अलंकार

प्रश्न 1. काव्य की शोभा बढ़ानेवाले तत्त्वों को कहते हैं-

(i) छन्द

(ii) अलंकार

(iii) रस

(iv) समास ।

प्रश्न 2. अलंकार का शाब्दिक अर्थ है-

(i) आनन्द

(ii) सौन्दर्य

(iii) आभूषण

(iv) वस्त्र।

प्रश्न 3. शब्दालंकार किस पर आधारित होता है-

(i) अर्थ पर

(ii) शब्दों पर

(iii) वाक्यों पर

(iv) छन्दों पर।

प्रश्न 4. अर्थालंकार किस पर आधारित होता है-

Gyansindhu Classes

(i) अर्थ पर

(ii) लय पर

(iii) शब्दों पर

(iv) तुकों पर

प्रश्न 5. शब्दालंकार का भेद नहीं है-

(i) अनुप्रास

(ii) यमक

(iii) श्लेष

(iv) उपमा।

Gyansindhu Classes

प्रश्न 6. जहाँ किसी वस्तु की तुलना दूसरी प्रसिद्ध वस्तु से की जाती है, वहाँ होता है-

(i) रूपक अलंकार

(ii) अनुप्रास अलंकार

(iii) उपमा अलंकार

(iv) यमक अलंकार।

प्रश्न 7. जहाँ उपमेय और उपमान में अभेद सम्बन्ध होता है, वहाँ होता है-

(i) रूपक अलंकार

(ii) यमक अलंकार

(iii) उत्प्रेक्षा अलंकार

(iv) श्लेष अलंकार।

प्रश्न 8. उपमा अलंकार के कितने अंग होते हैं-

(i) दो

(ii) तीन

(iii) चार

(iv) पाँच।

प्रश्न 9. उपमेय अलंकार का अंग नहीं है-

Gyansindhu Classes

(i) उपमेय-उपमान

(ii) साधारण धर्म

(iii) वाचक शब्द

(iv) विशेष धर्म।

प्रश्न 10. जिस वस्तु या प्राणी की तुलना की जाती है, उसे कहते हैं-

(i) उपमान

(ii) उपमेय

(iii) वाचक शब्द

(iv) साधारण धर्म

प्रश्न 11. जिस प्रसिद्ध वस्तु से उपमेय की तुलना की जाती है, उसे कहते हैं-

(i) उपमान

(ii) वाचक

(iii) साधारण धर्म

(iv) विशेष धर्म

प्रश्न 12. ' कोटि कुलिस सम वचन तुम्हारा' - पंक्ति में अलंकार है--

Gyansindhu Classes

(i) यमक

(ii) रूपक

(iii) उपमा

(iv) अनुप्रासा

प्रश्न 13. 'आए महंत बसंत । ' - पंक्ति में अलंकार है-

(i) रूपक

(ii) उपमा

(iii) यमक

(iv) उत्प्रेक्षा ।

प्रश्न 14. निर्मल तेरा नीर अमृत के सम उत्तम है। पंक्ति में अलंकार है-

(i) रूपक

(ii) उपमा

(iii) यमक

(iv) अनुप्रासा

प्रश्न 15. 'वन शारदी चंद्रिका चादर ओड़े। पंक्ति में अलंकार है-

(i) यमक

(ii) रूपक

(iii) उपमा

(iv) अनुप्रास |

प्रश्न 16. 'राम-नाम मनिदीप धरि, जीह देहरी द्वारा ।' - रेखांकित मे अलंकार है-

(i) यमक

(ii) उपमा

(iii) उत्प्रेक्षा

(iv) रूपक ।

Gyansindhu Classes

प्रश्न 17. 'वह दीपशिखा सी शांतभाव में लीन।' रेखांकित में अलंकार है-

(i) उपमा

(ii) रूपक

(iii) श्लेष

(iv) उत्प्रेक्षा ।

प्रश्न 18. 'पड़ी थी बिजली-सी विकराल ।' पंक्ति में उपमान है-

(i) विकराल

(ii) सी

(iii) बिजली

(iv) पड़ी थी।

Gyansindhu Classes

प्रश्न 19. 'तब तो बहता समय शिला-सा जम जाएगा।' - पंक्ति में रेखांकित है-

(i) उपमेय

(ii) उपमान

(iii) वाचक शब्द

(iv) साधारण धर्म ।

प्रश्न 20. 'चंवर सदृश डोल रहे सरसों के सर अनंत।'- पंक्ति में वाचक शब्द है- -

(i) चंवर

(ii) सदृश

(iii) सरसों

(iv) सर अनंत

प्रश्न 21. 'चँवर सदृश डोल रहे सरसों के सर अनंत ।'- पंक्ति में साधारण धर्म है—

(i) सर अनंत

(ii) सदृश

(iii) डोल रहे

(iv) चंवर

Gyansindhu Classes

प्रश्न 22. 'रूपक' अलंकार का उदाहरण है-

(i) उषा सुनहले तीर बरसाती ।

(ii) पाहून ज्यों आए हों गाँव में शहर के ।

(iii) को घटि ए वृषभानुजा वे हलधर के बीर ।

(iv) एक राम घनश्याम हित चातक तुलसीदास ।

प्रश्न 23. 'उपमा' अलंकार का उदाहरण है-

(i) भूतल तवासा जल रहा।

(ii) पानी गए न कंबरे मोती, मानुस, चून।

(iii) प्रीति - नदी में पाँव न बोरयौ ।

(iv) उपर्युक्त में से कोई नहीं ।

प्रश्न 24. उपमेय में उपमान की सम्भावना किस अलंकार में होती है-

अथवा जहाँ उपमेय में उपमान की सम्भावना की जाए, वहाँ अलंकार होता है-

Gyansindhu Classes

(i) सन्देह

(ii) उत्प्रेक्षा

(iii) भ्रान्तिमान्

(iv) अतिशयोक्ति।

प्रश्न 25. 'उस काल मारे क्रोध के तनु काँपने उसका लगा।
मानो हवा के वेग से सोता हुआ सागर जगा ।'
- इन पंक्तियों में निहित अलंकार का नाम निम्नांकित विकल्पों में से चुनकर लिखिए-

