

हिन्दी गद्य साहित्य का विकास

कक्षा - 10th [Part - 03]

बहुविकल्पीय प्रश्न

प्र०1. 'फीट विविथस' कॉलेज कहाँ स्थित था-

- (A) आगरा (B) सद्रास
(C) कलकत्ता (D) पुना

प्र०2. 'अष्टात्म' के रचयिता हैं-

- (A) गोकुलनाथ (B) बल्लभाचार्य
(C) नामदास (D) तुलसीदास

प्र०3. 'शृंगार - रस मण्डन' के रचयिता हैं-

- (A) भारवेन्दु दीरचन्द्र (B) सदादेवी वर्मा
(C) गीताई विठ्ठलनाथ (D) राधाचरण गौस्वामी

प्र०4. 'नासिकैतीपाख्यान' के रचयिता हैं।

- (A) मुंशी इंशा अल्ला खाँ (B) सदन मिश्र
(C) प्रतापनारायण मिश्र (D) काशीनाथ खत्री

प्र०5. 'सुखसागर' के लेखक हैं-

- (A) लखीलाल (B) मुंशी सदासुखलाल
(C) इंशा अल्ला खाँ (D) सदन मिश्र

प्र०६. ' माधव - विलास ' के लेखक हैं -

- (A) विट्ठलनाथ (B) नाभादास
(C) लख्मणलाल (D) गोकुलनाथ

प्र०७. ' वर्ण रत्नाकर ' के रचनाकार हैं -

- (A) मथुरानाथ शुक्ल (B) दौलतराम
(C) रामप्रसाद निरंजनी (D) ज्योतिरीश्वर ठाकुर

प्र०८. ' प्रेमसागर ' के रचनाकार हैं -

- (A) सदन मिश्र (B) पं० लख्मणलाल
(C) शंशा अल्ला खाँ (D) अदासुखलाल

प्र०९. ' खड़ीबोली ' गद्य के विकास का प्रारम्भिक युग कौन - सा है -

- (A) द्विवेदी युग (B) छायावाद युग
(C) भारतेन्दु युग (D) छायावादीतर युग

प्र०१०. निम्नलिखित नामों में से कौन - सा

लेखक ' खड़ीबोली ' गद्य का प्रारम्भिक लेखक है -

- (A) रामप्रसाद निरंजनी (B) सदन मिश्र
(C) पं० दौलतराम (D) राजा शिवप्रसाद

प्र०११. राधाकृष्णदास लेखक हैं -

- (A) भारतेन्दु युग के (B) द्विवेदी युग के
(C) छायावाद युग के (D) छायावादीतर युग के

प्र०१२. 'सौ अजान एक सुजान' * के लेखक हैं-

- (A) प्रतापनारायण मिश्र (B) बालकृष्ण भट्ट
(C) रायकृष्णदास (D) श्रीनिवासदास

प्र०१३. 'खड़ीबोली गद्य' की प्रथम रचना है-

- (A) कवि - वचन - सुधा (B) गौरा बादल की कथा
(C) कामाथनी (D) श्री चिदम्बरा

प्र०१४. 'हिन्दी - साहित्य का इतिहास' के लेखक हैं-

- (A) हजारीप्रसाद द्विवेदी (B) रामचन्द्र शुक्ल
(C) डॉ० नागैन्द्र (D) डॉ० रामकुमार वर्मा

प्र०१५. हिन्दी - साहित्य के आधुनिककाल की गद्यकाव्य की संज्ञा किसने दी-

- (A) भारतेन्दु हरिचन्द्र (B) महावीरप्रसाद द्विवेदी
(C) आचार्य रामचन्द्र शुक्ल (D) बाबू श्यामसुन्दरदास

