201. **'मेरी जीवनयात्रा' किसकी आत्मकथा है—**
(क) डॉ० हरिवंशराय बच्चन (ख) बाबू गुलाबराय
(ग) यशपाल (घ) राहुल सांकृत्यायन।

202. **'एक बूँद सहसा उछली' यात्रावृत्त रचना है—**
(क) डॉ० नगेन्द्र की
(ख) राहुल सांकृत्यायन की
(ग) सच्चिदानन्द हीरानन्द वात्स्यायन 'अज्ञेय' की
(घ) रामवृक्ष बेनीपुरी की।

203. **'नीड़ का निर्माण फिर' आत्मकथा है—**
(क) अज्ञेय की (ख) हरिशंकर परसाई की
(ग) हरिवंशराय 'बच्चन' की (घ) डॉ० देवराज की।

204. **निम्नलिखित में से कौन-सी कृति यात्रा-वृत्तान्त नहीं है—**
(क) अरे यायावर! रहेगा याद
(ख) पैरों में पंख बाँधकर
(ग) तन्त्रालोक से यन्त्रालोक तक
(घ) यह पथबन्धु था।

205. **'यशपाल' की 'आत्मकथा' है—**
(क) मेरी असफलताएँ (ख) कल्याण पथ का पथिक
(ग) मेरी आत्मकथा (घ) सिंहावलोकन।

206. **'समय-सारथी' के लेखक हैं—**
(क) मोहन राकेश
(ख) राहुल सांकृत्यायन
(ग) सच्चिदानन्द हीरानन्द वात्स्यायन 'अज्ञेय'
(घ) डॉ० हजारीप्रसाद द्विवेदी।

207. **वासुदेवशरण अग्रवाल की रचना है—**
(क) 'अन्तराल' (ख) 'त्रिशंकु'
(ग) 'तट की खोज' (घ) 'वाग्धारा'।

208. **'मेरा जीवन प्रवाह' की रचना-विधा है—**
(क) यात्रावृत्त (ख) संस्मरण
(ग) आत्मकथा (घ) रेखाचित्र।

209. **निम्नलिखित रचनाओं में से कौन-सी रचना रेखाचित्र है—**
(क) नीरजा (ख) स्मृति की रेखाएँ
(ग) जयसन्धि (घ) आधे-अधूरे।

210. **निम्न में से 'डायरी विधा' के लेखक हैं—**
(क) सरदार पूर्णसिंह (ख) सदल मिश्र
(ग) शमशेर बहादुर सिंह (घ) राहुल सांकृत्यायन।

211. **डॉ० हजारीप्रसाद द्विवेदी द्वारा लिखित 'साहित्य-सहचर' किस विधा की रचना है—**
(क) निबन्ध (ख) आलोचना
(ग) उपन्यास (घ) संस्मरण।

212. **'घुमक्कड़शास्त्र' के रचयिता कौन हैं—**
(क) राहुल सांकृत्यायन (ख) विद्यानिवास मिश्र
(ग) डॉ० नगेन्द्र (घ) वृन्दावनलाल वर्मा।

213. **'आवारा मसीहा' के लेखक हैं—**
(क) कन्हैयालाल मिश्र 'प्रभाकर'
(ख) प्रभाकर मिश्र
(ग) विष्णु प्रभाकर
(घ) लक्ष्मीनारायण मिश्र।

214. **'आवारा मसीहा' की रचना-विधा है—**
(क) उपन्यास (ख) जीवनी
(ग) नाटक (घ) निबन्ध।

215. **निम्नलिखित में से जीवनी है—**
(क) क्या भूलूँ क्या याद करूँ (ख) चिन्तामणि
(ग) आवारा मसीहा (घ) अतीत के चलचित्र।

gyansindhuclasses.com

216. आधुनिककाल के प्रारम्भिक डायरी-लेखक हैं—
(क) घनश्यामदास बिड़ला (ख) त्रिलोचन
(ग) शमशेर बहादुर सिंह (घ) बच्चन।

217. 'बंगाल का अकाल' की विधा है—
(क) डायरी (ख) रेखाचित्र
(ग) रिपोर्ताज (घ) भेंटवार्ता।

218. 'आखिरी-चट्टान' रचना है—
(क) जीवनी की (ख) उपन्यास की
(ग) यात्रावृत्त की (घ) निबन्ध की।

