

मॉडल पेपर 2023

कक्षा- 10

विषय -हिंदी

समय : 3 घण्टे 15 मिनट

पूर्णांक : 70

- निर्देश** (i) प्रारम्भ के 15 मिनट परीक्षार्थियों को प्रश्न पढ़ने के लिए निर्धारित हैं।
(ii) प्रश्न-पत्र दो खण्डों में विभाजित है। खण्ड-आ एवं खण्ड-ब।
(iii) खण्ड-आ में 20 अंक के बहुविकल्पीय प्रश्न दिए गए हैं।
(iv) खण्ड-ब में 50 अंक के वर्णनात्मक प्रश्न दिए गए हैं। प्रत्येक प्रश्न के सम्मुख निर्धारित अंक अंकित हैं।

खण्ड-आ

1. हिन्दी गद्य का आविर्भाव कौन-सी शताब्दी में हुआ?
(k) उन्नीसवीं शताब्दी (ख) सोलहवीं शताब्दी
(g) इक्कीसवीं शताब्दी (घ) तेरहवीं शताब्दी
2. 'शृंगार रस मण्डन' रचना के लेखक कौन हैं?
(k) गोकुलनाथ जी (ख) नाभादास
(g) बैकुण्ठमणि शुक्ल (घ) गोस्वामी विट्ठलनाथ
3. अमीर खुसरो की रचना का नाम है
(k) शब्दानुशासन (ख) साखियाँ (बीजक)
(g) अष्टयाम (घ) पहेलियाँ, मुकरियाँ
4. रामवृक्ष बेनीपुरी किस निबन्ध के लेखक हैं?
(k) वट पीपल (ख) ठलुआ कलब
(g) पूस की रात (घ) गेहूँ और गुलाब
5. 'पूस की रात' और 'कफन' कहानियों के लेखक कौन हैं?
(k) जयशंकर प्रसाद (ख) सूर्यकान्त त्रिपाठी निराला
(g) मुंशी प्रेमचन्द (घ) महादेवी वर्मा
6. निम्नलिखित कथनों में से कोई एक कथन सही है, उसे पहचानकर लिखिए।
(k) 'विचार वीथी' आचार्य रामचन्द्र शुक्ल का इतिहास ग्रन्थ है।
(ख) 'उजली आग' यशपाल का निबन्ध-संग्रह है।
(ग) डॉ. नगेन्द्र प्रसिद्ध उपन्यासकार हैं।
(घ) रामस्वरूप चतुर्वेदी सफल भेटवार्ता लेखक हैं।
7. 'अजातशत्रु' किस विधा की रचना है?
(k) एकांकी (ख) कहानी
(g) उपन्यास (घ) नाटक
8. अंधकार और प्रकाश एकांकी के रचनाकार हैं
(k) भुवनेश्वर (ख) उदयशंकर भट्ट
(g) जयशंकर प्रसाद (घ) विष्णु प्रभाकर
9. करुण रस का स्थायी भाव क्या है?
(k) उत्साह (ख) शोक
(g) रति (घ) हास्य

10. चली मनो आँगन कठि, ताते राते पाएँ। पंक्ति में कौन-सा अलंकार है? (1)

- (क) रूपक अलंकार (ख) उपमा अलंकार
(ग) उत्प्रेक्षा अलंकार (घ) अनुप्रास अलंकार

11. चार चरणों में समान मात्राओं वाले छन्द को क्या कहते हैं? (1)

- (क) सम मात्रिक छन्द (ख) विषम मात्रिक छन्द
(ग) अद्वसम मात्रिक छन्द (घ) उपरोक्त सभी

12. 'निष्कपट' शब्द में उपसर्ग है (1)

- (क) निष (ख) निष (ग) निस (घ) निस

13. 'साहित्यिक' में कौन-सा प्रत्यय है? (1)

- (क) इक (ख) इत्यिक (ग) सा (घ) क

14. 'त्रिलोकी' में कौन-सा समास है? (1)

- (क) अव्ययीभाव (ख) कर्मधारय (ग) तत्पुरुष (घ) द्विगु

15. 'हल्दी शब्द है (1)

- (क) संकर (ख) तद्भव (ग) देशज (घ) तत्सम

16. गंगा का पर्यायवाची है (1)

