कक्षा -10

हिंदी (काव्य खंड)

पद्य भाग के पाठों से सम्बंधित

OMR आधारित MCQ

<u>बहुविकल्पीय प्रश्नोत्तर</u>

प्रश्न 1. प्रबन्ध काव्य के अन्तर्गत नहीं आता है- -

(i) महाकाव्य

(ii) खण्डकाव्य

(iii) आख्यानक गीतियाँ

(iv) मुक्तक काव्य ।

प्रश्न 2. इनमें से महाकाव्य है-

(i) पद्मावत

(ii) श्रीरामचरितमानस

(iii) साकेत

(iv) ये सभी ।

प्रश्न 3. महाकाव्य में कम-से-कम कितने सर्ग होते हैं-

(i) आठ

(ii) दस

(iii) बारह

(iv) पन्द्रह।

प्रश्न 4. खण्डकाव्य नहीं है–

(i) नहुष

(ii) उर्वशी

(iii) पंचवटी

(iv) हल्दीघाटी |

प्रश्न 5. रासो ग्रन्थों की भाषा है—

(i) ब्रजभाषा

(ii) अवधी

(iii) डिंगल

(iv) खड़ीबोली ।

प्रश्न 6. 'खुमाण रासो' के रचयिता / रचनाकार हैं–

(i) जगनिक

(ii) नरपति नाल्ह

(iii) दलपति विजय

(iv) शारंगधर ।

प्रश्न 7. 'पृथ्वीराज रासो' का रचनाकाल है—

(i) प्रगतिवाद

(ii) भक्तिकाल

(iii) आदिकाल

(iv) रीतिकाल ।

प्रश्न 8. 'पृथ्वीराज रासो' रचना है –

(i) नरपति नाल्ह

(ii) चन्दबरदाई

(iii) रामप्रसाद निरंजनी

(iv) अमीर खुसरो।

प्रश्न 9. वीर गीत काव्यों में सर्वाधिक प्रसिद्ध और लोकप्रिय काव्य है—

(i) पृथ्वीराज रासो

(ii) आल्ह खण्ड

(iii) जयचन्द्र प्रकाश

(iv) विजयपाल रासो ।

प्रश्न 10. कविवर बिहारी की प्रमुख रचना है-

(i) गंगालहरी

(ii) सतसई

(iii) रस मीमांसा

(iv) वैदेही बनवास

प्रश्न 11. रीतिकाल का दूसरा नाम है-

(i) श्रृंगारकाल

(ii) भक्तिकाल

(iii) व्याकरणकाल

(iv) काव्यशास्त्रकाल

प्रश्न 12. निम्नलिखित में से कौन-सा कवि सगुण भक्तिधारा से सम्बन्धित नहीं है--

(i) सूरदास

(ii) तुलसीदास

(iii) मीराबाई

(iv) जायसी ।

प्रश्न 13. निम्नलिखित में से भक्तिकाल का महाकाव्य है-

(i) साकेत

(ii) श्रीरामचरितमानस

(iii) कामायनी

(iv) पृथ्वीराज रासो

प्रश्न 14. भक्तिकाल की रचना है-

(i) साकेत

(ii) विनयपत्रिका

(iii) लहर

(iv) प्रेम माधुरी

प्रश्न 15. जायसी का पद्मावत किस भाषा में लिखा गया है-

(i) अवधी

(ii) ब्रजभाषा

(iii) खड़ीबोली

(iv) फारसी ।

प्रश्न 16. निम्नलिखित में से कौन 'ज्ञानाश्रयी शाखा' का कवि नहीं है-

(i) गोस्वामी तुलसीदास

(ii) नानक

(iii) दादू

(iv) कबीर ।

प्रश्न 17. महादेवी वर्मा किस काव्यधारा की कवयित्री हैं-

(i) सगुण भक्ति काव्यधारा

(ii) प्रगतिवादी काव्यधारा

(iii) छायावादी काव्यधारा

(iv) रीतिबद्ध काव्यधारा।

प्रश्न 18. 'कामायनी' महाकाव्य के रचयिता हैं-

(i) सुमित्रानन्दन पन्त

(ii) निराला

(iii) जयशंकरप्रसाद

(iv) धर्मवीर भारती ।

प्रश्न 19. 'तारसप्तक' काव्य के सम्पादक हैं-

(i) विद्यानिवास मिश्र

(ii) मुक्तिबोध

(iii) सच्चिदानन्द हीरानन्द वात्स्यायन 'अज्ञेय'

