

हिन्दी गद्य साहित्य प्रश्नोत्तर (MCQ)

कक्षा-12 बहुविकल्पी प्रश्न

(51) 'प्रताप' पत्रिका के सम्पादक हैं—
(A) महावीरप्रसाद द्विवेदी (B) मुंशी प्रेमचन्द
(C) गणेशशंकर विद्यार्थी (D) वपरीनाशरण चौधरी।

(52) 'भारत दुर्दशा' रचना है—
(A) जयशंकरप्रसाद की (B) रामकुमार वर्मा की
(C) भारतेन्दु हरिश्चन्द्र की (D) श्यामसुन्दरदास की।

(53) 'मुद्राराक्षस' के लेखक हैं—
(A) श्यामसुन्दरदास (B) महावीरप्रसाद द्विवेदी
(C) भारतेन्दु हरिश्चन्द्र (D) जयशंकरप्रसाद।

(54) 'श्री चन्द्रावली' नामक नाटक के लेखक हैं—
(A) भारतेन्दु हरिश्चन्द्र (B) जयशंकरप्रसाद
(C) हरिकृष्ण प्रेमी (D) श्रीनिवासदास।

(55) 'पाठाल पथिक' किस विधा की रचना है—
(A) कहानी (B) नाटक
(C) गद्य गीत (D) संस्मरण।

≈ Gyansindhu Coaching Classes ≈

* * *

(56) 'आद्यै - अद्यौ' के लेखक हैं —

- (A) हरिशंकर परसाई (B) मोहन राकेश
(C) रामवृक्ष बेनीपुरी (D) कन्हैयालाल मिश्र 'प्रसाकर'

(57) 'पद्मगुप्त' नाटक के लेखक हैं —

- (A) रामकुमार वर्मा (B) लक्ष्मीनारायण मिश्र
(C) जयशंकरप्रसाद (D) भारतेन्दु हरिश्चन्द्र

(58) 'जनमेजय का नागयज्ञ' नाटक के रचनाकार हैं —

- (A) हरिकृष्ण प्रेमी (B) आपार्य चतुरसेन शास्त्री
(C) जयशंकरप्रसाद (D) सेठ गौविन्ददास ।

(59) 'विषय विषमौषधम्' की गद्य विधा हैं —

- (A) कहानी (B) नाटक
(C) उपन्यास (D) निबन्ध ।

(60) हिन्दी खफाकी का विकास किस युग में माना जाता है —

- (A) दायवाप युग (B) दायवादीतर युग
(C) द्विवेदी युग (D) भारतेन्दु युग

(61) 'अण्डे के दिल्के' किस गद्य - विधा की रचना है —

- (A) खफाकी (B) जीवनी
(C) निबन्ध (D) यात्रा - विवरण ।

(12) हिन्दी रूपांकी के जनक माने जाते हैं —
(A) जगदीशचन्द्र माथुर (B) उदयशंकर भट्ट
(C) रामकुमार वर्मा (D) विष्णु प्रभाकर ।

(13) भाला श्रीनिवासदास का उपन्यास है —
(A) गौदान (B) गुनाहों का देवता
(C) ठावन (D) परीक्षागुरु ।

(14) 'परीक्षागुरु' किस गद्य - विधा की रचना है —
(A) उपन्यास (B) नाटक
(C) निबन्ध (D) संस्मरण ।

(15) 'परीक्षागुरु' के रचयिता । लेखक हैं —
(A) कार्तिकप्रसाद (B) बालकृष्ण भट्ट
(C) श्याकृष्णदास (D) श्रीनिवासदास ।

(16) 'कायाकल्प' के रचनाकार हैं —
(A) मुंशी सदाशुखलाल (B) भारतीन्दु हरिश्चन्द्र
(C) जयशंकरप्रसाद (D) प्रेमचन्द्र ।

(17) 'अपने -अपने अजनबी' उपन्यास के लेखक हैं —
(A) हरिशंकर परसाई
(B) हजारीप्रसाद द्विवेदी
(C) सच्चिदानन्द हरिन्द वात्स्यायन 'अज्ञेय'
(D) रामधारीसिंह 'दिनकर' ।