- (क) मन्दाकिनी (ख) भागीरथी
(ग) देवनदी (घ) ये सभी

17. पित्रादेशः का सन्धि विच्छेद है (1)

- (क) पित्र + आदेशः (ख) पितृ + आदेशः
(ग) पित + आदेशः (घ) पित्रा + देश

18. 'फलानाम्' शब्द फल की कौन-सी विभक्ति एवं वचन का रूप है? (1)

- (क) सप्तमी, एकवचन (ख) पष्ठी, बहुवचन
(ग) तृतीया, द्विवचन (घ) प्रथमा, एकवचन

19. पठ धातु का लट्टलकार का प्रथम पुरुष का द्विवचन है (1)

- (क) पठतः (ख) पठसि
(ग) पठथ (घ) पठन्ति

20. हस् धातु के लृट लकार का मध्यम पुरुष का द्विवचन रूप है (1)

- (क) हसिष्यसि (ख) हसिष्यथः
(ग) हसिष्यथ (घ) हसिष्यावः

21. निम्नांकित गद्यांशों में से किसी एक गद्यांश के नीचे दिए गए प्रश्नों के उत्तर दीजिए $(3 \times 2 = 6)$

(क) “हे भगवान! तब के लिए! विपद के लिए! इतना साहस! पिताजी, क्या भीख न मिलेगी? क्या कोई हिन्दू भू-पृष्ठ पर बचा न रह जाएगा, जो ब्राह्मण को दो मुट्ठी अन्न दे सके? यह असम्भव है। फेर दीजिए पिताजी, मैं काँप रही हूँ—इसकी चमक आँखों को अन्धा बना रही है।”

- (i) उपरोक्त गद्यांश का सन्दर्भ लिखिए।
- (ii) गद्यांश के रेखांकित अंश की व्याख्या कीजिए।
- (iii) अपने पिता का कौन-सा कृत्य ममता को परमपिता की इच्छा के विरुद्ध लगा?

अथवा

(ख) पहले पहाड़ काटकर उसे खोखला कर दिया गया, फिर उसमें सुन्दर भवन बना लिए गए, जहाँ खम्भों पर उभरी मूरतें विहँस उठीं। भीतर की समूची दीवारें और छतें रगड़कर चिकनी कर ली गई और तब उनकी जमीन पर चित्रों की एक दुनिया ही बसा दी गई। पहले पलस्तर लगाकर आचार्यों ने उन पर लहराती रेखाओं में चित्रों की काया सिरज दी, फिर उनके चेले कलावन्तों ने उनमें रंग भरकर प्राण पूँक दिए। फिर तो दीवारें उमग पड़ीं, पहाड़ पुलकित हो उठे।

- (i) उपरोक्त गद्यांश का सन्दर्भ लिखिए।
- (ii) रेखांकित अंश की व्याख्या कीजिए।
- (iii) पहाड़ों को जीवन्त कैसे बनाया गया है? गद्यांश के आधार पर स्पष्ट कीजिए।

22. निम्नांकित पद्यांशों में से किसी एक पद्यांश के नीचे दिए गए प्रश्नों के उत्तर दीजिए $(3 \times 2 = 6)$

(क) चरन-कमल बंदौं हरि राइ।

जाकी कृपा पंगु गिरि लंघै, अंधे कौं सब कुछ दरसाइ॥
बहिरौ सुनै, गूँग पुनि बोलै, रंक चलै सिर छत्र धराइ॥
सूरदास स्वामी करुनामय, बार-बार बंदौं तिहिं पाइ॥

- (i) प्रस्तुत पद्यांश में सूरदास जी किसके चरणों की बार-बार बन्दना करते हैं?
- (ii) प्रस्तुत पद्यांश का भावार्थ स्पष्ट कीजिए।
- (iii) प्रस्तुत पद्यांश में कौन-सा अलंकार है?

