

CLASS-10 हिन्दी New Syllabus

हिन्दी गद्य के विकास से सम्बन्धित

बहुविकल्पीय M.C.Q प्रश्न

[PART-02]

1. भक्तिकालीन कवि हैं-
(A) भारतेन्दु हरिश्चन्द्र (B) कुम्भनदास
(C) हारेऔंध (D) महादेवी वर्मा
2. 'तुलसीदास' की रचना नहीं है-
(A) रामलला नदहू (B) पार्वतीमंगल
(C) कवितावली (D) रामचन्द्रिका
3. 'रामभक्ति शाखा' के कवि नहीं हैं-
(A) तुलसीदास (B) अग्रदास
(C) चतुर्भुजदास (D) नाभादास
4. 'आल्हखण्ड' का दूसरा नाम है-
(A) बीसलदेव रासो (B) परमालं रासो
(C) खुमाण रासो (D) हम्मीर रासो
5. आदिकाल का ग्रन्थ नहीं है-
(A) कीर्तिलता (B) बीसलदेव रासो
(C) आल्हखण्ड (D) पद्मावत

6. कृष्णभक्ति शाखा के कवि नहीं हैं-

- (A) सूरदास (B) नन्ददास
(C) परमानन्ददास (D) नाभादास

7. हिन्दी साहित्य की आदिकाल के लिए 'सिद्ध सामन्तकाल' नाम दिया है-

- (A) राहुल सांकृत्यायन ने (B) रामचन्द्र शुक्ल ने
(C) रामकुमार वर्मा ने (D) डॉ० नगेंद्र ने

8. वीरगाथाकाल की प्रमुख विशेषता हैं-

- (A) नारी का रूप सौन्दर्य चित्रण (B) प्रकृति चित्रण
(C) युद्धों का सजीव-चित्रण (D) मुक्तक काव्य रचना

9. निम्नलिखित में कौन प्रेमाश्रयी शाखा के कवि नहीं हैं ?

- (A) जायसी (B) सूरदास
(C) मंझन (D) कुतुबन

10. 'शुमान रासी' के रचयिता हैं-

- (A) नरपति नाल्ह (B) दलपति विजय
(C) चन्दबरदाई (D) जगनिक

11. आदिकाल का अन्य नाम है-

- (A) सिद्ध सामन्त काल (B) ब्रृंगारकाल
(C) स्वर्ण युग (D) अलंकृत काल

12. हिन्दी का प्रथम कवि माना जाता है-

- (A) गोरखनाथ (B) चन्दबरदाई
(C) जगनिक (D) सरहपा

13. 'अष्टद्वय' कवियों का सम्बन्ध है, भक्तिकाल की-
- (A) ज्ञानाग्रयी शाखा से (B) प्रेमाग्रयी शाखा से
(C) कृष्णभक्ति शाखा से (D) रामभक्ति शाखा से
14. 'भृंगार' और 'वात्सल्या' रस के अमर कवि हैं-
- (A) बिहारी (B) गोरवामी तुलसीदास
(C) सूरदास (D) घनानन्द
15. 'सूरसागर' के वर्ण्य विषय का आधार है-
- (A) श्रीमद्भागवत (B) विष्णु पुराण
(C) कौनोपनिषद् (D) मनुस्मृति
16. 'सुकरियाँ' रचना है -
- (A) मधुकर कवि की (B) कुशलराम की
(C) अमीर खुसरो की (D) भद्द केदार की
17. सूफी काव्यधारा के कवि हैं-
- (A) रसखान (B) रहीम
(C) जायसी (D) नानक
18. 'पृथ्वीराज रासी' का रचना काल है-
- (A) वीरगाथा काल (B) भक्तिकाल
(C) रीतिकाल (D) आधुनिक काल

19. हिन्दी का प्रथम महाकाव्य माना जाता है:-

- (A) रामचरित मानस (B) पद्मावत
(C) पृथ्वीराज रासो (D) रामचन्द्रिका

20. क्या भूलूँ क्या याद करूँ, नीड का निर्माण फिर किस लेखक की रचना है?

- (A) अमृतराय (B) हरिवंशराय बच्चन
(C) डॉ. रामविलास शर्मा (D) जयशंकर प्रसाद

21. 'नासिके तो पाख्यान' के लेखक हैं:-

- (A) इंशा अल्ला खाँ (B) राजा लक्ष्मण सिंह
(C) लल्लू लाल (D) सदल मिश्र

22. कला और संस्कृति के लेखक हैं:-

- (A) हजारी प्रसाद द्विवेदी (B) जैनैन्द्र कुमार
(C) डॉ. धर्मवीर भारती (D) वासुदेवशरण अग्रवाल

23. निम्नलिखित में से कौन प्रसिद्ध आलोचक हैं?

- (A) मुंशी प्रेमचन्द (B) महादेवी वर्मा
(C) आचार्य रामचन्द्र शुक्ल (D) जयशंकर प्रसाद

24. खड़ी बोली की प्रथम गद्य रचना मानी जाती है:-

- (A) राग दरबारी (B) क्या भूलूँ क्या याद करूँ
(C) गीरा बादल की कथा (D) साहित्यालोचन

25. 'पृथ्वीपुत्र' किस विधा की रचना है?

