

हिन्दी गद्य के विकास से सम्बंधित प्रश्न

कक्षा - 12 हिन्दी - 12th

PART-1

बहुविकल्पीय प्रश्न

1. 'माधव - विलास' के लेखक हैं-
(A) विठ्ठलनाथ (B) नाभादास
(C) लल्लूलाल (D) गोकुलनाथ
2. 'वर्ण रत्नाकर' के रचनाकार हैं-
(A) मथुरानाथ शुक्ल (B) दौलतराम
(C) रामप्रसाद निरंजनी (D) ज्योतिरीश्वर ठाकुर
3. 'प्रेमसागर' के रचनाकार हैं-
(A) सदल मिश्र (B) पं० लल्लूलाल
(C) इंशा अल्ला खाँ (D) सदासुखलाल
4. 'अड़ीबीली' गद्य के विकास का प्रारम्भिक युग कौन - सा है-
(A) द्विवेदी युग (B) द्वायावाद युग
(C) भारतेन्दु युग (D) द्वायावादोत्तर युग
5. निम्नलिखित नामों में से कौन - सा लेखक 'अड़ीबीली' गद्य का प्रारम्भिक लेखक है-
(A) रामप्रसाद निरंजनी (B) सदल मिश्र
(C) पं० दौलतराम (D) जैनेन्द्र कुमार

6. प्रारम्भिक गद्य के लेखकों में दो राजाओं में से एक हैं-

- (A) सदासुखलाल (B) सदान मिश्र
(C) शिवप्रसाद 'सितारेहिन्द' (D) लख्मूलाल

7. भारतेन्दु युग से पूर्व गद्य के लेखक हैं-

- (A) मुंशी सदासुखलाल (B) रामचन्द्र शुक्ल
(C) बालकृष्ण भट्ट (D) महादेवी वर्मा

8. 'दीप जले शंख बजे' विधा हैं-

- (A) रेखाचित्र (B) ललित निबन्ध
(C) यात्रा वृत्तान्त (D) संस्मरण

9. हिन्दी गद्य साहित्य के जनक मने जाते हैं-

- (A) आ० रामचन्द्र शुक्ल (B) पं० लख्मूलाल
(C) भारतेन्दु हरिश्चन्द्र (D) जयशंकर प्रसाद

10. कौन - सा युग हिन्दी गद्य के उत्कर्ष

का सूर्योदय काल था-

- (A) भारतेन्दु युग (B) द्विवेदी युग
(C) शुक्ल युग (D) द्वायावाद युग

11. 'फोर्ट विलियम' कालेज कहाँ स्थित है-

- (A) आगरा (B) मद्रास
(C) कलकत्ता (D) पूना

12. 'अष्टग्राम' के रचयिता हैं-

- (A) गोकुलनाथ (B) बल्लभाचार्य
(C) नाभादास (D) तुलसीदास

13. 'भृंगार - रस - मण्डन' के रचयिता हैं-

- (A) भारतेन्दु हरिश्चन्द्र (B) महिदेवी वर्मा
(C) गौसाई विहटलनाथ (D) नाभादास

14. 'नासिकेतीपाख्यान' के रचयिता हैं-

- (A) जयशंकर प्रसाद (B) सदन मिश्र
(C) प्रतापनारायण मिश्र (D) काशीनाथ खत्री

15. 'सुखसागर' के लेखक हैं-

- (A) लल्लूलाल (B) मुंशी सदासुखलाल
(C) मुंशी प्रेमचन्द (D) सदन मिश्र

16. राधाकृष्णदास लेखक थे-

- (A) भारतेन्दु युग के (B) द्विवेदी युग के
(C) द्वायावाद युग के (D) शुक्ल युग के

17. 'सौ अषान रुक सुजान' के लेखक हैं-

- (A) प्रतापनारायण मिश्र (B) बालकृष्ण भट्ट
(C) राय कृष्णदास (D) श्रीनिवासदास

18. 'बड़ीबोली गद्य' की प्रथम रचना है-

- (A) कवि - वचन - सुधा (B) चिदम्बरा
(C) गौरा बादल की कथा (D) कामायनी

19. 'हिन्दी - साहित्य का इतिहास' के लेखक हैं-

- (A) हजारी प्रसाद द्विवेदी (B) रामचन्द्र शुक्ल
(C) श्यामसुन्दर दास (D) डॉ. नगेन्द्र