(19) 'चारुचन्द्र लेख' के रचनाकार हैं —
(A) महावीरप्रसाद द्विवेदी (B) हजारीप्रसाद द्विवेदी
(C) अज्ञेय (D) जैनेन्द्र कुमार ।

(20) 'ठिंरती दीवारें' के रचनाकार हैं —
(A) उपेन्द्रनाथ 'अशक' (B) शिवप्रसाद सिंह
(C) अज्ञेय (D) रामविलास शर्मा ।

(21) 'गौदान' उपन्यास के लेखक हैं —
(A) भारतेन्दु हरिश्चन्द्र (B) मुंशी प्रेमचन्द्र
(C) यशपाल (D) जैनेन्द्र ।

(22) 'तितली' उपन्यास के रचनाकार हैं —
(A) डॉ. हजारीप्रसाद द्विवेदी (B) मुंशी प्रेमचन्द्र
(C) महावीरप्रसाद द्विवेदी (D) जयशंकरप्रसाद

(23) निम्नलिखित में से कौन-सी रचना उपन्यास है—
(A) कामायनी (B) गौदान
(C) साकेत (D) स्कन्दगुप्त ।

(24) प्रेमचन्द्र का उपन्यास नहीं है —
(A) गौदान (B) निर्मला
(C) शंभूमि (D) त्यागपत्र ।

(25) 'षाण्मट्ट की आत्मकथा' किस विद्या की रचना है—

- (A) उपन्यास (B) कहानी
(C) जीवनी (D) आत्मकथा ।

(26) 'शैखर : एक जीवनी' के लेखक हैं—

- (A) भीष्म साहनी
(B) जयशंकरप्रसाद
(C) सच्चिदानन्द हीरानन्द वात्स्यायन 'अज्ञेय'
(D) भगवतीचरण वर्मा ।

(27) 'चन्द्रकान्ता श्रन्तति' रचना है—

- (A) भारतेन्दु युग की (B) द्विवेदी युग की
(C) दाय्यावाद युग की (D) दाय्यावादोत्तर युग की ।

(28) 'नूतन ब्रह्मचारी' के रचनाकार हैं—

- (A) सदान मिश्र (B) बालकृष्ण भट्ट ।
(C) लक्ष्मूलाल (D) मोहन शर्मा ।

(29) 'चारुचन्द्र लेख' विद्या है—

- (A) कहानी (B) उपन्यास
(C) निबन्ध (D) नाटक ।

(30) 'नदी के द्वीप' किस विद्या की रचना है—

- (A) निबन्ध (B) कहानी
(C) उपन्यास (D) नाटक ।

(31) 'त्यागपत्र' विधा की दृष्टि से रचना है -

(A) कहानी

(B) निबन्ध

(C) उपन्यास

(D) नाटक ।

(32) डॉ. हजारीप्रसाद द्विवेदी का उपन्यास है -

(A) त्यागपत्र

(B) भूले-बिसरे चित्र

(C) अनामदास का पीथा

(D) सूरज का सातवाँ घोड़ा ।

(33) रामवृक्ष बैनीपुरी की रचना है -

(A) पौष्पा से गंगा तक

(B) वाग्बिम्बास

(C) पतियों के देश में

(D) पिन्तामणि ।

(34) 'नदी के द्वीप' के रचनाकार है -

(A) अज्ञेय

(B) लगेन्द्र

(C) कृष्णदास

(D) श्रीधर झाहनी ।

(35) मुंशी प्रेमचन्द्र ने उपन्यास लिखा है -

(A) यन्त्रकान्ता

(B) गोदान

(C) परीक्षागुरु

(D) नौका डूबी ।

(36) टिन्दी का प्रथम मौलिक उपन्यास कौन-सा माना जाता है -

- (A) चन्द्रकान्ता (B) गीदान
(C) परीक्षागुरु (D) चरित्रहीन ।

(37) मोहन शंकर रचनाकार हैं -

- (A) भारतेन्दु युग के (B) द्विवेदी युग के
(C) शुक्ल युग के (D) शुक्लोत्तर युग के ।