अथवा

(ख) उदित उदयगिरि मंच पर रघुबर बालपतंग।

बिंकसे संत सरोज सब हरषे लोचन भृंग।
नृपन्ह केरि आसा निसि नासी।
बचन नखत अवली न प्रकासी।।
मानी महिष कुमुद सकुचाने।
कपटी भूप उलूक लुकाने।।
भए बिसोक कोक मुनि देवा।।
बारसहिं सुमन जनावहिं सेवा।।
गुरु पद बंदि सहित अनुरागा।।
राम मुनिन्ह सन आयसु मागा।।
सहजहिं चले सकल जग स्वामी।।
मत्त मंजु बर कुंजर गामी।।

- (i) प्रस्तुत पद्यांश का सन्दर्भ लिखिए।
- (ii) श्री राम धनुष-भंग के लिए उठे तो उनकी शोभा कैसी प्रतीत हो रही थी?
- (iii) प्रस्तुत पद्यांश में कौन-सा अलंकार है?

23. (क) निम्नलिखित संस्कृत गद्यांशों में से किसी एक का सन्दर्भ-सहित हिन्दी में अनुवाद कीजिए $(1 + 3 = 4)$

इयं नगरी विविध धर्माणां सङ्घमस्थली। महात्मा बुद्धः तीर्थङ्करः पार्श्वनाथः शङ्कराचार्यः, कबीरः, गोस्वामी तुलसीदासः अन्ये च बहवः महात्मानः अत्रागत्य स्वीयान् विचारान् प्रासारयन्। न केवलं दर्शने साहित्ये, धर्मे, अपितु कलाक्षेत्रेऽपि इयं नगरी विविधानां कलानां, शिल्पानां च कृते लोके विश्रुता। अत्रत्याः कौशेय शाटिकाः देशे-देशे सर्वत्र स्पृह्यन्ते। अत्रत्याः प्रस्तरमूर्तयः प्रयिताः। इयं निजां प्राचीन परम्पराम् इदानीमपि परिपालयति।

अथवा

वाराणस्यां प्राचीनकालादेव, गेहे गेहे विद्यायाः दिव्यं ज्योतिः द्योतते। अधुनाऽपि अत्र संस्कृतवाग्धारा सततं प्रवहति, जनानां ज्ञानञ्च वर्द्धयति। अत्र अनेके आचार्याः मूर्धन्याः विद्वांसः वैदिकवाङ्मयस्य अध्ययने अध्यापने च इदानीं निरताः। न केवलं भारतीयाः, अपितु वैदेशिकाः गीर्वाणवाण्याः अध्ययनाय अत्र आगच्छन्ति निःशुल्कं च विद्यां गृहणन्ति। अत्र हिन्दूविश्वविद्यालयः, संस्कृतविश्वविद्यालयः, काशीविद्यापीठम् इत्येते त्रयः विश्वविद्यालयाः सन्ति, येषु नवीनानां प्राचीनानां ज्ञानविज्ञानविपर्याणाम् अध्ययनं प्रचलति।

(ख) निम्नलिखित संस्कृत पद्यांशों में से किसी एक का सन्दर्भ-सहित हिन्दी में अनुवाद कीजिए $(1 + 3 = 4)$

सार्थः प्रवसतो मित्रं भार्या मित्रं गृहे सतः।
आतुरस्य भिषड् मित्रं दानं मित्रं मरिष्यतः॥

अथवा

किंस्विद् गुरुतरं भूमे: किंस्विदुच्चतरं च खात?
किंस्वित् शोधतरं वातात् किंस्विद् वहुतरं तृणात?

24. स्वपठित खण्डकाव्य के आधार पर निम्नलिखित प्रश्नों में से किसी एक का उत्तर दीजिए (5)

(क) (i) 'मेवाड़ मुकुट' खण्डकाव्य के द्वितीय सर्ग की कथा को अपने शब्दों में लिखिए।

(ii) 'मेवाड़ मुकुट' खण्डकाव्य के आधार पर भामाशाह का चरित्र-चित्रण कीजिए।

(ख) (i) 'अग्रपूजा' खण्डकाव्य के पंचम सर्ग (राजसूय यज्ञ) का सारांश लिखिए।

(ii) 'अग्रपूजा' खण्डकाव्य के आधार पर युधिष्ठिर का चरित्र-चित्रण कीजिए।

(ग) (i) 'कर्मवीर भरत' खण्डकाव्य के आधार पर अन्तिम सर्ग की कथावस्तु का संक्षेप में उल्लेख कीजिए।