219. 'पैरों में पंख बाँधकर' यात्रा-वृत्तान्त कृति है—
(क) रामवृक्ष बेनीपुरी की (ख) डॉ० सम्पूर्णानन्द की
(ग) मोहन राकेश की (घ) वासुदेवशरण अग्रवाल की।

220. 'कलम का सिपाही' हिन्दी गद्य की कौन-सी विधा के अन्तर्गत आती है—
(क) कहानी (ख) जीवनी
(ग) उपन्यास (घ) रेखाचित्र।

221. 'बड़ों के प्रेरणादायक कुछ पत्र' के संकलनकर्त्ता (प्रकाशक) हैं—
(क) बनारसी चतुर्वेदी (ख) वियोगी हरि
(ग) महात्मा मुंशीराम (घ) हरिवंशराय 'बच्चन'।

222. गद्य विधा की दृष्टि से 'आत्मकथा' है—
(क) आवारा मसीहा (ख) कलम का सिपाही
(ग) नीड़ का निर्माण फिर (घ) शिखर से सागर तक।

223. हिन्दी का प्रथम यात्रा-वृत्तान्त 'सरयूपार की यात्रा' लिखा गया है—
(क) भारतेन्दु हरिश्चन्द्र द्वारा (ख) महावीरप्रसाद द्विवेदी द्वारा
gyansindhuclasses.com
(ग) प्रेमचन्द द्वारा (घ) राहुल सांकृत्यायन द्वारा।

224. आचार्य महावीरप्रसाद द्विवेदी द्वारा सम्पादित कौन-सी पत्रिका थी—
(क) हंस (ख) सरस्वती
(ग) ब्राह्मण (घ) इन्दु।

225. 'कवि-वचन-सुधा' पत्रिका के सम्पादक हैं—
(क) महावीरप्रसाद द्विवेदी (ख) भारतेन्दु हरिश्चन्द्र
(ग) गुलाबराय (घ) कमलेश्वर।

226. 'आनन्द कादम्बिनी' के सम्पादक हैं—
(क) भारतेन्दु हरिश्चन्द्र (ख) बदरीनारायण चौधरी 'प्रेमघन'
(ग) राय कृष्णदास (घ) धर्मवीर भारती।

227. 'हंस' पत्रिका के सम्पादक थे—
(क) गुलाबराय (ख) बालकृष्ण भट्ट
(ग) प्रेमचन्द (घ) द्विजेन्द्रनाथ राय।

228. 'ब्राह्मण' पत्र के सम्पादक हैं—
(क) बालकृष्ण भट्ट (ख) राधाचरण गोस्वामी
(ग) प्रतापनारायण मिश्र (घ) पं० लल्लूलाल।

229. सम्पूर्णानन्द द्वारा प्रकाशित पत्रिका है—
(क) धर्मयुग (ख) हंस
(ग) मर्यादा (घ) सरस्वती।

230. 'पैरों में पंख बाँधकर' कृति की विधा है—
(क) आत्मकथा (ख) जीवनी
(ग) यात्रावृत्त (घ) उपन्यास।

231. पं० प्रतापनारायण मिश्र द्वारा सम्पादित पत्र का नाम है—
(क) हिन्दी प्रदीप (ख) ब्राह्मण
(ग) सरस्वती (घ) मर्यादा।

232. बालकृष्ण भट्ट द्वारा सम्पादित पत्रिका है—

(क) कवि-वचन-सुधा (ख) हिन्दी प्रदीप
(ग) विशाल भारत (घ) साहित्य-सन्देश।

233. 'सरस्वती' पत्रिका के सम्पादक रहे हैं—

(क) डॉ० सम्पूर्णानन्द (ख) महावीरप्रसाद द्विवेदी
(ग) वासुदेवशरण अग्रवाल (घ) अज्ञेय।