- (A) निबन्ध (B) संस्मरण
(C) कहानी (D) आत्मकथा

26. कल्पलता निबन्ध संग्रह है-

- (A) प्रो. जी सुन्दर रेड्डी का (B) मोहन राकेश का
(C) वासुदेवशरण अग्रवाल का (D) हजारी प्रसाद द्विवेदी का

27. उसने कहा था किस विधा की रचना है?

- (A) नाटक (B) स्कांकी
(C) कहानी (D) उपन्यास

28. आधुनिक साहित्य की सबसे लोकप्रिय विधा है?

- (A) नाटक (B) कहानी
(C) उपन्यास (D) स्कांकी

29. अपना - अपना भाग्य कहानी के लेखक है-

- (A) जैनेन्द्र कुमार (B) मुंशी प्रेमचन्द
(C) जयशंकर प्रसाद (D) महादेवी वर्मा

30. 'मधुआ कहानी' के रचनाकार हैं?

- (A) प्रेमचन्द (B) जयशंकर प्रसाद
(C) यशपाल (D) रामविलास शर्मा

31. रानी कैतकी की कहानी के लेखक हैं-

- (A) इंशा अल्ला खाँ (B) सदल मिश्र
(C) लल्लू लाल (D) दौलतराम

32. द्वायावादीतर काल की पत्रिका हैं-

- (A) सरस्वती (B) हंस
(C) कादम्बिनी (D) हरिश्चन्द्र मैगजीन

33. तिब्बत-यात्रा के लेखक हैं-

- (A) अज्ञेय (B) रायकृष्ण दास
(C) राहुल सांकृत्यायन (D) अध्यापक पूर्णसिंह

34. सरस्वती पत्रिका का प्रकाशन काल हैं-

- (A) 1870 ई० (B) 1880 ई०
(C) 1900 ई० (D) 1868 ई०

35. कौन-सा युग हिन्दी गद्य के उल्काप का सूर्योदय काल था ?

- (A) द्वायावादीतर युग (B) द्विवेदी युग
(C) भारतेन्दु युग (D) द्वायावादी युग

36. सन्नाटा के लेखक हैं-

- (A) अज्ञेय (B) जैनेन्द्र कुमार
(C) रामवृक्ष बैनीपुरी (D) वासुदेवशरण अग्रवाल

37. गौदान की विधा है-

- (A) कहानी (B) उपन्यास
(C) स्कांकी (D) निबन्ध

38. हिन्दी का प्रथम उपन्यास माना जाता है-

- (A) चित्रलेखा को (B) परीक्षा गुरु को
(C) गौदान की (D) गबन की

39. 'तैशूमि' रचना किस विधा की है?

- (A) कहानी (B) उपन्यास
(C) नाटक (D) निबन्ध

40. विष्णु प्रभाकर की रचना है?

- (A) आवारा मसीहा (B) गौदान
(C) त्यागपत्र (D) गुनाहों का देवता

41. जयशंकर प्रसाद की रचना है-

- (A) गौदान (B) कंकाल
(C) गुनाहों का देवता (D) त्यागपत्र

42. गिरती दीवारे के रचनाकार है-

- (A) रामविलास शर्मा (B) जयशंकर प्रसाद
(C) जैनेन्द्र कुमार (D) उपेन्द्र अरक

43. नागार्जुन का उपन्यास है -

(A) गौदान

(B) आवारा मसीहा

(C) बलचनमा

(D) गुनाहों का देवता

44. दीपदान स्रकांकी के लेखक का नाम है -

(A) डॉ० रामकुमार वर्मा

(B) उदयशंकर भट्ट

(C) जगदीशचन्द्र माथुर

(D) जयशंकर प्रसाद

45. भौर का तारा स्रकांकी के रचनाकार है -

(A) जयशंकर प्रसाद

(B) उदयशंकर भट्ट

(C) जगदीशचन्द्र माथुर

(D) महादेवी वर्मा

46. 'नए मैहमान' स्रकांकी के रचनाकार है -

(A) उदयशंकर भट्ट

(B) जैनेन्द्र कुमार

(C) पाण्डेय बेचन शर्मा 'उग्र'

(D) रामप्रसाद शर्मा

47. भारत दुर्दशा है -

(A) कहानी

(B) नाटक

(C) स्रकांकी

(D) उपन्यास

48. स्रकांकी का सम्बन्ध है -

(A) कहानी से

(B) नाटक से

(C) उपन्यास से

(D) निबन्ध से

49. भौर का तारा स्कांकी का प्रकाशन कब हुआ ?

(A) वर्ष 1938

(B) वर्ष 1937

(C) वर्ष 1950

(D) वर्ष 1945

50. नदी यासी की स्कांकी के रचयिता हैं ?

धर्मवीर भारती

विष्णु प्रभाकर

मोहन राकेश

भुवनेश्वर

1.	B	13.	C	26.	D	38.	B
2.	D	14.	C	27.	C	39.	B
3.	C	15.	A	28.	B	40.	A
4.	B	16.	C	29.	A	41.	B
5.	D	17.	C	30.	B	42.	D
6.	D	18.	A	31.	A	43.	C
7.	A	19.	C	32.	C	44.	A
8.	C	20.	B	33.	C	45.	C
9.	B	21.	D	34.	C	46.	A
10.	B	22.	D	35.	C	47.	C
11.	A	23.	C	36.	C	48.	B
12.	D	24.	C	37.	B	49.	B
		25.	A			50.	A

[co-1000]