(iv) हजारीप्रसाद द्विवेदी ।

प्रश्न 20. रीतिकाल के किस कवि ने वीर रस की रचना लिखी है-

(i) घनानन्द

(ii) भूषण

(iii) बिहारी

(iv) सेनापति।

प्रश्न 21. आधुनिक युग की मीरा हैं-

(i) महादेवी वर्मा

(ii) सुभद्राकुमारी चौहान

(iii) सुमित्राकुमारी सिन्हा

(iv) इसमें से कोई नहीं।

प्रश्न 22. निम्नलिखित में से प्रयोगवादी कवि कौन हैं—

(i) भूषण

(ii) बिहारी

(iii) सुमित्रानन्दन पन्त

(iv) अज्ञेय ।

प्रश्न 23. छायावादी युग की रचना नहीं है—

(i) आँसू

(ii) पल्लव

(iii) साकेत

(iv) झरना।

प्रश्न 24. किस कवि को राष्ट्रकवि का सम्मान प्राप्त हुआ है-

(i) भारतेन्दु हरिश्चन्द्र

(ii) सूर्यकान्त त्रिपाठी 'निराला'

(iii) मैथिलीशरण गुप्त

(iv) 'अज्ञेय'

प्रश्न 25. प्रयोगवादी काव्यधारा के कवि हैं-

(i) भूषण

(ii) सच्चिदानन्द हीरानन्द वात्स्यायन 'अज्ञेय'

(iii) सुमित्रानन्दन पन्त

(iv) महादेवी वर्मा।

प्रश्न 26. प्रगतिवादी कवि नहीं हैं-

(i) जयशंकरप्रसाद

(ii) सुमित्रानन्दन पन्त

(iii) रामधारीसिंह 'दिनकर'