(ii) 'कर्मवीर भरत' खण्डकाव्य के नायक का चरित्र-चित्रण कीजिए।

(घ) (i) 'जय सुभाष' खण्डकाव्य के सप्तम सर्ग (अन्तिम सर्ग) की कथा अपने शब्दों में लिखिए।

(ii) सुभाषचन्द्र बोस ने देश के लिए अपने सुखों को त्याग दिया तथा देश की आज्ञादी के लिए संघर्ष करते रहे। इसे अलग-अलग उदाहरण देते हुए स्पष्ट कीजिए।

- (ङ) (i) 'मातृभूमि के लिए' खण्डकाव्य के प्रथम सर्ग की कथावस्तु को अपने शब्दों में लिखिए।
- (ii) चन्द्रशेखर आजाद के जीवन की दो वीरतापूर्ण घटनाओं का उल्लेख कीजिए।
- (च) (i) 'तुमुल' खण्डकाव्य के द्वादश सर्ग (राम-विलाप और सौमित्र का उपचार) की 'कथावस्तु' का संक्षेप में वर्णन कीजिए।
- (ii) 'तुमुल' खण्डकाव्य के नायक लक्ष्मण का चरित्र-चित्रण कीजिए।
- (छ) (i) 'ज्योति जवाहर' खण्डकाव्य के आधार पर बताइए कि कवि द्वारा वर्णित कलिंग युद्ध प्रसंग का क्या महत्व है?
- (ii) 'ज्योति जवाहर' खण्डकाव्य के आधार पर जवाहरलाल नेहरू का चरित्र-चित्रण कीजिए।
- (ज) (i) 'कर्ण' खण्डकाव्य के छठे सर्ग का वर्णन अपने शब्दों में कीजिए।
- (ii) 'कर्ण' खण्डकाव्य के आधार पर कर्ण का चरित्र-चित्रण कीजिए।
- (झ) (i) 'मुक्तिदूत' के चतुर्थ सर्ग की कथा अपने शब्दों में लिखिए।
- (ii) 'मुक्तिदूत' खण्डकाव्य के नाम द्वारा चलाए गए एक मुख्य आन्दोलन और उसके प्रभावों का संक्षिप्त वर्णन कीजिए।

25.(क) निम्नलिखित लेखकों में से किसी एक लेखक का जीवन-परिचय दीजिए एवं उनकी एक रचना का नाम लिखिए (3 + 1 = 4)

- (i) आचार्य रामचन्द्र शुक्ल (ii) डॉ. राजेन्द्र प्रसाद
 (iii) डॉ. श्यामसुन्दर दास

(ख) निम्नलिखित कवियों में से किसी एक कवि का जीवन-परिचय दीजिए तथा उनकी एक रचना का नाम लिखिए (3 + 1 = 4)

- (i) तुलसीदास (ii) रामचन्द्र शुक्ल
 (iii) माखनलाल चतुर्वेदी

26. अपनी पाठ्य-पुस्तक से कण्ठस्थ किया हुआ कोई एक श्लोक लिखिए जो इस प्रश्न-पत्र में न आया हो। (2)

27. निम्नलिखित प्रश्नों में से किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर संस्कृत में दीजिए (2 + 2 = 4)

(i) वाराणस्यां कति विश्वविद्यालयाः सन्ति केचते?

(ii) अलक्षेन्द्रः सेनापतिं किम् आदिशत्?

(iii) चन्द्रशेखरः कः आसीत्?

(iv) श्वेत केतुः कस्य पुत्रः आसीत्?

28. हास्य अथवा करुण रस की परिभाषा सोदाहरण लिखिए। (2)

29. निम्नलिखित में से किन्हीं दो का संस्कृत में अनुवाद कीजिए (2 + 2 = 4)

(i) वृक्षों से पत्ते गिरते हैं।

(ii) मैं वाराणसी जाऊँगा।

(iii) देशभक्त निर्भीक होते हैं।

(iv) पक्षी कलरव करेगे।

(v) राम स्कूल जाता है।

30. निम्नलिखित विषयों में से किसी एक विषय पर निबन्ध लिखिए (5)

(i) प्रदूषण की समस्या और समाधान

(ii) जीना दूधर करती महँगाई

(iii) भ्रष्टाचार की समस्या और समाधान

(iv) वन संरक्षण कितना आवश्यक

(v) नारी शिक्षा