20. हिन्दी - साहित्य के आधुनिककाल को गद्यकाल की संज्ञा किसने दी -

- (A) भारतेन्दु हरिश्चन्द्र (B) महावीर प्रसाद द्विवेदी
(C) रामचन्द्र शुक्ल (D) डॉ. नगेन्द्र

21. निम्नलिखित में से कौन प्रसिद्ध आलोचक हैं-

- (A) रामचन्द्र शुक्ल (B) महादेवी वर्मा
(C) मुंशी प्रेमचन्द (D) जयशंकर प्रसाद

22. 'द्विवेदी युग' का नामकरण हुआ है-

- (A) महावीर प्रसाद द्विवेदी के नाम पर
(B) हजारी प्रसाद द्विवेदी के नाम पर
(C) जयशंकर प्रसाद के नाम पर
(D) रामकुमार वर्मा के नाम पर

23. द्वायावादोत्तर युग का काल है-

- (A) 1868 ई० से 1900 ई० तक
(B) 1900 ई० से 1922 ई० तक
(C) 1919 ई० से 1938 ई० तक
(D) 1938 ई० से वर्तमान तक

24. द्वायावादोत्तर काल के लेखक हैं-

- (A) विद्यानिवास् मिश्र (B) रामचन्द्र शुक्ल
(C) बाबू गुलाबराय (D) श्यामसुन्दर दास

25. द्वायावादोत्तर युग के गद्य लेखक हैं-

- (A) जयशंकर प्रसाद (B) माखनलाल चतुर्वेदी
(C) वासुदेवशरण अग्रवाल (D) महावीरप्रसाद द्विवेदी

26. भारतेन्दु युग के लेखक हैं-

- (A) बालकृष्ण भट्ट (B) कन्हैयालाल मिश्र 'प्रभाकर'
(C) अध्यापक पूर्णसिंह (D) डॉ० सम्पूर्णानन्द

27. सदल मिश्र की रचना है-

- (A) प्रेमसागर (B) नासिकेतोपाख्यान
(C) सुखसागर (D) उदयभानचरित

28. 'नागरी प्रचारिणी सभा' की स्थापना हुई-

- (A) द्विवेदी युग में (B) भारतेन्दु युग में
(C) द्वायावाद युग में (D) प्रगतिवाद युग में

29. 'काशी नागरी प्रचारिणी सभा' की स्थापना किसने की-

- (A) रामचन्द्र शुक्ल (B) बालमुकुन्द गुप्त
(C) श्यामसुन्दर दास (D) मिश्रबन्धु

30. 'चौरासी वैष्णवन की वार्ता' के लेखक हैं-

- (A) जैनेन्द्र कुमार (B) गोकुलनाथ
(C) नाभादास (D) लल्लूलाल

31. 'रानी कैतकी की कहानी' के लेखक हैं-

- (A) सदासुखलाल (B) लल्लूलाल
(C) सदल मिश्र (D) ईशा अल्मा खाँ

32. द्विवेदी - युग और दायवाद - युग दोनों युगों में लेखन-कार्य करनेवाले लेखक हैं-

- (A) महावीर प्रसाद द्विवेदी (B) बालकृष्ण भट्ट
(C) गुसावराय (D) सरदार पूर्णसिंह

33. राहुल सांकृत्यायन का वास्तविक नाम है-

- (A) सुदामाप्रसाद पाण्डेय (B) जयरामकर प्रसाद
(C) वैद्यनाथ मिश्र (D) केदारनाथ पाण्डेय

34. बालमुकुन्द गुप्त किस युग के लेखक थे-

- (A) भारतेन्दु युग के (B) द्विवेदी युग के
(C) दायवादी युग के (D) प्रगतिवादी युग के