(iv) सूर्यकान्त त्रिपाठी 'निराला'।

प्रश्न 27. तारसप्तक प्रकाशित हुआ-

(i) सन् 1940 ई० में

(ii) सन् 1943 ई० में

(iii) सन् 1953 ई० में

(iv) सन् 1959 ई० में।

प्रश्न 28. 'कनुप्रिया' के रचयिता हैं-

(i) भवानीप्रसाद मिश्र

(ii) नरेश मेहता

(iii) धर्मवीर भारती

(iv) गिरिजा कुमार माथुर ।

प्रश्न 29. भवानीप्रसाद मिश्र की रचना है-

(i) ठण्डा लोहा

(ii) सुनहले शैवाल

(iii) धूप के धान

(iv) गीत फरोश |

प्रश्न 30. अयोध्यासिंह उपाध्याय 'हरिऔध' की रचना है-

(i) साकेत

(ii) प्रवास

(iii) कविप्रिया

(iv) शिला पंख चमकीले।

प्रश्न 31. सूरदास भक्तिकाल की किस शाखा के कवि हैं-

(i) निर्गुण शाखा

(ii) रामभक्ति शाखा

(iii) कृष्णभक्ति शाखा

(iv) प्रेमाश्रयी शाखा ।

प्रश्न 32. सूरदास के गुरु थे-

(i) नरहरिदास

(ii) विट्ठलनाथ

(iii) रामानन्द

(iv) वल्लभाचार्य

प्रश्न 33. इनमें से कौन-सी पुस्तक सूरदास की नहीं है-

(i) सूरसागर

(ii) साहित्य लहरी

(iii) सूरसारावली

(iv) कृष्ण गीतावली।

प्रश्न 34. 'साहित्य - लहरी' में कितने दृष्टकूट पदों का संग्रह है-

(i) 118 पद

(ii) 1107 पद

(iii) 218 पद

(iv) 1200 पद।

प्रश्न 35. सूरदास की एकमात्र प्रामाणिक कृति है—

(i) साहित्य लहरी

(ii) सूरसागर

(iii) सूरसारावली

(iv) इनमें से कोई नहीं।

प्रश्न 36. सूरदास की मृत्यु हुई-

(i) सन् 1378 ई० में

(ii) सन् 1579 ई० में

(iii) सन् 1583 ई० में

(iv) सन् ई० में

प्रश्न 37. 'प्रात होत बल कैं संग जैहौं,' पंक्ति में बल का अर्थ है-

(i) बलराम

(ii) बलवान्

(iii) बैल

(iv) रस्सी के बल ।

प्रश्न 38. 'ऊधौ मोहिं ब्रज बिसरत नाहीं ' पंक्ति का वक्ता कौन है-

(i) राधा

(ii) गोपियाँ

(iii) यशोदा

(iv) श्रीकृष्ण।

प्रश्न 39. 'सँदेसौ देवकी सौं कहियौ' में देवकी को सन्देशा कौन भेज रहा है-

(i) नन्द बाबा

(ii) यशोदा मैया

(iii) राधिका

(iv) ग्वाले।

प्रश्न 40. 'निरगुन कौन देस कौ बासी?" यह प्रश्न किससे पूछा गया है-

(i) श्रीकृष्ण से

(ii) बलराम से

(iii) उद्धव से

(iv) राधा से

प्रश्न 41. तुलसीदास किस काल के कवि थे-

(i) आदिकाल

(ii) भक्तिकाल

(iii) रीतिकाल

(iv) आधुनिककाल

प्रश्न 42. तुलसीदास की भाषा है-

(i) खड़ीबोली और भोजपुरी

(ii) अवधी और ब्रज

(iii) बुन्देली और बघेली

(iv) हरियाणवी और कन्नौजी

प्रश्न 43. तुलसीदास किस काव्यधारा के प्रतिनिधि कवि है-

(i) कृष्ण काव्यधारा

(ii) प्रेमाश्रयी काव्यधारा

(iii) राम काव्यधारा

(iv) ज्ञानाश्रयी काव्यधारा

प्रश्न 44. श्रीरामचरितमानस' महाकाव्य की भाषा है-

(i) ब्रज

(ii) खड़ीबोली

(iii) भोजपुरी

(iv) अवधी

प्रश्न 45. तुलसीदास की रचना है-

(i) विनयपत्रिका

(ii) श्रीकृष्णगीतावली

(iii)' श्रीरामचरितमानस

(iv) ये सभी।

प्रश्न 46. तुलसी की भक्ति है-

(i) दास्य भाव की

(ii) सख्यभाव की

(iii) पत्यभाव की

(iv) ये सभी

प्रश्न 47. आपकी पुस्तक का 'धनुष भंग' प्रकरण 'श्रीरामचरितमानस' के किस काण्ड से उद्धृत है-