(38) 'गुनाहों का देवता' कति हैं -

- (A) हजारप्रसाद द्विवेदी की (B) गुलाबराय की
(C) धर्मवीर भारती की (D) श्युवीर सहाय की ।

(39) निम्नलिखित में से कौन हजारप्रसाद द्विवेदी का उपन्यास नहीं है -

- (A) 'चारु - चन्द्र - लेख' (B) 'पुनर्नवा'
(C) 'अनामदास का पौथा' (D) 'तट की खोज' ।

(40) 'बाणभट्ट की आत्मकथा' के लेखक हैं ।

- (A) महावीरप्रसाद द्विवेदी (B) सरदार पूर्णासिंह
(C) वासुदेवशरण अठवाल (D) हजारप्रसाद द्विवेदी ।

(41) निम्नलिखित में से किस उपन्यास की रचना हरिशंकर परसाई द्वारा की ।

- (A) पुनर्नवा (B) निर्मला
(C) रानी जाठापत्नी की कहानी (D) सुखदा ।

(42) निम्नलिखित में से 'मृगनयनी' उपन्यास के लेखक हैं -

- (A) भगवतीचरण वर्मा (B) वृन्दावनलाल वर्मा
(C) अमृत शाय (D) जैनेन्द्र कुमार ।

(43) 'मैंला आँचल' किरका उपन्यास हैं -

- (A) वृन्दावनलाल वर्मा (B) भगवतीचरण वर्मा
(C) फणीश्वरनाथ रेणु (D) मुंशी प्रेमचन्द्र ।

(44) 'सौ अज्ञान एक सुज्ञान' के लेखक हैं -

- (A) भारतेन्दु हरिश्चन्द्र (B) प्रतानारायण मिश्र
(C) श्यामसुन्दरदास (D) वालकृष्ण भट्ट ।

(45) निम्नलिखित में से हजारीप्रसाद द्विवेदी की रचना नहीं है -

- (A) 'हिन्दी साहित्य की भूमिका'
(B) 'विचार और विवेक'
(C) 'बिल्सेसुर वकरिहा'
(D) 'साहित्य का मर्म' ।

(46) 'कर्मभूमि' किस विधा की रचना है -

- (A) उपन्यास (B) निबन्ध
(C) कहानी (D) आलोचना ।

(47) 'अज्ञेय' की रचना है —

- (A) शैखर : एक जीवनी (B) पृथिवी - पुत्र
(C) विचार प्रवाह (D) मेरे विचार ।

(48) 'गौरा - वादल की कथा' के लेखक है —

- (A) कवि ठाठा (B) जटमल
(C) प. दामतराम (D) रामप्रसाद निरंजनी ।

(49) जयशंकरप्रसाद की रचना है —

- (A) आनन्दमठ (B) तितली
(C) भारत दुर्दशा (D) संस्कृति के चार अध्याय ।

(50) 'नूतन ब्रह्मचारी' किस विद्या की रचना है —

- (A) नाटक (B) उपन्यास
(C) जीवनी (D) आलोचना ।

- 1. C
- 2. C
- 3. C
- 4. A
- 5. C
- 6. B
- 7. C
- 8. C
- 9. B
- 10. A

- 11. A
- 12. C
- 13. D
- 14. A
- 15. D
- 16. D
- 17. C
- 18.
- 19. B
- 20. A

- 21. B
- 22. D
- 23. B
- 24. D
- 25. A
- 26. C
- 27. A
- 28. B
- 29. B
- 30. C

- 31. C
- 32. C
- 33. C
- 34. A
- 35. B
- 36. C
- 37. D
- 38. C
- 39. D
- 40. D

- 41. C
- 42. B
- 43. C
- 44. D
- 45. C
- 46. A
- 47. A
- 48. B
- 49. B
- 50. A