234. 'मेरी असफलताएँ' रचना की विधा है—

अथवा **'मेरी असफलताएँ' किस विधा की रचना है—**

(क) जीवनी (ख) आत्मकथा
(ग) रेखाचित्र (घ) संस्मरण।

235. 'मेरी असफलताएँ' आत्मकथा के रचनाकार हैं—

(क) श्यामसुन्दरदास (ख) बाबू गुलाबराय
(ग) हरिवंशराय बच्चन (घ) वृन्दावनलाल वर्मा।

236. बाबू गुलाबराय की आत्मकथा है—

(क) कुछ आप-बीती कुछ जग-बीती
(ख) मेरा जीवन-प्रवाह
(ग) मेरी असफलताएँ
(घ) अपनी खबर।

237. भारतेन्दु युग में किस पत्रिका का प्रकाशन हुआ—

(क) आनन्द कादम्बिनी/कवि-वचन-सुधा
(ख) हंस
(ग) धर्मयुग
(घ) दिनमान।

238. 'कबीर' पुस्तक के लेखक हैं—

(क) रामचन्द्र शुक्ल (ख) हजारीप्रसाद द्विवेदी
(ग) श्यामसुन्दरदास (घ) विद्यानिवास मिश्र।

gyansindhuclasses.com

239. निम्नलिखित में से कौन पत्रिका नहीं है—

(क) इन्दु (ख) भारत दुर्दशा
(ग) सरस्वती (घ) आनन्द कादम्बिनी।

240. 'मर्यादा' पत्रिका का सम्पादन किया—

(क) जयशंकरप्रसाद ने (ख) सम्पूर्णानन्द ने
(ग) महावीरप्रसाद द्विवेदी ने (घ) 'अज्ञेय' ने।

241. 'हिन्दी प्रदीप' पत्र का सम्पादन होता था—

(क) इलाहाबाद से (ख) वाराणसी से
(ग) कानपुर से (घ) दिल्ली से।

242. 'हिन्दी प्रदीप' के सम्पादक हैं—

(क) बालकृष्ण भट्ट (ख) बदरीनारायण चौधरी 'प्रेमघन'
(ग) ठाकुर जगमोहन सिंह (घ) राजा शिवप्रसाद।

243. 'बालाबोधिनी' पत्रिका के सम्पादक थे—

(क) राजा शिवप्रसाद 'सितारेहिन्द'
(ख) भारतेन्दु हरिश्चन्द्र
(ग) ठाकुर जगमोहन सिंह
(घ) काशीनाथ खत्री।

244. महावीरप्रसाद द्विवेदी ने 'सरस्वती' का सम्पादन किस समय से प्रारम्भ किया—

अथवा **महावीरप्रसाद द्विवेदीजी 'सरस्वती' पत्रिका के सम्पादक बने—**

(क) सन् 1901 (ख) सन् 1902
(ग) सन् 1903 (घ) सन् 1904.

245. 'साहित्य-वैजयन्ती' के नाम से जाना जाता है—

(क) इन्दु (ख) मर्यादा
(ग) माधुरी (घ) सरस्वती।

246. 'ज्ञानोदय' पत्रिका के सम्पादक थे—
(क) डॉ० सम्पूर्णानन्द
(ख) पं० महावीरप्रसाद द्विवेदी
(ग) कन्हैयालाल मिश्र 'प्रभाकर'
(घ) रामवृक्ष बेनीपुरी।

247. डॉ० सम्पूर्णानन्द को मंगलाप्रसाद पुरस्कार प्राप्त हुआ—
(क) गणेश पर (ख) चिद्विलास पर
(ग) समाजवाद पर (घ) आर्यों का आदिदेश पर।

248. 'आरोहण-प्रमुख स्वामीजी के साथ मेरा आध्यात्मिक सफर'—इस पुस्तक के लेखक हैं—
(क) वासुदेवशरण अग्रवाल
(ख) डॉ० ए०पी०जे० अब्दुल कलाम
(ग) जैनेन्द्र कुमार
(घ) 'अज्ञेय'।

249. 'अग्नि की उड़ान' पुस्तक के रचनाकार हैं—
(क) सच्चिदानन्द हीरानन्द वात्स्यायन 'अज्ञेय'
(ख) पं० दीनदयाल उपाध्याय
(ग) धर्मवीर भारती
(घ) डॉ० ए०पी०जे० अब्दुल कलाम।

250. 'अतीत के चलचित्र' किस विधा की रचना है—
(क) जीवनी (ख) संस्मरण*
(ग) निबन्ध (घ) कहानी।