(i) अयोध्याकाण्ड से

(ii) बालकाण्ड से

(iii) सुन्दर काण्ड से

(iv) किष्किन्धाकाण्ड से ।

प्रश्न 48'देखी विपुल बिकल वैदेही' में कौन-सा छन्द है-

(i) दोहा

(ii) सोरठा

(iii) चौपाई

(iv) कुण्डलिया।

प्रश्न49 'वन पथ पर कविता किस कृति से सम्बन्धित है

(i) जानकीमंगल से

(ii) पार्वतीमंगल से

(iii) रामाज्ञा प्रश्न से

(iv) कविताावली से ।

प्रश्न 50. सीताजी का मन किस बात का स्मरण करके क्षोभ से भर गया–

(i) पिता के धनुष तोड़ने के प्रण का

(ii) राम की कोमलता का

(iii) क्रोधी परशुराम का

(iv) धनुष की कठोरता का ।

प्रश्न 51. रसखान किस काल के कवि थे–

(i) आदिकाल

(ii) भक्तिकाल

(iii) रीतिकाल

(iv) आधुनिककाल।

प्रश्न 52. रसखान किस काव्यधारा के कवि है

(i) राम काव्यधारा

(ii) कृष्ण काव्यधारा

(iii) प्रेमाश्रयी काव्यधारा

(iv) ज्ञानश्रयी काव्यधारा ।

प्रश्न 53. रसखान की भाषा है-

(i) अवधी

(ii) ब्रजभाषा

(iii) बुन्देली

(iv) कन्नौजी

प्रश्न 54. रसखान की रचना है-

(i) प्रेम माधुरी

(ii) सुजान रसखान

(iii) प्रेम सरोवर

(iv) प्रेम फुलबारी ।

प्रश्न 55. रसखान का जन्म हुआ था-

(i) सन् 1583 ई०

(ii) सन् 1633 ई०

(iii) सन् 1495 ई०

(iv) सन् 1566 ई० ।

प्रश्न 56. कवि रसखान पक्षी होकर रहना चाहते हैं-

(i) गोकुल गाँव में

(ii) नन्द की गायों के मध्य

(iii) गोवर्द्धन पर्वत पर

(iv) यमुना किनारे कदम्ब की डाली पर

प्रश्न 57. गोपी के अनुसार सारा ब्रज बिक गया है-

(i) छाछ और माखन के बदले

(ii) कृष्ण के हाथों

(iii) नन्द के गोधन के द्वारा.

(iv) यशोदा के आनन्द सुख द्वारा ।

प्रश्न 58. रसखान की गोपी के अनुसार कृष्ण किसके वश में हो गए हैं-

(i) गौ-चारण के

(ii) राधा के

(iii) बाँसुरी के

(iv) माखन रोटी के -

प्रश्न 59. 'मिलि आओ सबै सखी, भागि चलें' पंक्ति में गोपियाँ कहाँ भाग जाना चाहती हैं-

(i) जहाँ नन्द का छोरा उन्हें परेशान न करे

(ii) जहाँ गोपियाँ कृष्ण को न सताएँ

(iii) जहाँ कोई उन्हें कृष्ण से मिलने से न रोके

(iv) जहाँ कृष्ण को मोहनेवाली सौतिन बाँसुरी न हो।

प्रश्न 60. अधरान धरी अधरा न धरौंगी' पंक्ति में कौन-सा अलंकार है-

(i) यमक

(ii) उपमा

(iii) विरोधाभास

(iv) उत्प्रेक्षा ।

प्रश्न 61. बिहारी के काव्य में प्रमुख रस पाया जाता है-

(i) रौद्र

(ii) श्रृंगार

(iii) वत्सल

(iv) अन्य।

प्रश्न 62. "सोहत ओढ़ पीतु पटु, स्याम सलीने गात।
मनौ नीलमनि सैल पर आतपु पर्यो प्रभात।" -

