

हिन्दी गद्य के विकास से सम्बन्धित प्रश्न

कक्षा - 12 हिन्दी - 12th [PART-2]

बहुविकल्पीय प्रश्न

1. 'आधे - अधूरे' के लेखक हैं-
(A) हरिशंकर परसाई (B) मोहन रकिश
(C) रामवृक्ष बैनीपुरी (D) जैनेन्द्र कुमार
2. 'चन्द्रगुप्त' नाटक के लेखक हैं-
(A) रामकुमार वर्मा (B) लक्ष्मीनारायण मिश्र
(C) जयशंकर प्रसाद (D) भारतेन्दु हरिश्चन्द्र
3. जनमेजय का नागयज्ञ नाटक के लेखक हैं-
(A) हरिकृष्ण प्रेमी (B) महादेवी वर्मा
(C) जयशंकर प्रसाद (D) रामचन्द्र शुक्ल
4. विषय विषमौषधम् की गद्य विधा हैं-
(A) कहानी (B) नाटक
(C) उपन्यास (D) निबन्ध
5. हिन्दी स्रकांकी का विकास किस युग से माना जाता हैं-
(A) दायवाद युग (B) दायवादोत्तर युग
(C) द्विवेदी युग (D) भारतेन्दु युग

6. 'प्रताप' पत्रिका के सम्पादक हैं-

- (A) महावीरप्रसाद द्विवेदी (B) मुंशी प्रेमचन्द
(C) गणेशशंकर विद्यार्थी (D) बदरीनारायण चौधरी

7. 'भारत दुर्दशा' रचना हैं-

- (A) जयशंकर प्रसाद की (B) रामकुमार वर्मा की
(C) भारतेन्दु हरिश्चन्द्र की (D) श्यामसुन्दरदास की

8. 'मुद्राराक्षस' के लेखक हैं-

- (A) श्यामसुन्दरदास (B) जयशंकर प्रसाद
(C) भारतेन्दु हरिश्चन्द्र (D) श्रीनिवासदास

9. 'श्री चन्द्रावली' नामक नाटक के लेखक हैं-

- (A) भारतेन्दु हरिश्चन्द्र (B) जयशंकर प्रसाद
(C) हरिकृष्ण प्रेमी (D) श्रीनिवासदास

10. 'पागल पथिक' किस विधा की रचना हैं-

- (A) कहानी (B) नाटक
(C) गद्य गीत (D) संस्मरण

11. अण्डे के दिलके किस गद्य-विधा की रचना हैं-

- (A) रुकांकी (B) जीवनी
(C) निबन्ध (D) यात्रा-विवरण

12. हिन्दी रूकांकी के जनक माने जाते हैं-

- (A) जगदीशचन्द्र माथुर (B) उदयशंकर भट्ट
(C) रामकुमार वर्मा (D) विष्णु प्रभाकर

13. लाला श्रीनिवासदास का उपन्यास है-

- (A) गौदान (B) गुनाहों का देवता
(C) गबन (D) परीक्षागुरु

14. परीक्षागुरु किस गद्य-विधा की रचना है-

- (A) उपन्यास (B) नाटक
(C) निबन्ध (D) स्मरण

15. उदयशंकर प्रसाद की रचना है-

- (A) आनन्दमठ (B) तितली
(C) भारत दुर्दशा (D) गबन

16. 'चारुचन्द्र लेख' के रचनाकार हैं-

- (A) महावीरप्रसाद द्विवेदी (B) हजारीप्रसाद द्विवेदी
(C) अज्ञेय (D) जैनेन्द्र कुमार

17. 'गिरती दीवारें' के रचनाकार हैं-

- (A) उपेन्द्रनाथ 'अरक' (B) शिवप्रसाद सिंह
(C) अज्ञेय (D) रामविलास शर्मा

18. 'गौदान' उपन्यास के लेखक हैं-

- (A) भारतेन्दु हरिश्चन्द्र (B) मुंशी प्रेमचन्द
(C) यशपाल (D) जैनैन्द्र

19. 'तितली' उपन्यास के रचनाकार हैं-

- (A) जैनैन्द्र कुमार (B) मुंशी प्रेमचन्द
(C) रामकुमार वर्मा (D) जयरामकर प्रसाद

20. निम्नलिखित में से कौन-सी रचना उपन्यास है-

- (A) कामायनी (B) गौदान
(C) साकेत (D) स्कन्दगुप्त

21. 'परीक्षागुरु' किस गद्य-विधा की रचना है-

- (A) उपन्यास (B) नाटक
(C) निबन्ध (D) संस्मरण

22. 'भूतन ब्रह्मचारी' किस विधा की रचना है-

- (A) नाटक (B) उपन्यास
(C) जीवनी (D) आलोचना

23. 'पुनर्नवा' कृति की विधा है-

- (A) नाटक (B) निबन्ध
(C) आत्मकथा (D) उपन्यास

24. 'कायाकल्प' के रचनाकार हैं-

- (A) मुंशी सदासुखलाल (B) भारतेन्दु हरिश्चन्द्र
(C) जयशंकर प्रसाद (D) प्रेमचन्द

25. 'अपने - अपने अमनबी' उपन्यास के लेखक हैं-

- (A) हरिशंकर परसाई (B) हजारीप्रसाद द्विवेदी
(C) अज्ञेय (D) रामधारीसिंह 'दिनकर'