251. पं० प्रतापनारायण मिश्र द्वारा सम्पादित पत्रिका है—
(क) 'आनन्द कादम्बिनी' (ख) 'हिन्दी प्रदीप'
(ग) 'ब्राह्मण' (घ) 'दिनमान'।

gyansindhuclasses.com

252. महावीरप्रसाद द्विवेदी द्वारा सम्पादित पत्रिका है—
(क) 'कवि-वचन-सुधा' (ख) 'उचित वक्ता'
(ग) 'भारतमित्र' (घ) 'सरस्वती'।

253. 'सरस्वती' पत्रिका का प्रकाशन किस युग में हुआ—
(क) भारतेन्दु युग (ख) द्विवेदी युग
(ग) शुक्ल युग (घ) शुक्लोत्तर युग।

254. हिन्दी में आलोचना विधा का आरम्भ हुआ—
(क) भारतेन्दु युग से (ख) छायावादी युग से
(ग) द्विवेदी युग से (घ) शुक्ल युग से।

255. 'हिन्दी साहित्य की भूमिका' के लेखक हैं—
(क) आचार्य रामचन्द्र शुक्ल (ख) आचार्य हजारीप्रसाद द्विवेदी
(ग) डॉ० रामकुमार वर्मा (घ) श्यामसुन्दरदास।

256. भारतेन्दु हरिश्चन्द्र द्वारा प्रकाशित पत्रिका है—
(क) सरस्वती (ख) कल्पना
(ग) कवि-वचन-सुधा (घ) ज्ञानोदय।

257. 'शान्ति-निकेतन' में हिन्दी अध्यक्ष पद पर थे—
(क) आचार्य रामचन्द्र शुक्ल (ख) हजारीप्रसाद द्विवेदी
(ग) भारतेन्दु हरिश्चन्द्र (घ) बाबू गुलाबराय।

258. 'लाल कनेर' व 'मेरा बचपन' किसकी अनूदित रचनाएँ हैं—
(क) हजारीप्रसाद द्विवेदी (ख) कन्हैयालाल मिश्र 'प्रभाकर'
(ग) हरिशंकर परसाई (घ) मोहन राकेश।

259. 'जिन्दगी मुस्कराई' किस गद्य-विधा की रचना है—
(क) रेखाचित्र (ख) संस्मरण
(ग) आत्मकथा (घ) उपन्यास।

260. 'अपनी खबर' रचना की विधा है—
अथवा पाण्डेय बेचन शर्मा 'उग्र' की कृति 'अपनी खबर' किस विधा की रचना है—
(क) जीवनी (ख) संस्मरण
(ग) आत्मकथा (घ) रेखाचित्र।

261. महावीरप्रसाद द्विवेदी लेखक हैं—
(क) जीवन और दर्शन के (ख) आँखों की थाह के
(ग) रसज्ञ-रञ्जन के (घ) तिब्बत-यात्रा के।

262. 'बंगाल के अकाल' की रचना से विधा का प्रारम्भ माना जाता है—
(क) संस्मरण-विधा का (ख) रिपोर्ताज-विधा का
(ग) डायरी-विधा का (घ) यात्रा-वृत्तान्त का।

263. 'धरती गाती है' के लेखक हैं—
(क) राहुल सांकृत्यायन (ख) देवेन्द्र सत्यार्थी
(ग) सेठ गोविन्ददास (घ) यशपाल।

264. 'भूले-बिसरे चेहरे' के रचनाकार हैं—
(क) रामधारीसिंह 'दिनकर' (ख) कन्हैयालाल 'प्रभाकर'
(ग) हरिशंकर परसाई (घ) हजारीप्रसाद द्विवेदी।

265. मोहन राकेश की रचना नहीं है—
(क) लहरों के राजहंस (ख) बकलमखुद
(ग) तट की खोज (घ) समय-सारथी।

266. 'सारिका' पत्रिका का सम्पादन किया—
(क) मोहन राकेश ने (ख) श्यामसुन्दरदास ने
(ग) धर्मवीर भारती ने (घ) जैनेन्द्र कुमार ने।

267. निम्नलिखित में से कौन संस्मरण-लेखक है—
gyansindhuclasses.com
(क) कमलेश्वर (ख) रांगेय राघव
(ग) श्रीराम शर्मा (घ) विष्णु प्रभाकर।