इस दोहे में अलंकार है-

(i) यमक

(ii) उत्प्रेक्षा

(iii) रूपक

(iv) उपमा।

प्रश्न 63. बिहारी की मृत्यु हुई थी-

(i) सन् 1663 ई०

(ii) सन् 1663 ई०

(iii) सन् 1693 ई०

(iv) सन् 1662 ई०

प्रश्न 64. बिहारी ने किस राजा को उसकी अल्पवयस्क पत्नी के मोहजाल से बाहर निकाला-

(i) जहाँगीर को

(ii) शाहजहाँ को

(iii) जयसिंह को

(iv) मानसिंह को

प्रश्न 65. बिहारी द्वारा प्रयुक्त मुख्य छन्द है-

(i) दोहा

(ii) कवित्त

(iii) सवैया

(iv) चौपाई।

प्रश्न 66. 'गागर में सागर भरना' सूक्ति किस कवि के लिए प्रसिद्ध है-

(i) कबीर के लिए

(ii) तुलसी के लिए

(iii) सूरदास के लिए

(iv) बिहारी के लिए।

प्रश्न 67. 'मेरी भव बाधा हरी' दोहे में बिहारी ने किसकी आराधना की है-

(i) राधा की

(ii) कृष्ण की

(iii) निर्गुण ब्रह्म की

(iv) सीता राम की।

प्रश्न 68. प्रजा का दुःख और द्वन्द्व कब बढ़ जाता है-

(i) अमावस्या के दिन

(ii) दो राजाओं के शासन में

(iii) राजा के बुराई छोड़ देने पर

(iv) खोटे ग्रहों का उपाय न करने पर।

प्रश्न 69. बिहारी ने भक्ति में आडम्बरों का विरोध किस दोहे में किया है-

(i) या अनुरागी चित्त की

(ii) सोहत ओढ़ें पीतु पटु

(iii) जप, माला, छापा, तिलक

(iv) तौलगु या मन सदन में।

प्रश्न 70. बिहारी की काव्य-शैली है—

(i) मुक्तक

(ii) प्रबन्ध

(iii) खण्डकाव्य

(iv) ये सभी

प्रश्न 71. 'चींटी' कविता में चींटी को प्राणी बताया है-

(i) आलसी

(ii) सामाजिक

(iii) कमजोर

(iv) लड़ाकू ।

प्रश्न 72. सुमित्रानन्दन पन्त का जन्म हुआ था-

(i) कौसानी (अल्मोड़ा)

(ii) नैनीताल

(iii) श्रीनगर

(iv) पौड़ी।

प्रश्न 73. पन्तजी को किस रचना के लिए साहित्य अकादमी पुरस्कार मिला था-

(i) लोकायतन

(ii) कला और बूढ़ा चाँद

(iii) वीणा

(iv) चिदम्बरा ।

प्रश्न 74. किस कवि का मूल नाम गुसाईं दत्त था-

(i) पन्त का

(ii) तुलसी का

(iii) बिहारी का

(iv) माखनलाल चतुर्वेदी का ।

प्रश्न 75 पन्तजी को किस रचना पर भारतीय ज्ञानपीठ पुरस्कार प्राप्त हुआ-

(i) लोकायतन पर

(ii) युगवाणी पर

(iii) चिदम्बरा पर

(iv) अतिमा पर

प्रश्न 76. 'चींटी' कविता के अनुसार चींटी नहीं है-

(i) जीवन की अक्षय चिनगी

(ii) असमर्थ

(iii) सुनागरिक

(iv) श्रमजीवी

प्रश्न 77. 'चींटी' कविता पन्त की किस कृति से उद्धृत है-

(i) वीणा से

(ii) युगान्त से

(iii) ऋत से

(iv) युगवाणी से।

प्रश्न 78. चींटी कौन-सा कार्य करती है—

(i) गाय चराती है

(ii) बच्चों की निगरानी करती है।

(iii) जनपथ बुहारती है

(iv) ये सभी

प्रश्न 79. पन्तजी को किस उपाधि से विभूषित किया गया-

(i) पद्मभूषण से

(ii) भारतरत्न से

(iii) राष्ट्रकवि से

(iv) इन सभी से

प्रश्न 80. अरविन्द दर्शन से प्रभावित रचना है-

(i) स्वर्णकिरण

(ii) स्वर्णधूलि

(iii) उत्तरा

(iv) ये सभी।

प्रश्न 81. 'हिमालय से कविता में कवयित्री अपने जीवन को हिमालय से किस रूप में एकाकार करना चाहती है-

(i) तन से हिमालय - सी साधकता और मन से उसकी सी करुणा की थाह पाना चाहती है

(ii) वह हिमालय- सी समाधि चाहती है

(iii) वह हिमालय के समान रागहीन होना चाहती है।

(iv) वह हिमालय - सी चिर महान् होना चाहती है।

प्रश्न 82. छायावाद काव्य' की एकमात्र कवयित्री हैं-

(i) महादेवी वर्मा

(ii) सुभद्राकुमारी चौहान

(iii) मीराबाई

(iv) इनमें से कोई नहीं।

प्रश्न 83. महादेवी वर्मा का जन्म स्थान है-

(i) फिरोजाबाद

(ii) इटावा

(iii) फर्रुखाबाद

(iv) प्रयागराज ।

प्रश्न 84. 'दीपशिखा' रचना है-

(i) पन्त की

(ii) जयशंकरप्रसाद की

(iii) महादेवी वर्मा की

(iv) निराला की।

प्रश्न 85. महादेवी वर्मा को किस रचना पर ज्ञानपीठ पुरस्कार प्राप्त हुआ–

(i) नीहार

(ii) यामा

(iii) दीपशिखा

(iv) सप्तपर्णा ।

प्रश्न 86. महादेवी वर्मा की मृत्यु हुई–

(i) सन् 1933 ई० में

(ii) सन् 1980 ई० में

(iii) सन् 1983 ई० में

(iv) सन 1987 ई० में।

प्रश्न 87. 'हे चिर महान्' के सम्बोधन से महादेवी वर्मा ने किसे सम्बोधित किया है–

(i) परिमल को

(ii) हिमालय को.