(i) भ्रान्तिमान्

(ii) दृष्टान्त

(iii) उत्प्रेक्षा

(iv) सन्देह |

प्रश्न 26. जहाँ उपमेय पर उपमान का बलात् आरोपण किया जाए, वहाँ कौन-सा अलंकार होता है-

Gyansindhu Classes

(i) रूपक

(ii) उत्प्रेक्षा

(iii) उपमा

(iv) अतिशयोक्ति

प्रश्न 27. मंजु मेचक मृदुल तनु, अनुहरत भूवन भरनि ।

मनहूँ सुभग सिंगार सिमु तरु फर्यो अद्भुत फरनि ॥ -

उपर्युक्त पंक्तियों में अलंकार है-

(i) उपमा

(ii) उत्प्रेक्षा

(iii) यमक

(iv) रूपक ।

प्रश्न 28. 'हरि पद कोमल कमल से' पद में अलंकार है-

(i) अनुप्रास

Gyansindhu Classes

(ii) उपमा

(iii) उत्प्रेक्षा

(iv) यमक ।

प्रश्न 29. उत्प्रेक्षा अलंकार के बाचक शब्द हैं-

(i) मानो जानो

(ii) मनहुँ जानेहुँ

(iii) मनु-जनु

(iv) ये सभी

प्रश्न 30. 'उपमा' अलंकार का उदाहरण है-

(i) पीपर पात सरिस मन डोला।

(ii) सिर फट गया उसका वहीं मानो अरुण का घड़ा। चटकारी है।

(iii) प्रातहि जगावत गुलाब

(iv) उपर्युक्त में से कोई नहीं।

प्रश्न 31. 'रूपक' अलंकार का उदाहरण है-

(i) आवत जात कुंज की गलियन रूप सुधा नित पीजै।

(ii) अपलक नभ नील-नयन विशाल।

(iii) खड़खड़ करताल बजा, नाच रही बेसुध हवा।

(iv) ऊधौ जोग-जोग हम नाहीं।

प्रश्न 32. 'एक रम्य उपवन था, नन्दन वन-सा सुन्दर।' - पंक्ति में उपमान है—

(i) एक रम्य

(ii) उपवन

(iii) नन्दन वन

(iv) सुन्दर।

Gyansindhu Classes

प्रश्न 33. "जीवन - तरु की महिमा न्यारी। ' - पंक्ति में कौन-सा अलंकार है-

(i) यमक

(ii) श्लेष

(iii) उपमा

(iv) रूपक।

प्रश्न 34. 'मुख बालरवि सम लाल होकर, ज्वाला-सा बोधित हुआ। ' - में अलंकार है-

(i) उपमा

Gyansindhu Classes

(ii) रूपक

(iii) यमक

(iv) अनुप्रास |

प्रश्न 35. 'पायो जी मैंने राम रतन धन पायो।'— पंक्ति में अलंकार है-

(i) उपमा

(ii) रूपक

(iii) उत्प्रेक्षा

(iv) श्लेष।

प्रश्न 36. 'विधि कुलाल कीन्हें काँचे घट।'— पंक्ति में अलंकार है—

(i) श्लेष

(ii) उत्प्रेक्षा

(iii) यमक

(iv) रूपक।

प्रश्न 37. 'हरिपद कोमल कमल से। ' - पंक्ति में अलंकार है-

(i) उपमा

(ii) रूपक

(iii) यमक

(iv) मानवीकरण।

Gyansindhu Classes

प्रश्न 38. सोहत ओढ़े पीतु पटु, स्याम सलोने गात।

मनौ नीलमनि - सैल पर, आतपु पर्यो प्रभात॥

- उपर्युक्त पंक्तियों में अलंकार है-

(i) उपमा

(ii) उत्प्रेक्षा

(iii) रूपक

(iv) इनमें से कोई नहीं।

प्रश्न 39. मानहुँ बिधि तन-अच्छ छबि, स्वच्छ राखिबै काज।
दृग पग पौंछनः कौं करे, भूषन पायन्दाज।
- उपर्युक्त पंक्तियों में उत्प्रेक्षा का वाचक शब्द है-

(i) तन-अच्छ

(ii) पौंछन कौं

(iii) मानहुँ

(iv) भूषन।

प्रश्न 40. 'मनु ससि शेखर की अकस, किय सेखर सत चन्द।'
- यह पंक्ति उदाहरण है—

Gyansindhu Classes

(i) रूपक का

(ii) यमक का

(iii) उपमा का

(iv) उत्प्रेक्षा का।

प्रश्न 41. उत्प्रेक्षा अलंकार का उदाहरण है-

(i) मुनि पद कमल बंदि दोउ भ्राता।

(ii) दादुर धुनि चहुँ दिसा सुहाई, वेद पढ़हिं जनु बटु समुदाई।

(iii) बीती विभावरी जाग री।

(iv) खिला हो ज्यों बिजली का फूल।