

## विषय- हिंदी

समय 2 घण्टे

कक्षा- 10

पूर्णांक- 70

नोट- सभी प्रश्न करने अनिवार्य हैं।

(बहुविकल्पीय प्रश्न)

1. निम्नलिखित कथनों में से कोई एक कथन सही है पहचान कर लिखो-
  - (a) इन्द्रजाल जयशंकर प्रसाद का प्रसिद्ध उपन्यास है।
  - (b) त्रिवेणी रामचन्द्र शुक्ल की कहानी संग्रह है।
  - (c) शिक्षा और संस्कृति डॉ० राजेन्द्र प्रसाद की रचना है।
  - (d) अजन्ता डा० भगवतशरण उपाध्याय का नाटक है।
2. कामायनी महाकाव्य के रचयिता हैं-
  - (a) सुमित्रानन्दन पंत
  - (b) निराला
  - (c) जयशंकर प्रसाद
  - (d) धर्मवीर भारती
3. हे खग मृग हे मधुकर श्रेणी। तुम देखो सीता मृगनयनी में कौन-सा रस है?
  - (a) हास्य
  - (b) करुण
  - (c) वीर
  - (d) कोई नहीं
4. जहाँ किसी एक वस्तु की किसी दूसरी प्रसिद्ध वस्तु से गुण, धर्म और रूप के कारण तुलना की जाती है वहाँ कौन-सा अलंकार होता है?
  - (a) रूपक
  - (b) अनुप्रास
  - (c) ठप्पा
  - (d) श्लेष
5. रोला में कितनी मात्राओं पर यति होती है?
  - (a) ग्यारह और तेरह
  - (b) तेरह और ग्यारह
  - (c) बारह और दस
  - (d) इनमें से कोई नहीं

6. पुत्र का पर्यायवाची है—  
 (a) सुत (b) सुता (c) तनय (d) आत्मजा
7. चरण कमल बंदी हरि राई, में कौन-सा अलंकार है?  
 (a) अनुप्रास (b) रूपक (c) श्लेष (d) उत्प्रेक्षा
8. सोरठा के प्रथम एवं तृतीय चरण में कितनी मात्राएँ होती है?  
 (a) 11-11 (b) 13-13 (c) 16-16 (d) 24-24
9. चार राहों का समूह का समास होगा—  
 (a) चार मार्ग (b) चौराहा (c) चार राहें (d) कोई नहीं
10. निम्न में से कौन-सा पक्षी का पर्यायवाची है—  
 (a) विहग (b) खग (c) द्विज (d) इनमें सभी
11. करुण रस का स्थायी भाव है—  
 (a) शोक (b) रति (c) क्रोध (d) भयानक
12. रात का तत्सम होगा—  
 (a) रात्रि (b) निशा (c) दिन (d) कोई नहीं
13. हास्य रस का स्थायी भाव क्या है?  
 (a) हास (b) शोक (c) भय (d) रौद्र
14. कपड़ा का तत्सम है—  
 (a) वस्त्र (b) कर्पट (c) दुकूल (d) पहनावा
15. अग्नि का पर्यायवाची है—  
 (a) अनल (b) पावक (c) आग (d) उक्त सभी
16. त्रिफला का समास विग्रह है—  
 (a) तीनों फलों का समूह (b) दो फलों का समूह  
 (c) अमृत फल का समूह (d) इनमें से कोई नहीं
17. शताब्दी में कौन-सा समास है?  
 (a) द्विगु (b) कमधारय (c) बहुब्रीहि (d) द्वन्द्व

18. बादल का पर्यायवाची होगा-
- (a) पंकज      (b) नीरज      (c) वारिद      (d) अम्बुज
19. संसार का पर्यायवाची है-
- (a) दुनिया      (b) विश्व      (c) भूमण्डल      (d) इनमें सभी
20. पत्थर का तत्सम रूप है-
- (a) पत्थर      (b) शिला      (c) प्रस्तर      (d) कोई नहीं
2. निम्नलिखित गद्यांश पर आधारित प्रश्नों का उत्तर दीजिये-
- कुसंग का ज्वर सबसे भयानक होता है, यह केवल नीति और सद्वृत्ति का ही नाश नहीं करता, बल्कि बुद्धि का भी क्षय करता है, किसी युवा-पुरुष की संगति यदि बुरी होंगी तो वह उसके पैरों से बंधी चक्की के समान होगी, जो उसे दिन-दिन अवनति के गड्ढे में गिराती जायेगी और यदि अच्छी होगी तो सहारा देने वाली वाहू के समान होगी, जो उसे निरन्तर उनति की ओर उठाती जायेगी।
- (क) उपर्युक्त गद्यांश का सन्दर्भ लिखिए।
- (ख) गद्यांश के रेखांकित अंश की व्याख्या कीजिये।
- (ग) कुसंग का व्यक्ति के जीवन पर क्या प्रभाव होता है?

3. दिये गये पद्यांश पर आधारित तीन प्रश्नों का उत्तर दीजिये-

सखी री, मुरली लीजै छोरि।

जिनि गुपाल कीन्हे अपनैं बस, प्रीति सबनि की तोरि॥

छिन इक घर-भीतर, निसि-बासन, धरत न कबहू छोरि।

कबहू कर, कबहू अधरनि, कटि कबहूँ खोंसत जोरि॥

ना जानौ कछु मेलि मोहिनी, राखे अंग अंग भोरि।

सूरदास, प्रभुकौ मन सनी, बंध्यौ राग की डोरि॥

(क) उपर्युक्त पद्यांश का सन्दर्भ लिखिए।

(ख) रेखांकित अंश की व्याख्या कीजिए।

(ग) गोपिकाएँ क्या योजना बना रही हैं?

4. दिये गये संस्कृत ग्रन्थांश को सन्दर्भ सहित हिन्दी में अनुवाद कीजिए-

एषा नगरी भारतीय संस्कृतेः संस्कृतभाषाश्च केन्द्रस्थलम् अस्ति,  
इत एव संस्कृतवाङ्मयस्य तंस्कृतेश्च आलोकः सर्वत्र प्रसृतः  
मुगलयुवराजः दाराशिकोहः अत्राणाय भारतीय-दर्शन-शास्त्राणां  
अध्ययनम् अकरोत्। स तेषां ज्ञानेन तथा प्रभावितः अभवत्, यत्  
तेन उपनिषदाम् अनुवादः पारसी भाषायां कारितः।

5. कर्मवीर भरत खण्डकाव्य के आधार पर भरत का चरित्र चित्रण कीजिये।

6. नीचे दिये गये लेखकों/कवियों में से किसी एक का जीवन परिचय लिखते हुए उनकी एक प्रमुख रचना का उल्लेख कीजिये-

(क) आचार्य रामचन्द्र शुक्ल (ख) जयशंकर प्रसाद

(ग) तुलसीदास

7. अपनी पाठ्य पुस्तक में से कंठस्थ कोई एक श्लोक लिखिए।

8. निम्न में से किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर दीजिये-

(क) वाराणसी किमर्थं प्रसिद्धा?

(ख) वाराणसी नगरी कस्याः नद्याः कूले स्थिता?

(ग) कुत्र भरणं मंगलम् भवति?

9. निम्नलिखित में से एक पर निबन्ध लिखिए-

(क) वेरोजगारी की समस्या (ख) दहेज प्रथा

(ग) वनों का महत्व