(iii) प्रत्येक साधक को

(iv) प्रत्येक कारुणिक को

प्रश्न 88. 'हिमालय से कविता किस काव्य-कृति में संकलित है—

(i) नीहार में

(ii) यामा में

(iii) हिमालय में

(iv) सान्ध्यगीत में

प्रश्न 89. 'स्वदेश-प्रेम' कविता में कवि ने 'दिवाकर को प्रत्यक्ष साक्षी' बताया है-

(i) अतुलित बलशाली भारतीय वीरों का

(ii) भारतीय ऋषि-मुनियों का

(iii) सबसे ऊँचे हिमालय पर्वत का

(iv) इनमें से किसी का भी नहीं।

प्रश्न 90. कवि मृत्यु का स्वागत किस प्रकार से करने के लिए कहता है-

(i) स्नान करके

(ii) नवीन वस्त्र धारण करके

(iii) निर्भय होकर

(iv) हाँफ-हाँफकर।

प्रश्न 91. रामनरेश त्रिपाठी का जन्म स्थान है-

(i) कोइरीपुर (जौनपुर)

(ii) कोइरीपुर (बलिया)

(iii) कोइरीपुर (आजमगढ़)

(iv) लखनऊ।

प्रश्न 92. निम्नलिखित में से खण्डकाव्य है-

(i) पथिक

(ii) लक्ष्मी

(iii) प्रेमलोक

(iv) ग्राम्य-गीत |

प्रश्न 93. लोकगीतों का संग्रह है-

(i) कविता-कौमुद्री

(ii) ग्राम्य-गीत

(iii) वीरांगना

(iv) मानसी

प्रश्न 94. रामनरेश त्रिपाठी ने स्थापना की थी—

(i) हिन्दी - मन्दिर की

(ii) हिन्दी भवन की.

(iii) हिन्दी सभा की

(iv) हिन्दी मंच की।

प्रश्न 95. 'स्वदेश प्रेम' कविता रामनरेश त्रिपाठी के किस काव्य-संग्रह में संकलित है-

(i) मिलन से

(ii) कविता कौमुदी से

(iii) पथिक से

(iv) स्वप्न से ।

प्रश्न 96. रामनरेश त्रिपाठी की आलोचनात्मक कृति है—

(i) महात्मा बुद्ध तथा अशोक

(ii) फूलरानी

(iii) तुलसीदास और उनकी कविता

(iv) प्रेमलोक

प्रश्न 97. 'स्वदेश प्रेम' कविता के अनुसार आत्मा के विकास से विकसित होती है-

(i) करुणा

(ii) दयालुता

(iii) अमलता

(iv) मनुष्यता ।

प्रश्न 98. 'स्वदेश प्रेम' कविता के अनुसार मृत्यु नहीं है-

(i) जीवन सम्बल

(ii) विश्राम स्थल

(iii) सरिता

(iv) इनमें से कुछ भी नहीं।

प्रश्न 99. 'पुष्प की अभिलाषा' कविता में कवि माखनलाल ने पुष्प की अभिलाषा बताई है-

(i) अप्सराओं के गहने में गूंधे जाने की

(ii) देवताओं के सिरों पर चढ़ाए जाने की

(iii) सम्राटों के शवों पर डाले जाने की

(iv) मातृभूमि पर बलिदान होनेवाले वीरों के मार्ग पर बिखेरे जाने की।

प्रश्न 100. 'माखनलाल चतुर्वेदी को किस कृति के लिए साहित्य अकादमी पुरस्कार मिला था-