35. खड़ीबोली की प्रथम गद्य रचना किसे माना जाता है-

- (A) प्रियप्रवास (B) चन्द द्वन्द बरनन की महिमा
(C) कामायनी (D) श्रीरामचरितमानस

36. स्कन्दगुप्त नाटक के लेखक हैं-

- (A) प्रेमचन्द (B) लक्ष्मीनारायण मिश्र
(C) जयशंकर प्रसाद (D) धर्मवीर भारती

37. जयशंकर प्रसाद का नाटक (कृति) है-

- (A) ध्रुवस्वामिनी (B) ध्रुवदेवी
(C) ध्रुवा (D) कौमुदी महोत्सव

38. 'अँधेरी नगरी' किस विधा की रचना है-

- (A) उपन्यास (B) कहानी
(C) नाटक (D) यात्रावृत्त

39. निम्नलिखित में से नाटक है-

- (A) उसने कहा था (B) कलम का सिपाही
(C) चन्द्रगुप्त (D) आँसू

40. निम्नलिखित में से कौन-सी रचना नाटक है-

- (A) सन्नाटा (B) निन्दा रस
(C) गरुडध्वज (D) राष्ट्र का स्वरूप

41. हिन्दी में नाटक रचना का प्रारम्भ किस युग की देन है-

- (A) द्विवेदी युग (B) भारतेन्दु युग
(C) द्वायावादी युग (D) प्रगतिवादी युग

42. 'ध्रुवस्वामिनी' नाटक के लेखक हैं-

- (A) जयशंकर प्रसाद (B) रामकुमार वर्मा
(C) लक्ष्मीनारायण मिश्र (D) भारतेन्दु हरिश्चन्द्र

43. ध्रुवस्वामिनी की रचना विधा है-

- (A) रुकांकी (B) निबन्ध
(C) नाटक (D) उपन्यास

44. निम्नलिखित में से नाटककार हैं-

- (A) रामचन्द्र शुक्ल (B) मोहन रकिश
(C) डॉ० नगेन्द्र (D) महादेवी वर्मा

45. 'अंधेरी नगरी' के रचनाकार हैं-

- (A) प्रतापनारायण मिश्र (B) भारतेन्दु हरिश्चन्द्र
(C) हरिकृष्ण प्रेमी (D) रामकुमार वर्मा

46. निम्नलिखित में से नाटक हैं-

- (A) त्रिशंकु (B) आत्मनैपथ्य
(C) विपथगा (D) उत्तर प्रियदर्शी

47. 'अज्ञातशत्रु' किस विधा की रचना है-

- (A) जीवनी (B) नाटक
(C) संस्मरण (D) आत्मकथा

48. हिन्दी का प्रथम नाटक है-

- (A) सती - प्रताप (B) अज्ञातशत्रु
(C) स्कन्दगुप्त (D) नहुष

49. 'संयोगिता स्वयंवर' किसकी रचना है-

- (A) श्यामसुन्दरदास की (B) श्रीनिवासदास की
(C) पद्मसिंह शर्मा की (D) बालकृष्ण भट्ट की

50. लहरों के राजहंस कृति का सम्बन्ध गद्य की किस विधा से है-

- (A) रिपौर्तिक (B) नाटक
(C) संस्मरण (D) आत्मकथा

1. - C

2. - D

3. - B

4. - C

5. - A

6. - C

7. - A

8. - D

9. - C

10. - A

11. - C

12. - C

13. - C

14. - B

15. - B

16. - A

17. - B

18. - C

19. - B

20. - C

21. - A

22. - A

23. - D

24. - A

25. - C

26. - A

27. - B

28. - A

29. - C

30. - B

31. - D

32. - C

33. - D

34. - B

35. - B

36. - C

37. - A

38. - C

39. - C

40. - C

41. - B

42. - A

43. - C

44. - B

45. - B

46. - D

47. - B

48. - D

49. - B

50. - B

<http://www.gyansindhuclasses.com>