प्र०१६. प्रारम्भिक गद्य लेखकों में दो राजाओं में से एक हैं-

- (A) सदाखलाल (B) सदन मिश्र
(C) शिवप्रसाद 'सितारैहिन्द' (D) लल्लूलाल

प्र०१७. भारतैन्दु युग से पूर्व गद्य के लेखक हैं -

- (A) मुंशी सदासुखलाल (B) रामचन्द्रशुक्ल
(C) बालकृष्ण भट्ट (D) महादेवी वर्मा

प्र०१८. 'दीप जले शंख बजे' विद्या है -

- (A) रेखाचित्र (B) ललित निबन्ध
(C) यात्रा वृत्तान्त (D) संस्मरण

प्र०१९. हिन्दी गद्य - साहित्य के जनक माने जाते हैं -

- (A) आचार्य रामचन्द्र शुक्ल (B) पं० लल्लुलाल
(C) भारतैन्दु हरिश्चन्द्र (D) इशा अल्ता खाँ

प्र०२०. कौन - सा युग हिन्दी गद्य के उत्कर्ष का सूर्योदय काल था -

- (A) भारतैन्दु युग (B) द्विवेदी युग
(C) छायावाद युग (D) छायावादोत्तर युग

प्र०२१. निम्नलिखित में कौन प्रसिद्ध आलोचक हैं -

- (A) आचार्य रामचन्द्र शुक्ल (B) महादेवी वर्मा
(C) मुंशी प्रेमचन्द्र (D) जयशंकरप्रसाद

प्र०२२ 'द्विवेदी युग' का नामकरण हुआ है-

- (A) महावीरप्रसाद के नाम पर
- (B) हजारीप्रसाद " " "
- (C) जयशंकर प्रसाद " " "
- (D) रामकुमार वर्मा " " "

प्र०२३ छायावादोत्तर युग का काल है-

- (A) 1868 ई० से 1900 ई० तक
- (B) 1900 " " 1922 " "
- (C) 1919 " " 1938 " "
- (D) 1938 ई० से वर्तमान तक

प्र०२४ छायावादोत्तर काल के लेखक हैं-

- (A) विद्यानिवासा मिश्र (B) आ० रामचन्द्र शुक्ल
- (C) गुलाबराय (D) डॉ० श्यामसुन्दरदास

प्र०२५ छायावादोत्तर युग के गद्य लेखक हैं-

- (A) जयशंकरप्रसाद (B) माखनलाल चटुर्वेदी
- (C) वासुदेवशरण अग्रवाल (D) महावीरप्रसाद द्विवेदी

प्र०२६ भारतेन्दु युग के लेखक हैं-

- (A) बालकृष्ण शर्मा (B) कन्हैयालाल मिश्र
- (C) अध्यापक पूर्णसिंह (D) डॉ० सम्युगानन्द

प्र०२७ सद्दल मिश्र की रचना है-

- (A) प्रेमसागर (B) नासिकैतीपाठ्यान
- (C) सुखसागर (D) उदयभानचरित

प्र०28 'काशी नागरी प्रचारिणी सभा' की स्थापना किसने की-

- (A) रामचन्द्र शुक्ल (B) बालमुकुन्द गुप्त
(C) श्यामसुन्दरदास (D) मिश्रबन्धु

प्र०29 'नागरी प्रचारिणी सभा' की स्थापना हुई-

- (A) द्विवेदी युग में (B) भारतेन्दु युग में
(C) छायावाद युग में (D) प्रगतिवाद युग में

प्र०30 'चौरासी वैष्णवों की वार्ता' के लेखक हैं-

- (A) जैनैन्द्र कुमार (B) गोकुलनाथ
(C) नाभादास (D) लख्मूलाल

प्र०31 हिन्दी में नाटक रचना का प्रारम्भ किस युग की दैन है-

- (A) द्विवेदी युग (B) भारतेन्दु युग
(C) छायावादी युग (D) प्रगतिवादी युग

प्र०32 'ध्रुवस्वामिनी' नाटक के लेखक हैं-

- (A) जयशंकरप्रसाद (B) रामकुमार वर्मा
(C) लक्ष्मीनारायण मिश्र (D) भारतेन्दु हरिश्चन्द्र

प्र०33 'ध्रुवस्वामिनी' की रचना विधा है-

- (A) स्कांकी (B) ध्रुवदेवी
(C) नाटक (D) उपन्यास

प्र०34 निम्नलिखित में से नाटककार हैं-

- (A) रामचन्द्र शुक्ल (B) मोहन राकेश
(C) डॉ० नगेन्द्र (D) महादेवी वर्मा

प्र०३५. 'अँघैरा नगरी' के रचनाकार हैं—

- (A) प्रतापनारायण मिश्र (B) भारतेन्दु हरिश्चन्द्र
(C) हरिकृष्ण प्रेमी (D) रामकुमार वर्मा