(i) हिमतरंगिनी

(ii) साहित्य-देवता

(iii) रामनवमी

(iv) युग चरण।

प्रश्न 101. 'एक भारतीय आत्मा' के नाम से लेखन किया करते थे-

(i) रामनरेश त्रिपाठी

(ii) माखनलाल चतुर्वेदी

(iii) मैथिलीशरण गुप्त

(iv) सुमित्रानन्दन पन्त |

प्रश्न 102. 'पुष्प की अभिलाषा' कविता किस काव्य संकलन में संकलित है—

(i) साहित्य - देवता में

(ii) हिमतरंगिनी में

(iii) युगचरण में

(iv) बन्धन-सुख में।

प्रश्न 103. किस कविता में कवि माखनलाल चतुर्वेदी के बन्दी जीवन के समय प्राप्त यातनाओं का मर्मस्पर्शी चित्रण हुआ है-

(i) बन्धन-सुख

(ii) सन्तोष

(iii) कोकिल बोली

(iv) समर्पण।

प्रश्न 104. 'रामनवमी' किसका काव्य-संग्रह है-

(i) निराला का

(ii) दिनकर का

(iii) पन्त का

(iv) माखनलाल चतुर्वेदी का

प्रश्न 105 माखनलाल चतुर्वेदी ने किस पत्रिका का सम्पादन किया-

(i) कादम्बिनी का

(ii) सरोज का

(iii) साहित्य-सन्देश का

(iv) कर्मवीर का

प्रश्न 106. हिमकिरीटिनी' काव्य-संग्रह है-

(i) माखनलाल चतुर्वेदी का

(ii) मैथिलीशरण गुप्त का

(iii) अशोक वाजपेयी का

(iv) सुभद्राकुमारी चौहान का ।

प्रश्न 107. सुभद्राकुमारी चौहान का जन्म स्थान है-

(i) निहालपुर (प्रयागराज)

(ii) फर्रुखाबाद

(iii) वाराणसी

(iv) मथुरा।

प्रश्न 108. सुभद्राकुमारी चौहान का काव्य-संग्रह है-

(i) मुकुल और त्रिधारा

(ii) उन्मादिनी

(iii) बिखरे मोती

(iv) इनमें से कोई नहीं।

प्रश्न 109. किस रचना पर सुभद्राकुमारी चौहान को 'सेकसरिया' पुरस्कार प्रदान किया गया-

(i) त्रिधारा

(ii) मुकुल

(iii) बिखरे मोती

(iv) उन्मादिनी ।

प्रश्न 110. सुभद्राकुमारी चौहान को देशप्रेम की प्रेरणा किससे प्राप्त हुई-

(i) सरदार पटेल

(ii) लाला लाजपतराय

(iii) महात्मा गांधी

(iv) जवाहरलाल नेहरू ।

प्रश्न 111. सुभद्राकुमारी चौहान की कौन-सी कविता लाखों युवक-युवतियों को प्रेरित करती रही है-

(i) वीरों को कैसा हो वसंत

(ii) उन्मादिनी

(iii) बिखरे मोती

(iv) इनमें से कोई नहीं।

प्रश्न 112. सुभद्राकुमारी चौहान की मृत्यु हुई थी-

(i) सन् 1950 ई० में

(ii) सन् 1948 ई० में

(iii) सन् 1951 ई० में

(iv) सन् 1953 ई० में।

प्रश्न 113. मैथिलीशरण गुप्त का जन्म स्थान है-

(i) चिरगाँव (झाँसी)

(ii) रुकनता (मथुरा)

