य महावीरप्रसाद द्विवेदी की रचना है—
 (क) अशोक के फूल (ख) त्रिवेणी
 (ग) साहित्य-सीकर (घ) कल्पवृक्ष।
187. निम्नलिखित में से किस निबन्ध-संग्रह की रचना हरिशंकर परसाई द्वारा की गई है—
 (क) पगडण्डियों का जमाना (ख) क्षण बोले कण मुस्काए
 (ग) चिन्तामणि (घ) बाजे पायलिया के घुँघरू।

188. किस रचना के लेखक प्रो० जी० सुन्दर रेड्डी हैं—
 (क) वैचारिकी, शोध और बोध
 (ख) भारत की मौलिक एकता
 (ग) विचार और वितर्क
 (घ) आत्मनेपद।
189. कन्हैयालाल मिश्र 'प्रभाकर' की 'बाजे पायलिया के घुँघरू' किस विधा की रचना है—
 (क) संस्मरण (ख) ललित निबन्ध
 (ग) रेखाचित्र (घ) लघुकथा।
190. निम्न में से 'मेरे विचार' कृति के लेखक हैं—
 (क) प्रो० जी० सुन्दर रेड्डी
 (ख) कन्हैयालाल मिश्र 'प्रभाकर'
 (ग) 'अज्ञेय'
 (घ) हरिशंकर परसाई।
191. डॉ० वासुदेवशरण का निबन्ध-संग्रह (कृति) है—
 (क) माता भूमि (ख) शेष स्मृतियाँ
 (ग) विचार-प्रवाह (घ) रस-मीमांसा।
192. 'कुटज' निबन्ध संग्रह के लेखक हैं—
 (क) आचार्य रामचन्द्र शुक्ल (ख) बालकृष्ण भट्ट
 (ग) हजारीप्रसाद द्विवेदी (घ) राजा लक्ष्मणसिंह।
193. 'विचार प्रवाह' के लेखक हैं—
 (क) महावीरप्रसाद द्विवेदी (ख) भारतेन्दु हरिश्चन्द्र
 (ग) हजारीप्रसाद द्विवेदी (घ) प्रतापनारायण मिश्र।

gyansindhuclasses.com

194. 'क्या भूलूँ क्या याद करूँ?' रचना की विधा है—
 (क) डायरी (ख) गद्यगीत
 (ग) आत्मकथा (घ) संस्मरण।
195. 'निराला की साहित्य-साधना' के लेखक हैं—
 (क) डॉ० रामविलास शर्मा (ख) भगवतीचरण वर्मा
 (ग) रांगेय राघव (घ) महादेवी वर्मा।
196. 'आखिरी चट्टान' की रचना-विधा है—
 (क) यात्रावृत्त (ख) आत्मकथा
 (ग) रिपोर्टाज (घ) कहानी।
197. आलोचनात्मक कृति 'कालिदास की लालित्ययोजना' के लेखक हैं—
 (क) हरिशंकर परसाई (ख) मोहन राकेश
 (ग) डॉ० हजारीप्रसाद द्विवेदी (घ) महावीरप्रसाद द्विवेदी।
198. संस्मरण-विधा की रचना है—
 (क) 'दीप जले शंख बजे' (ख) 'बाजे पायलिया के घुँघरू'
 (ग) 'अरे यायावर रहेगा याद' (घ) 'तब की बात और थी'।
199. 'आवारा मसीहा' के लेखक हैं—
 (क) अमृतराय (ख) प्रेमचन्द
 (ग) राहुल सांकृत्यायन (घ) विष्णु प्रभाकर।
200. 'पथ के साथी' किस विधा की रचना है—
 (क) नाटक (ख) रेखाचित्र
 (ग) यात्रावृत्त (घ) संस्मरण।