प्र०३६. 'रानी कैतकी की कहानी' के लेखक हैं—

- (A) सदाशुखलाल (B) लल्लूलाल
(C) सदन मिश्र (D) इशाअरुला खाँ

प्र०३७. द्विवेदी युग और छायावाद - युग दोनों युगों में लेखन - कार्य करने वाले लेखक हैं—

- (A) महावीरप्रसाद द्विवेदी (B) बालकृष्ण भट्ट
(C) गुलाबराय (D) सरदार पूर्णसिंह

प्र०३८. राहुल सांकृत्यायन का वास्तविक नाम है—

- (A) सुदामाप्रसाद पाठ (B) वासुदेव सिंह
(C) वैद्यनाथ मिश्र (D) कैदारनाथ पाण्डेय

प्र०३९. बालमुकुन्द गुप्त किस युग के लेखक थे।

- (A) चन्द्र चन्द्र बरनन की मीमा (B) कामायनी
(C) प्रियप्रवास (D) श्रीरामचरितमानस

प्र०४०. बालमुकुन्द गुप्त किस युग के लेखक थे—

- (A) भारतेन्दु युग के (B) द्विवेदी युग के
(C) छायावादी युग के (D) प्रगतिवादी युग के

प्र०५१. 'स्कन्दगुप्त' नाटक के लेखक हैं—

- (A) प्रेमचन्द (B) लक्ष्मीनारायण मिश्र
(C) जयशंकर प्रसाद (D) धर्मवीर भारती

प्र०५२. जयशंकर प्रसाद का नाटक (कृति) है—
(A) ध्रुवस्वामिनी (B) ध्रुवदेवी
(C) ध्रुवा (D) कौमुदी महीत्सव

प्र०५३. 'अँधेर नगरी' किस विद्या की रचना है—
(A) उपन्यास (B) कथानी
(C) नाटक (D) यात्रावृत्त

प्र०५५. निम्नीलिखित में से नाटक है—
(A) उसने कहा था (B) कलम का सिपाही
(C) चन्द्रगुप्त (D) मौसु

प्र०५५. निम्नीलिखित में से कौन - सी रचना नाटक है—
(A) सन्नाटा (B) निन्दा रस
(C) गरुड़ध्वज (D) राष्ट्र का स्वरूप

प्र०५६. निम्नीलिखित में से नाटक है—
(A) त्रिशंकु (B) आत्मनेपद
(C) विपथगा (D) उत्तर प्रियदर्शी

प्र०५७. 'अजातशत्रु' किस विद्या की रचना है—
(A) जीवनी (B) नाटक
(C) संस्मरण (D) आव्यकथा

प्र०५८. हिन्दी का प्रथम नाटक है—
(A) सती - प्रताप (B) अजातशत्रु
(C) स्कन्दगुप्त (D) नहुष ।

प्र०५९. 'संयोगिता स्वयंवर' किसकी रचना / कृति है -

- (A) श्यामसुन्दरदास की (B) श्रीनिवासदास की
(C) पद्मसिंह शर्मा की (D) बालकृष्ण भट्ट की

प्र०५०. 'लक्ष्मी के राजदंड' कृति का सम्बन्ध गद्य की किस विधा से है -

- (A) रिपोर्ताज (B) नाटक
(C) संस्मरण (D) आत्मकथा

<http://www.gyansindhuclasses.com>

1. C	11. A	21. A	31. B	41. C
2. C	12. B	22. A	32. A	42. A
3. C	13. B	23. D	33. C	43. C
4. B	14. B	24. A	34. B	44. B
5. B	15. C	25. C	35. B	45. C
6. C	16. C	26. A	36. D	46. D
7. D	17. A	27. B	37. C	47. B
8. B	18. D	28. C	38. D	48. D
9. C	19. C	29. A	39. B	49. B
10. A	20. A	30. B	40. C	50. B

<http://www.gyansindhuclasses.com>