(iii) मगहर

(iv) आगरा।

प्रश्न 114. इनमें से महाकाव्य है-

(i) साकेत

(ii) भारत-भारती

(iii) शंकार

(iv) इनमें से कोई नहीं।

प्रश्न 115. गुप्तजी की रचनाओं की भाषा है-

(i) संस्कृतनिष्ठ

(ii) परिमार्जित खड़ीबोली

(iii) अवधी

(iv) ब्रज ।

प्रश्न 116. गुप्तजी दो बार संसद के किस सदन के सदस्य निर्वाचित हुए-

(i) लोकसभा के

(ii) राज्यसभा के

(iii) दोनों के

(iv) इनमें से किसी के नहीं।

प्रश्न 117. गुप्तजी किस युग के कवि हैं-

(i) द्विवेदी युग के

(ii) भारतेन्दु युग के

(iii) शुक्ल युग के

(iv) आधुनिक युग के।

प्रश्न 118. राष्ट्रकवि कहा जाता है-

(i) सुमित्रानन्दन पन्त को

(ii) सूर्यकान्त त्रिपाठी 'निराला' को

(iii) रामनरेश त्रिपाठी को

(iv) मैथिलीशरण गुप्त को

प्रश्न 119. मैथिलीशरण गुप्त की प्रथम कृति का नाम है-

(i) रंग में भंग

(ii) भारत-भारती

(iii) यशोधरा

(iv) अनघ ।

प्रश्न 120. मैथिलीशरण गुप्त किसे अपना गुरु मानते थे-

(i) हजारीप्रसाद द्विवेदी को

(ii) महावीरप्रसाद द्विवेदी को

(iii) माखनलाल चतुर्वेदी को

(iv) हरिऔध को ।

प्रश्न 121. 'साकेत' सम्बन्धित है-

(i) कृष्णकथा से

(ii) पौराणिक साहित्य से

(iii) रामकथा से

(iv) गीतों से।

प्रश्न 122. गुप्तजी का मृत्यु वर्ष है-

(i) सन् 1954 ई०

(ii) सन् 1957 ई०

(iii) सन् 1960 ई०

(iv) सन् 1964 ई० ।

प्रश्न 123. अशोक वाजपेयी का जन्म कब हुआ—

(i) सन् 1945 ई० में

(ii) सन् 1947 ई० में

(iii) सन् 1950 ई० में

(iv) सन् 1941 ई० में

प्रश्न 124. अशोक वाजपेयी को 'कहीं नहीं वहीं' काव्य-संग्रह पर कौन-सा पुरस्कार मिला-

(i) साहित्य अकादमी पुरस्कार

(ii) पद्मश्री

(iii) पद्मविभूषण

(iv) सरस्वती सम्मान

प्रश्न 125. अशोक वाजपेयी को पुरस्कार मिल चुका है-

(i) साहित्य अकादमी

(ii) कबीर सम्मान

(iii) दयावती कवि शेखर सम्मान

(iv) ये सभी।

प्रश्न 126. अशोक वाजपेयी द्वारा सम्पादित पत्रिका है-

(i) समवेत

(ii) समास

(iii) बहुवचन

(iv) ये सभी

प्रश्न 127. 'आविन्यो ' कृति है-

(i) केदारनाथ सिंह की

(ii) अशोक वाजपेयी की

(iii) श्यामनारायण पाण्डेय की

(iv) पन्त की।

प्रश्न 128. एकमात्र अनन्त है—

(i) भाषा

(ii) युवा जंगल

(iii) भूगोल

(iv) इतिहास |

प्रश्न 129. श्यामनारायण पाण्डेय का जन्म कब हुआ था-

(i) सन् 1907 ई० में

(ii) सन् 1917 ई० में

(iii) सन् 1927 ई० में

(iv) सन् 1920 ई० में ।

130. पाण्डेवजी द्वारा रचित 'हल्दीघाटी' है-

(i) खण्डकाव्य

(ii) महाकाव्य

(iii) मुक्तककाव्य

(iv) गीतिकाव्य

प्रश्न 131. श्यामनारायण पाण्डेय किस रस के कवि थे—

(i) करुण रस के

(ii) वत्सल रस के..

(iii) वीर रस के

(iv) हास्य रस के।

प्रश्न 132. पाण्डेयजी को उनकी किस रचना के लिए 'देव पुरस्कार' से सम्मानित किया गया-

(i) जौहर

(ii) हल्दीघाटी

(iii) गोवध

(iv) इनमें से कोई नहीं।

प्रश्न 133. श्यामनारायण पाण्डेय की मृत्यु हुई-

(i) सन् 1991 ई० में

(ii) सन् 1995 ई० में

(iii) सन् 1996 ई० में

(iv) सन् 1999 ई० में।

प्रश्न 134. निम्नलिखित में श्यामनारायण पाण्डेय का खण्डकाव्य है -

(i) जौहर

(ii) तुमुल

(iii) माधव

(iv) आरती।

प्रश्न 135. 'वह मान-रक्त का प्यासा था' काव्य पंक्ति में 'मान' का अर्थ है-

(i) सम्मान

(ii) अपमान

(iii) मानसिंह

(iv) मानो।