26. प्रेमचन्द का उपन्यास नहीं है-

- (A) गौदान (B) निर्मला
(C) रंगभूमि (D) त्यागपत्र

27. 'बाणभट्ट की आत्मकथा' किस विधा की रचना है-

- (A) उपन्यास (B) कहानी
(C) जीवनी (D) आत्मकथा

28. 'रोखर : एक जीवनी' के लेखक हैं-

- (A) भीष्म साहनी (B) जयशंकर प्रसाद
(C) अज्ञेय (D) भगवतीचरण वर्मा

29. 'चन्द्रकान्ता सन्तति' रचना है-

- (A) भारतेन्दु युग की (B) द्विवेदी युग की
(C) द्वायावाद युग की (D) द्वायावादोत्तर युग की

30. 'नूतन ब्रह्मचारी' के रचनाकार हैं-

- (A) सदान मिश्र (B) बालकृष्ण भट्ट
(C) लख्खुलाल (D) मोहन राकेश

31. 'चारुचन्द्र लेख' विधा हैं-

- (A) कहानी (B) उपन्यास
(C) निबन्ध (D) नाटक

32. 'नदी के द्वीप' किस विधा की रचना हैं-

- (A) निबन्ध (B) कहानी
(C) उपन्यास (D) नाटक

33. 'त्यागपत्र' विधा की दृष्टि से रचना हैं-

- (A) कहानी (B) निबन्ध
(C) उपन्यास (D) नाटक

34. डॉ. हजारीप्रसाद द्विवेदी का उपन्यास हैं-

- (A) त्यागपत्र (B) गोदान
(C) अनामदास का पीथा (D) सेवासदन

35. रामवृक्ष बेनीपुरी की रचना हैं-

- (A) वील्गा से गंगा तक (B) वांग्विलास
(C) पतितों के देश में (D) चिन्तामणि

36. निम्नलिखित में से कौन हजारी प्रसाद द्विवेदी का उपन्यास नहीं है-

- (A) चारुचन्द्र - लेख (B) पुनर्नवा
(C) अनामदास का पौथा (D) लट की खोज

37. 'बाणभट्ट की आत्मकथा' के लेखक हैं-

- (A) जयशंकर प्रसाद (B) सरदार पूर्णसिंह
(C) रामचन्द्र शुक्ल (D) हजारी प्रसाद द्विवेदी

38. हरिशंकर परसाई की उपन्यास हैं-

- (A) पुनर्नवा (B) निर्मला
(C) रानी नामाफनी की कहानी (D) सुखदा

39. 'मृगनयनी' उपन्यास के लेखक हैं-

- (A) भगवतीचरण वर्मा (B) वृन्दावनलाल वर्मा
(C) अमृत राय (D) जैनेन्द्र कुमार

40. 'मैला आँचल' किसका उपन्यास है-

- (A) वृन्दावनलाल वर्मा (B) अज्ञेय
(C) फणीश्वरनाथ रेणु (D) मुन्शी प्रेमचन्द

41. 'नदी के द्वीप' के रचनाकार हैं-

- (A) अज्ञेय (B) जगन्नाथ
(C) कृष्णदास (D) भीष्म साहनी

42. मुंशी प्रेमचन्द का उपन्यास है-
- (A) चन्द्रकान्ता (B) गोदान
(C) परीक्षागुरु (D) चरित्रहीन
43. हिन्दी का प्रथम मौलिक उपन्यास कौन - सा माना जाता है-
- (A) पुनर्नवा (B) गोदान
(C) परीक्षागुरु (D) गबन
44. मोहन राकेश रचनाकार है-
- (A) भारतेन्दु युग के (B) द्विवेदी युग के
(C) शुक्ल युग के (D) शुक्लौत्तर युग के
45. 'गुनाहों का देवता' कृति है-
- (A) हजारीप्रसाद द्विवेदी की (B) गुलाबराय की
(C) धर्मवीर भारती की (D) रघुवीर सहाय की
46. 'सौ अजान एक सुजान' के लेखक हैं-
- (A) भारतेन्दु हरिश्चन्द्र (B) प्रतापनारायण मिश्र
(C) श्यामसुन्दर दास (D) बालकृष्ण भट्ट
47. निम्नलिखित में से हजारीप्रसाद द्विवेदी की रचना नहीं है-
- (A) हिन्दी साहित्य की भूमिका (B) विचार और वितर्क
(C) बिल्लैसुर बकरिहा (D) साहित्य का मर्म

48. 'कर्मभूमि' किस विधा की रचना है-

(A) उपन्यास

(B) निबन्ध

(C) कहानी

(D) आलोचना

49. 'अज्ञेय' की रचना है-

(A) शौखर : एक जीवनी

(B) पृथ्वी-पुत्र

(C) विचार प्रवाह

(D) मेरे विचार

50. 'गौरा - बादल की कथा' के लेखक हैं-

(A) कवि गंग

(B) जटमल

(C) पं० दौलतराम

(D) रामप्रसाद निरंजनी

<http://www.gyansindhuclasses.com>