268. 'रिपोर्ताज' विधा की सफल प्रस्तुति है—
(क) गेहूँ बनाम गुलाब (ख) आचरण की सभ्यता
(ग) कुटज (घ) राबर्ट नर्सिंग होम में।

269. 'अपनी खबर' आत्मकथा के लेखक हैं—
(क) वृन्दावनलाल वर्मा (ख) हरिवंशराय 'बच्चन'
(ग) यशपाल (घ) पाण्डेय बेचन शर्मा 'उग्र'।

270. 'रिपोर्ताज' के लेखक हैं—
(क) जयशंकरप्रसाद (ख) विष्णुकान्त शास्त्री
(ग) महावीरप्रसाद द्विवेदी (घ) डॉ० सम्पूर्णानन्द।

271. 'तारसप्तक' के सम्पादक हैं—
(क) विद्यानिवास मिश्र (ख) मुक्तिबोध
(ग) अज्ञेय (घ) हजारीप्रसाद द्विवेदी।

272. 'अरे यायावर! रहेगा याद' के लेखक हैं—
(क) रामवृक्ष बेनीपुरी
(ख) भगवतशरण उपाध्याय
(ग) रांगेय राघव
(घ) सच्चिदानन्द हीरानन्द वात्स्यायन 'अज्ञेय'।

273. संस्मरण लेखन का प्रारम्भ किस प्रमुख लेखक से माना जाता है—
(क) बालमुकुन्द गुप्त (ख) पद्मसिंह शर्मा
(ग) रामवृक्ष बेनीपुरी (घ) श्रीराम शर्मा।

274. 'साहित्यालोचन' के रचनाकार हैं—
(क) रामविलास शर्मा
(ख) नन्ददुलारे वाजपेयी
(ग) आचार्य हजारीप्रसाद द्विवेदी
(घ) श्यामसुन्दर दास।

275. 'वसुधा' मासिक पत्रिका का सम्पादन किया था—
(क) प्रो० जी० सुन्दर रेड्डी ने (ख) हरिशंकर परसाई ने
(ग) सरदार पूर्णसिंह ने (घ) कन्हैयालाल मिश्र 'प्रभाकर' ने।

276. मुंशी प्रेमचन्द द्वारा सम्पादित पत्र है—
(क) हंस (ख) मर्यादा (ग) कर्मवीर (घ) धर्मयुग।

277. 'साहित्यालोचन' गद्य की विधा है—
(क) नाटक (ख) उपन्यास (ग) आलोचना (घ) निबन्ध।

278. 'मेरे पिताजी' संस्मरण के लेखक हैं—
(क) कन्हैयालाल मिश्र 'प्रभाकर'
(ख) हरिशंकर परसाई
(ग) मोहन राकेश
(घ) डॉ० हजारीप्रसाद द्विवेदी।

279. 'दि मैड मैन' का 'पगला' नाम से हिन्दी में अनुवाद किया है—
(क) वासुदेवशरण अग्रवाल ने (ख) राय कृष्णदास ने
(ग) डॉ० सम्पूर्णानन्द ने (घ) प्रो० जी० सुन्दर रेड्डी ने।

280. भारतेन्दु-युग की पत्रिका नहीं है—
(क) आनन्दकादम्बिनी (ख) हरिश्चन्द्र चन्द्रिका
(ग) सरस्वती (घ) ब्राह्मण।

281. निम्नलिखित में से कौन-सी रचना 'यात्रा-वृत्तान्त' है—
(क) स्मृतिलेखा gyansindhuclasses.com (ख) आवारा मसीहा
(ग) नीलम देश की राजकन्या (घ) आखिरी चट्टान।

282. डॉ० हजारीप्रसाद द्विवेदी द्वारा लिखे गए निम्नलिखित ग्रन्थों में से हिन्दी साहित्य के इतिहास से सम्बन्धित ग्रन्थ नहीं है—
(क) 'हिन्दी साहित्य की भूमिका'
(ख) 'हिन्दी साहित्य का आदिकाल'
(ग) 'हिन्दी-साहित्य'
(घ) 'चारुचन्द्र-लेख'।

283. 'पाणिनिकालीन भारत' के लेखक हैं—
(क) हजारीप्रसाद द्विवेदी
(ख) मोहन राकेश
(ग) वासुदेवशरण अग्रवाल
(घ) कन्हैयालाल मिश्र 'प्रभाकर'।

284. 'भूले-बिसरे चित्र' रेखाचित्र* के रचयिता हैं—
(क) कन्हैयालाल मिश्र 'प्रभाकर' (ख) अमृतराय
(ग) महावीरप्रसाद द्विवेदी (घ) राजेन्द्र यादव।

285. डॉ० श्यामसुन्दरदास द्वारा लिखित 'मेरी कहानी' हिन्दी-गद्य की कौन-सी विधा है—
(क) आत्मकथा (ख) जीवनी
(ग) संस्मरण (घ) मेरी कहानी।

286. आलोचना-साहित्य से सम्बन्धित कृति है—
(क) विचार-प्रवाह (ख) हिन्दी साहित्य का आदिकाल
(ग) साहित्य-सहचर (घ) सन्देश-रासक।

287. 'दीप जले शंख बजे' के लेखक हैं—
(क) प्रो० जी० सुन्दर रेड्डी (ख) 'अज्ञेय'
(ग) अमृतराय (घ) कन्हैयालाल मिश्र 'प्रभाकर'।

288. राबर्ट नर्सिंग होम किस शहर में स्थित था—
अथवा **'राबर्ट नर्सिंग होम' की घटना का सम्बन्ध किस शहर से है—**

(क) कानपुर (ख) इन्दौर
(ग) नागपुर (घ) नई दिल्ली।

289. 'सदाचार की ताबीज' निबन्ध-संग्रह के लेखक हैं—

(क) मोहन राकेश (ख) हरिशंकर परसाई
(ग) जी० सुन्दर रेड्डी (घ) राहुल सांकृत्यायन।

290. 'मर्यादा' और 'टुडे' के सम्पादक थे—
अथवा **'मर्यादा' पत्रिका के सम्पादक हैं—**

(क) डॉ० वासुदेवशरण अग्रवाल (ख) हरिशंकर परसाई
(ग) जैनेन्द्र कुमार (घ) डॉ० सम्पूर्णानन्द।

291. 'यात्रावृत्तान्त' विधा के लेखक हैं—

(क) रामकुमार वर्मा (ख) रायकृष्णदास
(ग) वृन्दावनलाल वर्मा (घ) राहुल सांकृत्यायन।

292. 'प्रजा हितैषी' समाचार-पत्र निकालनेवाले हिन्दी सेवी थे-

(क) राजा शिवप्रसाद 'सितारेहिन्द'
(ख) राधाचरण गोस्वामी
(ग) राजा लक्ष्मणसिंह
(घ) बदरीनारायण चौधरी 'प्रेमघन'।

293. 'आखिरी चट्टान' किस विधा की रचना है—

(क) रेखाचित्र (ख) संस्मरण (ग) डायरी (घ) यात्रावृत्त।

294. 'आर्यों का आदि देश' के लेखक हैं—

gyansindhuclasses.com

(क) जी० सुन्दर रेड्डी (ख) डॉ० सम्पूर्णानन्द
(ग) राय कृष्णदास (घ) वासुदेवशरण अग्रवाल।

295. 'अन्या से अनन्या' आत्मकथा के लेखक हैं—

(क) मैत्रेयी पुष्पा (ख) वियोगी हरि
(ग) प्रभा खेतान (घ) गुलाबराय।

296. हिन्दी गद्य को नयी चाल में ढालने का श्रेय है—

(क) हिन्दी प्रदीप को (ख) हरिश्चन्द्र चन्द्रिका को
(ग) सरस्वती को (घ) चाँद को।

297. 'पैरों में पंख बाँधकर' किस विधा की रचना है—

(क) संस्मरण (ख) रेखाचित्र
(ग) यात्रावृत्त (घ) आत्मकथा।

298. 'राबर्ट नर्सिंग होम में' रचना की विधा है—

(क) संस्मरण (ख) रिपोर्ताज
(ग) आत्मकथा (घ) यात्रा-साहित्य।

299. 'सरयूपार की यात्रा' की विधा है—

(क) आत्मकथा (ख) यात्रावृत्त
(ग) रेखाचित्र (घ) संस्मरण।

300. छायावादोत्तर काल की पत्रिका है—

(क) हरिश्चन्द्र मैगजीन (ख) सरस्वती
(ग) हंस (घ) कादम्बिनी।

☆☆☆☆